

وَيُولَانِي دُلَا سَتَه

شَرْح وَتَحْقِيق
الدكتور اميل بدیع يعقوب

دار الجیل
بیروت

وَيُولَفُ لِرَبِّي دُلَاسَةً

جميع الحقوق محفوظة لدار الجيل

الطبعة الأولى

١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م

الإهداء

إلى ولديّ: فادي ونبيل
اللذين أتوسّم فيهما حبّاً للعربية ولأهلها،
آملًا أن يخرّجا لغتهما وتراثهما
كما فعل والدهما

المقدمة

لا يُذكر ظرفاء العرب إلا وأبو دلامة في مقدّمتهم، وهو عند بعضهم «أظرف الظرفاء»، ولا يختار باحث مجموعة من النوادر التراثيّة الطريفة دون أن يجعل فيها بعضًا من نوادر أبي دلامة، ولا يجمع كاتب أشعارًا في الدّعابة المستملّحة، والهجاء الطريف، وخاصّة في هجاء الذات والأقرباء إلا ويجعل فيها شيئًا من شعره؛ أمّا بغلته التي هجاها بقصيدته الذائعة الصّيت، فقد ضُرب المثل بها في كثرة العيوب.

وشاعت نوادر أبي دلامة هذه السنة شيوعًا فاق شيوع نوادر جحا، وأبي نواس، وأشعب، وأبي العيّن، وغيرهم من ظرفاء العرب، وذلك بعد أن بثّ التلفزيون المصريّ سلسلة عن حياته، ونوادره، وملحه.

وأما شعره، فقد قرّظه الكثيرون واصفين إيّاه بالملاحه، والسّيرة، وقيل: إنّ أبا دلامة «يداخل الشعراء، ويزاحمهم في جميع فنونهم، وينفرد في وصف الشراب والريّاض، وغير ذلك ممّا لا يجرون معه».

لهذه الأسباب مجتمعة، ولاستكمال تحقيق سلسلة دواوين الشعراء الذين لم تستوفِ أشعارهم حقّها من التحقيق العلمي^(١)، ونظرًا إلى ما يجنيه القارئ من

(١) حقّقت حتى الآن دواوين الإمام الشافعيّ، وعمرو بن كلثوم، والحارث بن حلّزة، والشنفرى، وجميل بثينة، وقيس لبنى، وقد صدرت عن دار الكتاب العربي في بيروت.

فوائد أدبيّة، واجتماعيّة، وتاريخيّة، ومتعة قصصيّة، وطرافة مسلّية، عمدتُ الى تحقيق ديوان أبي دلامة، رغم أنني قد سُبقت إلى هذا التحقيق.

ولا أزعّم أن عملي جاء كاملاً وافياً، فالكمال لله وحده، كما لا أزعّم أنني استقصيتُ كلّ أشعار أبي دلامة، فقد يأتي باحث بعدي ويستدرك عليّ ما فاتني من هذه الأشعار، بالرجوع الى مصادر لم أصل إليها، أو لم تحقّق بعد، لكنني بذلتُ غاية جهدي في أن يأتي هذا التحقيق وفق المنهج العلميّ في التحقيق، مُرضياً القراء والنقاد على حدّ سواء، فإنّ وفّقت، فالخير وخدمة ترائي أردت، وإلا فحسبي أنني حاولت، والله الموفق والمعين.

المؤلف

كفرعقا - الكورة - لبنان الشمالي

٩٣/٧/١٠

القسم الأول :

ترجمته

ترجمته (★)

١ - اسمه ونسبه:

يذهب معظم الذين ترجموا لأبي دلالة إلى أن اسمه زند بن

(★) انظر ترجمته في المصادر والمراجع التالية، وقد رتبناها ترتيباً ألفبائياً:

- الأعلام ٤٩/٣ - ٥٠.
- الأغاني ٢٨١/١٠ - ٣٢٢.
- البداية والنهاية ١٣٧/١٠ - ١٣٨.
- تاريخ الأدب العربي ١٨/٢.
- تاريخ الإسلام (حوادث وفيات ١٧١ - ١٨٠ هـ) ص ٤١٥ - ٤١٦.
- تاريخ بغداد ٤٨٨/٨ - ٤٩٣.
- نمار القلوب ص ٢٦ - ٢٧.
- جمع الجواهر في الملح والنوادر ص ١٠٠ - ١١٤.
- حلبة الكميت ص ٩٨ - ٩٩.
- دائرة المعارف ٢٩٢/٤ - ٢٩٥.
- سير أعلام النبلاء ٣٧٤/٧ - ٣٧٥.
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب ٢٤٩/١ - ٢٥٠.
- شرح المقامات الحريّة ٢٥٧/٢ - ٢٦٣.
- الشعر والشعراء ص ٧٨٠ - ٧٨٢.

الجون^(١)، ويذهب اليافعي^(٢)، والشعالبي^(٣)، والوطواط^(٤) وابن كثير^(٥) إلى أن

- = طبقات الشعراء ص ٥٤ - ٦٢
 - العقد الفريد ٢٦٠/١ - ٢٦٦
 - غرر الخصائص الواضحة ص ٦٢، ٦٣، ٢١٥، ٢٩٦
 - المؤلف والمختلف ص ١٣١
 - مختار الأغاني ٧٤/٤ ١٠٥
 - مرآة الجنان ٣٤١/١ ٣٤٥
 - معاهد التنصيص ٢١١/٢ - ٢٢٧
 - معجم الأدباء ٣٥٠/٣ - ٣٥٢
 - المنتظم في تاريخ الأمم والملوك ٢٥١/٨ - ٢٥٣
 - نهاية الأرب ٣٧/٤ - ٤٨
 - الوافي بالوفيات ٢١٦/١٤ - ٢٢١
 - وفيات الأعيان ٣٢٠/٢ - ٣٢٧
 (١) انظر الأغاني ١٠/٣٨١ وتاريخ بغداد ٨/٤٨٨ وسير أعلام النبلاء ٧/٣٧٤ ومعاهد التنصيص ٢/٣١١ وطبقات الشعراء ص ٥٤ والوافي بالوفيات ١٤/٢١٦ والمنتظم ٨/٢٥١ وشذرات الذهب ١/٢٤٩ ومعجم الأدباء ٣/٣٥٠ ونهاية الأرب ٤/٣٧ وفيات الأعيان ٢/٣٢٠.
 (٢) هو عبدالله بن أسعد بن علي البافمي (٦٩٨ هـ/١٢٩٨ م - ٧٦٨ هـ/١٣٦٧ م) مؤرخ، باحث، متصوف من شافعية اليمن من مؤلفاته «مرآة الجنان»، و«روض الراحين في مناقب الصالحين»، و«نثر المحاسن الغالية في فضل مشايخ الصوفية أصحاب المقامات العالية» (الزركلي: الأعلام ٤/٧٢).
 (٣) هو عبد الملك بن محمد بن إسماعيل (٣٥٠ هـ/٩٦١ م - ٤٢٩ هـ/١٠٣٨ م) من أئمة اللغة والأدب، من أهل نيسابور كان فراءً يخطط جلود الثعالب، فنب إلى صناعته. من مؤلفاته «يتيمة الدهر»، و«فقه اللغة وسرّ العربية»، و«سحر البلاغة»، (الزركلي: الأعلام ٤/١٦٣ - ١٦٤).
 (٤) هو محمد بن إبراهيم بن يحيى (٦٣٢ هـ/١٢٣٥ م - ٧١٨ هـ/١٣١٨ م) أديب مصري وعالم. من مؤلفاته «غرر الخصائص الواضحة»، و«مناهج الفكر ومباهج العبر». (الزركلي: الأعلام ٥/٢٩٧).
 (٥) هو إسماعيل بن عمر بن كثير (٧٠١ هـ/١٣٠٢ م - ٧٧٤ هـ/١٣٧٣ م) حافظ، مؤرخ، فقيه. ولد في قرية قرب الشام، وتوفي بدمشق. من مؤلفاته «البداية والنهاية»، و«تفسير القرآن الكريم»، و«جامع المسانيد». (الزركلي: الأعلام ١/٣٢٠).

اسمه زيد بن الجون^(١)، وينفرد النواجي^(٢) بقوله إن اسمه زيد بن الحارث^(٣) والراجح أن اسمه زُند (بالنون)، وأن تصحيف اسمه يعود إلى سببين: أولهما كثرة التصحيف في اللغة العربية خاصة عندما كانت الكتابة العربية في بداية عهدها بدون تنقيط، وثانيهما ندرة الاسم زُند عند العرب، وشيوع الاسم «زيد» عندهم. وقد نبّه عدد من العلماء إلى أن اسمه قد صُحِّفَ إلى «زيد» (بالياء)^(٤)، أو إلى «زبد» (بالياء)^(٥)، أو يُشيرون إلى التسميتين، وينصّون على أن «زُند» هو الأثبت^(٦)

وقد ورد اسمه «زند» في قوله:

وذاك حقّ على زُندٍ وكيف بهِ والحقّ في طَرْفٍ والغَيْنُ في طَرْفٍ^(٧)
والزُند (بفتح الزاي وتسكين النون) أو الزُندة، هما، في اللغة، «خشبستان يُستقَدح بهما، فالسُّفلى زنده، والأعلى زُند؛ ابن سيده: الزُند العود الذي يقتدح به النار... والزُند أيضاً: حجر تُلفّ عليه خرق، ويُحشى به حياء الناقة وفيه خيط،

(١) انظر على التوالي: مرآة الجنان ١/٣٤١؛ رُمار القلوب ص ١٢٦ وغرر الخصائص ص ٦٢؛ والبداية والنهاية ١٠/١٣٧

(٢) هو محمد بن حسن بن علي بن عثمان النواجي (٧٨٨ هـ / ١٣٨٦ م - ٨٥٩ هـ / ١٤٥٥ م) عالم بالأدب، نقّاد، له شعر. مولده ووفاته بالقاهرة. من مؤلفاته «حلبة الكميت»، و«التذكرة»، و«نزهة الألباب». (الزركلي: الأعلام ٦/٨٨).

(٣) حلبة الكميت ص ٩٨

(٤) انظر: الأغاني ١٠/٣٨١ (وفيه: «وأكثر الناس يصحّف اسمه، فيقول «زيد»)، ومعاهد التنصيص ٢/٢١١ (وفيه: «وأكثر الناس يصحّف اسمه، ويقول «زيد» بالياء التحتية، وهو خطأ، وإنما هو بالنون»)، والمنظّم ٨/٢٥١ (وفيه: «ومن قال «زيد» صحّف»).

(٥) تاريخ بغداد ١٠/٤٨٨ وفي تاريخ الإسلام (ص ٤١٦): «ويقال: بل اسمه «زبد» بموحدة» وقد أثبت محقق هذا الكتاب «زيد»، وهذا خطأ.

(٦) انظر: تاريخ بغداد ٨/٤٨٨ (وفيه: «وقيل إن اسمه زيد بالياء المنقوطة بواحدة، والأول أثبت») وطبقات الشعراء ص ٥٤ (وفيه: «وقال بعضهم: «زيد» بالياء»، وقد غلط).

(٧) الأغاني ١٠/٣١٦ والعقد الفريد ١/٢٦٦ ومختار الأغاني ص ٤٠٠.

فإذا أخذها لذلك كرب جرّوه، فأخرجوه، فتظنّ أنّها ولدت، وذلك إذا أرادوا أن يظّأروها على غير ولدها، فإذا فعل ذلك بها عطفت»^(١)

والجَوْن، في اللغة، من الأضداد فهو يعني الأسود المُشرب حمرةً، والأحمر الخالص، والأبيض، كما يعني النبات الذي يضرب إلى السواد، وحمّار الوحش^(٢)

واللافت في نسب أبي دُلّامة أنّه لم يُذكر من أسماء آبائه سوى «الجون».

٢ - كنيته:

لم يشتهر أبو دُلّامة باسمه، بل بكنيته، ولعلّ ذلك هو السبب في تصحيف اسمه كما سبق القول، وكنيته كما تجمع عليها مصادر ترجمته وغيرها هي أبو دُلّامة، بضّم الدال، ولم يُعرف بكنية غيرها.

والأدلم، في اللغة، هو «الشديد السواد من الرجال، والأسد، والحمير، والصّخر في ملوسة... والأدلم من الرجال الطويل الأسود، ومن الجبل كذلك في ملوسة الصّخر غير جدّ شديد السواد... وأبو دُلّامة: اسم الجبل المُطلّ على الحَجُون، وقيل: كان الحجون هو الذي يُقال له أبو دُلّامة»^(٣)

والآن نسأل: أكنّي أبو دُلّامة بهذه الكنية نسبةً إلى أنّه طويل أسود، أم كُنّي بالجبل السابق ذكره لسواده، أم لأنّ ابنه البكر كان يُسمّى دُلّامة؟ يذهب جرجي زيدان^(٤)، إلى أنّه سُمّي أبا دُلّامة نسبةً إلى ابنه دُلّامة^(٥)، ويذهب كاتب مادة

(١) لسان العرب ١٩٥/٣ - ١٩٦ (زند).

(٢) لسان العرب ١٠١/١٣ - ١٠٢ (جون).

(٣) لسان العرب ٢٠٤/١٢ - ٢٠٥ (دلم).

(٤) هو جرجي بن حبيب زيدان (١٢٧٨ هـ / ١٨٦١ م - ١٣٣٢ هـ / ١٩١٤ م) منشئ مجلة الهلال بمصر. ولد وتعلّم ببيروت. له تصانيف كثيرة، منها «تاريخ مصر الحديث»، و«تاريخ التمدّن الإسلامي»، و«تاريخ العرب قبل الإسلام». (الزركلي: الأعلام ١١٧/٢).

(٥) تاريخ آداب اللغة العربية ٧٤/٢.

« أبو دلامة » في دائرة المعارف إلى أنه كُنِّيَ بالجبل المذكور لسواده^(١)، ولا شيء يقطع بصحة هذا المذهب أو ذاك، فإن كان قد كُنِّيَ قبل ولادة ابنه دلامة الذي ورد ذكره في الأغاني، فكيف تكون نسبة إلى الجبل المذكور أو لسواده، ولا فقد كُنِّيَ نسبةً إلى ابنه^(٢)

٣ - نسبته:

نُسِبَ أبو دلامة إلى الكوفة، فقيل: كوفي^(٣)، كما نُسِبَ إلى بني أسد وكان مولى لهم، فقيل: أسدي^(٤) وانفرد الآمدي^(٥) بنسبته إلى بني أشجع، فقال إنه أشجعي^(٦)، كما انفرد الحصري^(٧) بنسبته إلى الأزدي، فقال إنه أزدي^(٨)

والواقع أن نسبته إلى بني أسد مثبتة في قوله:

هذي رسالة شَيْخٍ من بني أسدٍ يُهدي السلامَ إلى العباسِ في الصُّحفِ^(٩)

(١) دائرة المعارف ٢٩٢/٤

(٢) الأغاني ٣٠٥/١٠، ٣١٢.

(٣) انظر: الأغاني ٢٨١/١٠ ومعاهد التنصيص ٢١١/٢ ومعجم الأدباء ٣٥٠/٣ والمنظم

٢٥١/٨ ونهاية الأرب ٣٧/٤

(٤) انظر: الأغاني ٢٨١/١٠ وتاريخ بغداد ٤٨٨/٨ ومعاهد التنصيص ٢١١/٢ ومعجم الأدباء

٣٥٠/٣ والمنظم ٢٥١/٨ ونهاية الأرب ٣٦/٤ ووفيات الأعيان ٣٢٠/٢.

(٥) هو الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي (٣٧٠ هـ / ٩٨٠ م) عالم بالأدب، راوية، من

الكتاب. من مؤلفاته «المؤتلف والمختلف»، «الموازنة بين البحري وأبي تمام»، و«كتاب

فعلت وأفعلت». (الزركلي: الأعلام ١٨٥/٢).

(٦) المؤلف والمختلف ص ١٣١

(٧) هو إبراهيم بن علي بن نعيم (٤٥٣ هـ / ١٠٦١ م) أديب نقاد من أهل القيروان. نسبته

إلى عمل الحُصَر. من مؤلفاته «زهر الآداب وثمر الألباب»، و«جمع الجواهر في الملح

والتوادر»، و«المصون في سرّ الهوى المكنون» (الزركلي: الأعلام ٥٠/١).

(٨) جمع الجواهر في الملح والتوادر ص ١٠٠

(٩) الأغاني ٣١٥/١٠ والعقد الفريد ٢٦٥/١ ومختار الأغاني ٩٦/٤

٤ - عائلته :

لم تذكر لنا المصادر من عائلته سوى أبيه، وابنه دلامة، وامراته أم دلامة، وابنته.

أما أبوه فكان، كما تذكر المصادر، عبدًا لرجل من بني أسد يُقال له قصائص^(١)، فأعتقه^(٢)

أما ابنه دلامة فقد ورد ذكره مرتين في الأغاني كما سبق القول: مرةً ذكر فيها أنه دخل في نزاع مع أبيه على جارية لأبيه^(٣)، ومرةً أخرى ذكر فيها أنه مات في حياة والده^(٤) وفي الأغاني، أيضًا، ذكر لابن أبي دلامة، ولعله دلامة نفسه^(٥)

وأما امراته أم دلامة، فيظهر أنها كانت، كزوجها، صاحبة نوادر، ومنطق، وحيلة^(٦)، وكانت تشترك أحياناً مع زوجها في تدبير الحيل والمقالب^(٧). وقد هجاها أبو دلامة بقوله:

ليس في بيتي لثمهي حر فراشي من قعيده
غير عَجَفَاءَ عَجُوزٍ ساقها مثل القديده
وجْهها أَقْبَحُ مِنْ حُرٍ بِطَرِيٍّ في عصيده

(١) أو «فضافض»، أو «قضاقض». انظر الهامش التالي.

(٢) الأغاني ٣٨١/١٠ (وفيه أن اسمه «فضافض»)، ومعاهد التنصيص ٢١١/٢ (وفيه أن اسمه «قضاقض»)، والمنظّم ٢٥١/٨ ونهاية الأرب ٣٦/٤، ووفيات الأعيان ٣٢٠/٣ وجاء في تاريخ بغداد ٤٨٩/٨ أن أبا دلامة نفسه كان عبدًا لرجل من أهل الرقة من بني أسد، ثم من بني نصر بن قمين يقال له قضاقض بن لاحق، فأعتقه.

(٣) الأغاني ٣١٢/١٠

(٤) المصدر نفسه ٣٠٥/١٠

(٥) المصدر نفسه ٣٢٠/١ - ٣٢١

(٦) المصدر نفسه ٣٠٤/١٠، ٣١١، ٣٢٠

(٧) المصدر نفسه ٣٠٤/١٠

مَا حَيَاةَ مَعَ أَنْثَى مِثْلَ عِرْسِي بِتَعِيدِهِ^(١)
وَأَمَّا ابنته فلم تذكر عنها المصادر سوى أَنَّ أَبَاهَا حَمَلَهَا يَوْمًا، فَبَالَتْ عَلَيْهِ،
فَنَبَذَهَا عَنْ كَتِفِهِ، فَقَالَ:

بَلَّلْتُ عَلَيَّ - لَا حَيَّةَ - نَوْبِي قَبَالَ عَلَيْكَ شَيْطَانُ رَجِيمٍ
قَمَّا وَلَدْتُكَ مَرْثَمُ أُمِّ عَيْسَى وَلَا رَبَّكَ لَقَمَانُ الْحَكِيمِ^(٢)

٥ - مولده ونشأته:

لا تذكر المصادر التي بين أيدينا شيئاً عن مكان ولادة أبي دلامة، أو زمانها،
ويذكر بعضها أَنَّ أصله من الكوفة^(٣)، وكلّ ما نعرفه عنه قبل العصر العباسي أَنَّهُ
كَانَ جَنْدِيًّا فِي عَسْكَرِ مَرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ^(٤) أَيَّامَ زُحْفٍ إِلَى شَيْبَانَ الْخَارِجِيِّ^(٥)، وَمِنْ
هَذَا الْخَبَرِ نَسْتَنْتِجُ أَنَّ أَبَا دَلَامَةَ كَانَ فِي خِلَافَةِ مَرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ قَادِرًا عَلَى حَمْلِ
السَّيْفِ وَالْقِتَالِ، وَمِنْ الْمَعْرُوفِ أَنَّ مَرْوَانَ بْنَ مُحَمَّدٍ تَوَلَّى الْخِلَافَةَ فِي السَّنَةِ
١٢٧ هـ، مِمَّا يَعْنِي أَنَّ أَبَا دَلَامَةَ وُلِدَ فِي أَوَاخِرِ الْقَرْنِ الْهَجْرِيِّ الْأَوَّلِ، أَوْ أَوَائِلِ
الْقَرْنِ الْهَجْرِيِّ الثَّانِي.

أَمَّا مَكَانُ نَشَأَتِهِ فَقَدْ سَبَقَ الْقَوْلُ إِنَّ الْعَدِيدَ مِنَ الْمَصَادِرِ يَنْسِبُهُ إِلَى الْكُوفَةِ، مِمَّا
حَمَلَ بَعْضُ الْبَاحِثِينَ الْمَعَاصِرِينَ إِلَى الْقَوْلِ بِأَنَّهُ نَشَأَ فِي الْكُوفَةِ^(٦)

(١) المصدر السابق ٣١١/١٠

(٢) المصدر نفسه ٣٧٨/١٠

(٣) البداية والنهاية ١٣٧/١٠

(٤) هو مروان بن محمد بن مروان بن الحكم الأموي (٧٢ هـ / ٦٩٢ م - ١٣٢ هـ / ٧٥٠ م) آخر
خلفاء بني أمية. خسر في معركة الزاب أمام العباسيين، وقُتِلَ في مصر. (الزركلي: الأعلام
٢٠٨/٧ - ٢٠٩).

(٥) هو شيان بن عبد العزيز الشكري الحروري (- ١٣٤ هـ / ٧٥١ م) من أمراء الحرورية
وقادتهم وشجعانهم. ولّوه إمارتهم سنة ١٢٨ هـ، وأقام يقاتل مروان بن محمد قرب ماردين،
ومعه أربعون ألفاً. (الزركلي: الأعلام ١٨٠/٣). وانظر: الشعر والشعراء ص ٧٨١

(٦) الأعلام ٤٩/٣ وتاريخ آداب اللغة العربية ٧٤/٢ ودائرة المعارف ٢٩٢/٤

وأغلب الظن أن أبا دلامة نشأ في بادية الكوفة، يؤيد ذلك قوله لربطة^(١) :

ولقد عِشْتُ زماناً في فيافيٍّ وجيهاً^(٢)

وما جاء في الأغاني من أنه لما توفي أبو العباس السفاح^(٣)، دخل أبو دلامة على المنصور^(٤)، وأنشده :

أُسْتَبِتَ بِالْأَنْبَارِ يَا ابْنَ مُحَمَّدٍ لَمْ تَسْتَطِعْ مِنْ عُقْرِهَا تَحْوِيلًا...
فأبكى الناس قوله. فغضب المنصور غضباً شديداً، وقال: لئن سمعتك تُنشدُ
هذه القصيدة لأقطعن لسانك. فقال أبو دلامة: يا أمير المؤمنين، إن أبا العباس
أمير المؤمنين كان لي مُكرماً، وهو الذي جاء بي من البدو كما جاء الله بإخوة
يوسف إليه^(٥)

ونشأ أبو دلامة في عائلة وضعية مخمول الذكر، وقد نصّت بعض مصادر
ترجمته على أنه لم يكن له في أيام بني أمية نباهة^(٦)، ولكنه نبغ في أيام بني
العبّاس، فانقطع إلى السفاح، والمنصور، والمهدي^(٧)، وكانوا يقدمونه،

(١) هي زوجة المهدي وابنة الخليفة السفاح.

(٢) الأغاني ٢٩٧/١٠ ومختار الأغاني ٨٥/٤.

(٣) هو أبو العباس السفاح محمد بن علي (١٠٤هـ / ٧٢٢م - ١٣٦هـ / ٧٥٤م) أول خلفاء الدولة العباسية، وأحد الجبارين الدهاة من ملوك العرب. لقّب بالسفاح لكثرة ما سفح من دماء الأمويين. وهو أول من أحدث الوزارة في الإسلام. (الزركلي: الأعلام ١١٦/٤ - ١١٧).

(٤) هو أبو جعفر المنصور عبدالله بن محمد (٩٥هـ / ٧١٤م - ١٥٨هـ / ٧٧٥م) ثاني خلفاء بني العباس وأول من عني بالعلوم من ملوك العرب. بنى مدينة بغداد. (الزركلي: الأعلام ١١٧/٤).

(٥) الأغاني ٣٨٨/١٠

(٦) انظر: الأغاني ٣٨١/١٠ والمنتظم ٢٥١/٨ ونهاية الأرب ٣٧/٤ ووفيات الأعيان ٣٢٠/٢.

(٧) هو محمد بن عبدالله المنصور بن محمد العبّاسي (١٢٧هـ / ٧٤٤م - ١٦٩هـ / ٧٨٥م) من خلفاء الدولة العباسية بنى جامع الرصافة، وكان محمود العهد والسيرة محبوباً إلى الرعية. (الزركلي: الأعلام ٢٢١/٦).

ويفضّلونه، ويستطيون نوادره^(١) وانقطع أيضًا إلى روح بن حاتم المهلبي^(٢) في بعض أيامه^(٣)

ولا شك أنّه عاش في الكوفة زمناً حتى نسب إليها، ثم أقام ببغداد مركز الخلافة العباسية^(٤)

٦ - صفاته:

تذكر لنا مصادر ترجمة أبي دلامة أنه كان عبداً^(٥)، أسود^(٦)، حبشياً^(٧)، صاحب نوادر، أو كثيرها^(٨)، صاحب فصاحة^(٩)، وبديهة^(١٠)، وأخبار وأدب

(١) الأغاني ٢٨١/١٠، والمنتظم ٢٥١/٨ ونهاية الأرب ٣٧/٤ ووفيات الأعيان ٣٢٠/٢.
(٢) هو روح بن حاتم بن قبيصة الأزدي (١٠٠ - ١٧٤ هـ / ٧٩١ م) أمير من الأجواد الممدوحين. كان حاجباً للمنصور العباسي. ولّاه المهديّ السند، ثم نقله إلى البصرة والكوفة. وولّاه الرشيد القيروان، ومات فيها. (الزركلي: الأعلام ٣٤/٣).

(٣) انظر البداية والنهاية ١٣٧/١٠

(٤) الأغاني ٢٨١/١٠، وتاريخ الإسلام ص ٤١٦، وتاريخ بغداد ٤٨٩/٨ (وفيه أنه كان عبداً لرجل من أهل الرقة من بني أسد، ثم من بني نصر بن قعين، يقال له قصابص بن لاحق، فأعتقه، فلما صار أبو دلامة مع أبي جعفر، واستملحه، وحظي عنده، كلّمه في مولاه، فأجابه إلى أن صيره في الصحابة، وقال: إن عدت ثانية إلى أن تكلمني في إنسان، أو تعبد عليّ شيئاً من هذا لأقتلنك)؛ وسير أعلام النبلاء ٣٧٤/٧، ومعجم الأدباء ٣٥٠/٣، والمنتظم ٢٥١/٨ ونهاية الأرب ٣٦/٤، والوافي بالوفيات ٢١٦/١٤ ووفيات الأعيان ٣٢٠/٢.

(٥) الأغاني ٢٨١/١٠، وسير أعلام النبلاء ٣٧٥/٧، ومعاهد التنصيص ٢١١/٢، ومعجم الأدباء ٣٥٠/٣، والمنتظم ٢٥١/٨ ونهاية الأرب ٣٧/٤، والوافي بالوفيات ٢١٦/١٤ ووفيات الأعيان ٣٢٠/٢

(٦) تاريخ الإسلام ص ٤١٦، وتاريخ بغداد ٤٨٨/٨، وسير أعلام النبلاء ٣٧٥/٧ ووفيات الأعيان ٣٢٠/٢.

(٧) الأغاني ٢٨١/١٠، وتاريخ الإسلام ص ٤١٦، وتاريخ بغداد ٤٨٨/٨، وشذرات الذهب ٢٤٩/١، وطبقات الشعراء ص ٥٤، والمؤتلف والمختلف ص ١٣١، ومعاهد التنصيص ٢١١/٢، ومعجم الأدباء ٢٥١/١٠، والمنتظم ٢٥١/٨، والوافي بالوفيات ٢١٦/١٤ ووفيات الأعيان ٣٢٠/٢.

(٨) تاريخ الإسلام ص ٤١٦، وتاريخ بغداد ٤٨٨/٨.

(٩) تاريخ بغداد ٤٨٨/٨

ونظم^(١)، وملح^(٢)، وشعر سائر^(٣)، ظريفاً^(٤) أو أظرف الظرفاء^(٥)، لكنّه إلى ذلك «فاسد الدين، رديء المذهب، مرتكباً للمحارم، مضيئاً للفروض، مجاهراً بذلك، وكان يُعلم هذا منه ويُعرف به، فيُتجافى عنه للطف محلّه»^(٦) كذلك وُصف بالمجون^(٧) ومع ذلك نُفيت عنه الزندقة، وقيل إنّ ما يقوم به من ارتكابه للمحارم ونحوه إنّما هو عبث وتماجن^(٨)

ومهما يكن من أمر، فالذي لا شكّ فيه أنّ أبا دلامة كان ظريفاً، حلّو المعشر، صاحب بديهة، ونوادر مضحكة ومسليّة، ولذلك استملحه كلّ من السفاح والمنصور والمهديّ، ووصلوه بأعطياتهم.

٧ - وفاته:

تذهب معظم المصادر التي ترجمت لأبي دلامة، أنّه توفّي في السنة ١٦١ هـ الموافقة للسنة ٧٧٨ م^(٩)، وشكّك بعضهم في هذا التاريخ، فقال إنّّه عاش إلى أيّام هارون الرشيد^(١٠)، وكانت ولاية الرشيد في سنة سبعين ومئة^(١١)، أو إنّّه عاش في

(١) الوافي بالوفيات ٢١٦/١٤

(٢) تاريخ الإسلام ص ٤١٦

(٣) تاريخ الإسلام ص ٤١٦

(٤) البداية والنهاية ١٣٧/١٠

(٥) أسرار البلاغة للعالملي ص ٥٤

(٦) الأغاني ٣٨١/١٠ وانظر: نهاية الأرب ٣٧/٤.

(٧) تاريخ الإسلام ص ٤١٦، والبدية والنهاية ١٣٧/١٠

(٨) تاريخ بغداد ٤٨٩/٨

(٩) انظر: سير أعلام النبلاء ٣٧٥/٧، وشذرات الذهب ٢٤٩/١، ومرآة الجنان ٣٤١/١، ومعاهد

التنصيص ٣٨٧/٢، ومعجم الأدباء ٣٥١/٣، ووفيات الأعيان ٣٢٧/٢

(١٠) هو هارون (الرشيد) بن محمد (المهديّ) بن المنصور العبّاسيّ (١٤٩ هـ / ٧٦٦ م - ١٩٣ هـ /

٨٠٩ م) خامس خلفاء الدولة العبّاسيّة في العراق وأشهرهم. كان عالماً بالأدب، وأخبار العرب،

والحديث، والفقه. ازدهرت في أيامه الدولة ازدهاراً كبيراً. (الزركلي: الأعلام ٦٢/٨).

(١١) انظر تاريخ بغداد ٤٨٨/٨، وسير أعلام النبلاء ٣٧٥/٧، ووفيات الأعيان ٣٢٧/٢

زمن المهديّ وابنه الهادي^(١)، وجعل الذهبي^(٢) وفاته بين السنة ١٧١ هـ والسنة ١٨٠ هـ، دون أن يحددها^(٣)

وأغلب الظنّ أنّ أبا دلامة توفي في السنة ١٦١ هـ، للأسباب الثلاثة التالية:

١ - إنّ معظم مصادر ترجمته تنص على ذلك كما سبق القول.
٢ - ليس بين أخباره ونوادره أيّ خبر أو نادرة جرت بينه وبين الهادي أو الرشيد.

٣ - ليس في شعره قصيدة أو مقطوعة شعرية رثى بها المهديّ الذي كان يستطيع نوادره ويقدمه

هذا بالنسبة إلى زمان وفاته، أمّا مكانها، فلم تُشير إليه المصادر التي بين أيدينا، ونميل إلى الاعتقاد أنّه توفّي في بغداد، مركز الخلافة العباسيّة آنذاك، حيث كان على اتصال وثيق بالمهديّ آخر خليفة عباسيّ ذُكر في نوادره.

٨ - شعره وديوانه:

وُصف شعر أبي دلامة بالملاحه^(٤)، والمجون^(٥)، والسّيرة^(٦) «يداخل الشعراء

(١) هو موسى (الهادي) بن محمد (المهديّ) بن أبي جعفر المنصور (١٤٤ هـ / ٧٦١ م - ١٧٠ هـ / ٧٨٦ م) من خلفاء الدولة العباسيّة. ولي الخلافة سنة ١٦٩ هـ. استبدت أمه بالأمر في خلافته، وقيل إنّها أمرت جواربها بقتله، فخنقته. (الزركلي: الأعلام ٣٢٧/٧). وانظر: أسرار البلاغة للعالملي ص ٥٤

(٢) هو محمد بن أحمد بن عثمان (٦٧٣ هـ / ١٢٧٤ م - ٧٤٨ هـ / ١٣٤٨ م) مؤرّخ، حافظ، علامة، محقّق. مولده ووفاته بدمشق. من مؤلّفاته وتاريخ الإسلام، وسير أعلام النبلاء، وه الكنى والألقاب، وه الكبائر. (الزركلي: الأعلام ٣٢٦/٥).

(٣) تاريخ الاسلام (حوادث وفيات ١٧١ هـ - ١٨٠ هـ) ص ٤١٥ - ٤١٦

(٤) المؤتلف والمختلف ص ١٣١

(٥) البداية والنهاية ١٣٧/١٠ وتاريخ الإسلام ص ٤١٦

(٦) تاريخ الإسلام ص ٤١٦.

ويزاحمهم في جميع فنونهم، وينفرد في وصف الشراب، والرياض وغير ذلك مما لا يجرون معه فيه»^(١)

والشعر الذي استطعنا جمعه أكثره مقطوعات شعريّة قصيرة، وليس فيه سوى قصيدتين طويلتين نسبياً، منها قصيدته في بغلته، وعدتها تسعة وخمسون بيتاً، وأخرى فائيّة تتضمّن ستة وعشرين بيتاً كتبها إلى العباس بن محمد^(٢)

ومعظم شعره في المدح، والهجاء، والخمر، والدّعابة، وليس فيه وصف للرياض، أمّا القول بأنّ أبا دلّامة «يدخل الشعراء ويزاحمهم في جميع فنونهم، وينفرد في وصف الشراب، والرياض، وغير ذلك مما لا يجرون معه فيه»، ففيه الكثير من المبالغة، والتعصّب لشاعرنا.

ويمتاز شعره بالفصاحة، والسلاسة، والبعد عن التكلّف والتصنع ووحشيّ الكلام، وهذا ما فرضته طبيعة الشاعر الجانحة نحو الدّعابة، والفكاهة، والهجاء، وهذا أيضاً ما جعل الألسنة تردّده، فيوصّف به «الملاحه» و«السّيرة».

أمّا ديوانه، فلم تُشر إليه مصادر ترجمته أو غيرها، فجاء شعره مفترقاً في الكثير من المصادر الأدبيّة والتاريخيّة، وبخاصّة كتاب «الأغاني»، و«مختار الأغاني»، و«وفيات الأعيان»، و«نهاية الأرب»، و«معاهد التنصيص»، و«تاريخ بغداد»، و«طبقات الشعراء»، و«شرح المقامات الحريريّة»، و«العقد الفريد»، و«غرر الخصائص الواضحة»، وغيرها.

ولعلّ أول من حاول جمع شعر أبي دلّامة من هذه المصادر المختلفة هو محمد بن شنب في السنة ١٩٢٠، وذلك في أطروحة أعدّها ونال بها شهادة الدكتوراه في الآداب، وكانت بعنوان:

Abû Dolâma. Poète bouffon de la cour des premiers califes abbassides.

(١) تاريخ بغداد ٤٨٨/٨ - ٤٨٩، وطبقات الشعراء ص ٥٤.

(٢) هو عمّ الخليفة المهدي، وأخو الخليفة أبي جعفر المنصور (١٢١ هـ/٧٣٩ م - ١٨٦ هـ/٨٠٢ م) ولّاه أخوه دمشق وبلاد الشام. وإليه تُنسب العباسية في العراق. (الزركلي: الأعلام ٣/٢٦٤).

Abû Dolâma

Poète bouffon de la Cour
des premiers Califes abbassides

THÈSE POUR LE DOCTORAT ÈS LETTRES

Présentée et soutenue publiquement devant le Faculté des Lettres d'Alger

PAR

MOHAMMED BEN OUMER

POURVENIR À LA MÉRITE D'ALGER

DEPOSEE EN CONFORMITÉ À LA FACULTÉ DES LETTRES



ALGER

ANCIENNE MAISON BASTIDE-JOUDAN

JULES GONZALEZ

IMPRIMERIE-LIBRAIRIE-ÉDITEUR

1938

وترجمتها: «أبو دلامة، الشاعر الهزلي لبلاط أوائل الخلفاء العباسيين»، لكنّ
أبا شنب أغفل الكثير من شعر أبي دلامة.

وفي السنة ١٩٨٥ م ظهر ديوان أبي دلامة بتحقيق الدكتور رشدي علي حسن
في أربع صفحات ومئة من الحجم المتوسط، ولم أقع على هذا الديوان إلّا بعد أن
كنتُ قد قطعت في تحقيق هذا الديوان شوطاً بعيداً. والحقّ أنّ تحقيق الدكتور
رشدي علي حسن قد أفادني كثيراً، ولم أستطع أن أزيد على ما جمعه من شعر
أبي دلامة سوى ستة أبيات، وهي عبارة عن:

١ - مقطوعة شعريّة من ثلاثة أبيات من مجزوء الرجز^(١)

٢ - بيت واحد في المقطوعة ذات الرقم ٣٣، وهو البيت التاسع منها^(٢)

٣ - بيت واحد في المقطوعة ذات الرقم ٣٤، وهو البيت السابع والعشرون
منها^(٣)

٤ - بيت واحد في المقطوعة ذات الرقم ٣ في صلة الديوان^(٤)

(١) وهي: قد يشع الضيف الذي لا يشع
من الهيد والجرادُ تنعُ
نمّ يقول: ارضوا بها أودعوا
وقد وجدتها في الإمتاع والمؤانسة، ٢٥/٣

(٢) وهو
ألفقُرتي أخُرتُ بَعْدَكَ لِلَّذِي يَدْعُ السَّمِينَ مِنَ الْعِيَالِ هَزِيلًا
وهو في جمع الجواهر ص ١٠٨ وطبقات الشعراء ص ٥٤، ومختار الأغاني ٧٨/٤
(٣) وهو:

وَمِنْ غَضْرُ اللَّسَانِ وَمِنْ خِرَاطِ إِذَا مَا هَمَّ صَجَبُكَ بِإِرْتِحَالِ
وهو في ثمار القلوب ص ٣٦٢، وشرح المقامات الحريّة ٢٥٨/٢

(٤) جعل الدكتور رشدي علي حسن البيتين: الثاني والثالث من هذه المقطوعة في بيت واحد كما في
معظم مصادر القصيدة ونصّه:

أَمِنْ صَفراءَ صَافِيَةِ المَزَاجِ كَأَنَّ شِعَاعَهَا لَهَبُ السَّراجِ =

ومع ذلك فالاختلاف بين تحقيقي وتحقيق الدكتور رشدي علي حسن كبير، ويتمثل بأنني أثبتت مناسبات القصائد والمقطوعات الشعرية، وتوسعت قليلاً في الشرح، وترجمت للأعلام التي ذكرت في المتن، وعدت إلى مصادر أكثر عدداً من المصادر التي عاد إليها، وأثبتت المقطوعة الشعرية ذات الرقم ٢ في صلة الديوان، وهي، عنده، في الديوان، كما أثبتت المقطوعة الشعرية ذات الرقم ٤٠ في ديوانه، وهي عنده في صلة الديوان، مخرجاً شعره بيتاً بيتاً، لا قصيدة قصيدة، أو مقطوعة مقطوعة، وذلك بهدف المزيد من الدقة في إثبات الروايات المختلفة للبيت الواحد، ومن السرعة في الرجوع إلى مصادر البيت.

ومهما يكن من أمر، فإنه مما لا شك فيه أن الدكتور رشدي علي حسن قد بذل مجهوداً كبيراً في عمله، وقد أفادني هذا العمل كثيراً. ولا أزعج أن عملي جاء كاملاً وافياً، وأنني استقصيت كل أشعار أبي دلالة، فربما تكون لشاعرنا أشعار أخرى ماثلة في مصادر لم نتوصل إليها، وكم يسرنا أن نرى باحثاً ينهض فيستدرك علينا ما فاتنا من هذه الأشعار، فصرح العلم لا يبنى دفعة واحدة، بل مداماً مداماً، ولبنة لبنة.

= وهذا البيت ملفق من بيتين وردا في جمع الجواهر ص ١١٣ وطبقات الشعراء ص ٧١ - ٧٢،
ومما

أَمِنْ صَهْبَاءِ رِيحِ الْمَيْكِ فِيهَا تَرْتَفِقُ فِي الْإِنْسَاءِ لَدَى الْمَزَاجِ
عَقَارٌ مِثْلُ عَيْنِ الدَّيْكِ صَرَفٌ كَأَنَّ شِعَاعَهَا لَهَبُ السُّرَاجِ

القسم الثاني:

ديوانه

قافية الهمزة

- 1 -

جاء في الأغاني ٢٩٠/١٠: «لَمَّا مَاتَ السَّفَاحُ، وَوَلَّى الْمَنْصُورُ، دَخَلَ عَلَيْهِ أَبُو دَلَامَةَ، فَقَالَ لَهُ أَبُو جَعْفَرٍ: أَلَسْتَ الْقَائِلَ لِأَبِي الْعَبَّاسِ [مَنْ الْوَافِر]:

١- وَكُنَّا بِالْخَلِيفَةِ قَدْ عَقَدْنَا لِيَوَاءِ الْأَمْرِ فَانْتَقَضَ اللَّوَاءُ

٢- فَتَنَحْنُ رَعِيَّةً هَلَكْتَ ضَبَاعًا تَسُوقُ بِنَا إِلَى الْفِتَنِ الرَّعَاءِ

قال: ما قلتُ هذا يا أمير المؤمنين. قال: كذبتَ والله...».

١ - التخريج:

الأغاني ٢٩٠/١٠ ومختار الأغاني ٧٩/٤ (وفيه «فانقطع» مكان «فانتفض»).

٢ - التخريج:

الأغاني ٢٩٠/١٠ ومختار الأغاني ٧٩/٤.

الشرح:

الرَّعَاءُ: جمع الراعي، وهو الذي يتولى أمر قوم.

قافية الباء

- 2 -

جاء في الأغاني ١٠/٢٩٠ - ٢٩٢:

«أخبرني الحسن بن علي^(١) قال: حدّثني أحمد بن سعيد الدمشقي^(٢) قال: حدّثني أبو دلامة قال:

أتني بي المنصور أو المهدي وأنا سكران، فحلف ليُخرجني في بعث حرب،
فأخرجني مع رَوْح بن -نم المهلب لقتال الشّارة^(٣) فلما التقى الجمعان، قلتُ
لروح: أما والله لو أن تحتي فرسك ومعك سلاحك لَأَثَرْتُ في عدوك اليوم أثراً
ترتضيه، فضحك وقال: والله العظيم، لأدفعنَّ ذلك إليك، ولأخذنَّك بالوفاء
بشرطك. ونزل عن فرسه، ونزع سلاحه، ودفعهما إليّ، ودعا بغيرهما، فاستبدل
به فلما حصل ذلك في يدي، وزالت عني حلاوة الطمع، قلت له: أيها الأمير،
هذا مقام العائذ بك، وقد قلتُ بيتين فاسمعهما. قال: هات. فأنشدته
[من الكامل]:

(١) هو أحد الرواة الذين اعتمد عليهم أبو الفرج الأصفهاني كثيراً في كتابه الأغاني.

(٢) هو راوٍ لم أقع على ترجمة له.

(٣) الشّارة: الخوارج، وسُموا بذلك لأنهم اشتروا الجنة بدمائهم.

- ١- إِنِّي اسْتَجَرْتُكَ أَنْ أَقْدَمَ فِي الْوَعَى لِنَطَاعُنِ وَتَنَازُلِ وَضِرَابِ
- ٢- فَهَبِ السُّيُوفَ رَأَيْتُهَا مَشْهُورَةً فَتَرَكْتُهَا وَمَضَيْتُ فِي الْهَرَابِ
- ٣- مَاذَا تَقُولُ لِمَا يَجِيءُ وَمَا يَرَى مِنْ وَارِدَاتِ الْمَوْتِ فِي النَّشَابِ

١ - التخریج:

أسرار البلاغة ص ٥٤ (وفيه «للوعى» مكان «في الوعى»)، والأغاني ٢٩١/١٠، والتذكرة الحمدونية ٤٨٤/٢، والحماة البصرية ٣٦٦/٢، ومختار الأغاني ٨٠/٤، ومعاهد التنصيص ٢١٧/٢، ونهاية الأرب ٤١/٤. ونسب هذا البيت في المحاسن والمساوى، ص ٤٨٧، وطبقات الشعراء ص ٥٧ لروح بن حاتم يرد على أبي دلامة، والرواية فيهما: هَوْنٌ عَلَيْكَ فَلَسْ أُرِيدُكَ فِي الْوَعَى لِنَطَاعُنِ وَتَنَازُلِ وَضِرَابِ وفي طبقات الشعراء «وعى» مكان «الوعى».

الشرح:

استجرتك: سألتك أن تحميني. الوعى: الحرب.

٢ - التخریج:

أسرار البلاغة ص ٥٤ (والرواية فيه: «فهب السيف رأيتها فتركتها مشهورة ومضيت فسي التهراب» والأغاني ٢٩١/١٠، والتذكرة الحمدونية ٤٨٤/٢، والحماة البصرية ٣٦٦/٢، والمحاسن والمساوى، ص ٤٨٨ (وفيه «هذي السيف» مكان «فهب السيف»)، ومختار الأغاني ٨٠/٤، ومعاهد التنصيص ٢١٧/٢ ونهاية الأرب ٤١/٤ (وفيه «التهراب» مكان «الهراب»).

٣ - التخریج:

أسرار البلاغة ص ٥٤ (والرواية فيه: «ماذا أقول لمن يجيء ولا يرى من نادات الموت في النشاب»)، والأغاني ٢٩١/١٠، والتذكرة الحمدونية ٤٨٤/٢، والحماة البصرية ٣٦٦/٢ (والرواية فيه: «ما جيتي فيما يجيء ولا يرى من بادات الموت في النشاب»)، والمحاسن والمساوى، ص ٤٨٨ (وفيه «وما» مكان «ولا»، و«بادرات» مكان «واردات»)، ومختار الأغاني ٨٠/٤ (والرواية فيه: «ماذا أقول لما يجيء ولا يرى في بادات الموت بالنشاب»)، ونهاية الأرب ٤١/٤ (ورواية العجز فيه: «من بادات الموت بالنشاب»).

الشرح:

النشاب: السهام، واحده نشابة.

فقال: دَعْ عَنْكَ هَذَا وَاسْتَعلم. وبرز رجل من الخوارج يدعو للمبارزة، فقال: اخرجْ إليه يا أبا دلامة. فقلت: أَنُشَدُّكَ اللهُ أَيُّهَا الأمير في دمي. قال: والله لَتَخْرُجَنَّ. فقلت: أَيُّهَا الأمير، فَإِنَّهُ أَوَّلُ يَوْمٍ مِنَ الآخِرَةِ، وَآخِرُ يَوْمٍ مِنَ الدُّنْيَا، وَأَنَا وَاللهُ جَائِعٌ مَا شَبِعْتُ مَنِّي جَارِحَةً مِنَ الْجُوعِ، فَمُرْ لِي بِشَيْءٍ أَكَلُهُ، ثُمَّ أَخْرَجُ. فَأَمَرَ لِي بِرَغِيفَيْنِ وَدَجَاجَةٍ، فَأَخَذْتُ ذَلِكَ وَبَرَزْتُ عَنْ الصَّفِّ. فَلَمَّا رَأَى الشَّارِي أَقْبَلَ نَحْوِي عَلَيْهِ فَرُّوْا، وَقَدْ أَصَابَهُ الْمَطَرُ فَابْتَلَّ، وَأَصَابَتْهُ الشَّمْسُ فَاقْفَعَلْ^(١)، وَعَيْنَاهُ تَقْدَانُ، فَأَسْرَعَ إِلَيَّ. فقلت له: عَلَى رِسْلِكَ يَا هَذَا كَمَا أَنْتَ، فَوَقِفْ. فقلت: أَتَقْتُلُ مِنْ لَا يَقَاتِلُكَ؟ قال: لَا. قلت: أَتَقْتُلُ رَجُلًا عَلَى دِينِكَ؟ قال: لَا. قلت: أَتُسْتَحَلُّ ذَلِكَ قَبْلَ أَنْ تَدْعُو مِنْ تَقَاتِلَهُ إِلَى دِينِكَ؟ قال: لَا، فَادْهَبْ عَنِّي إِلَى لَعْنَةِ اللهِ. قلت: لَا أَفْعَلُ أَوْ تَسْمَعُ مِنِّي. قال: قُلْ. قلت: هَلْ كَانَ بَيْنَنَا عَدَاوَةٌ أَوْ تِرَةٌ^(٢)، أَوْ تَعْرِفُنِي بِحَالٍ تُحَفِظُكَ عَلَيَّ، أَوْ تَعْلَمُ بَيْنَ أَهْلِي وَأَهْلِكَ وَتَرَا^(٣)؟ قال: لَا وَالله. قلت: وَلَا أَنَا، وَالله، لَا أَضْمُرُ لَكَ إِلَّا جَمِيلَ الرَّأْيِ، وَإِنِّي لِأَهْوَاكُ، وَأُنْتَحِلُ مَذْهَبَكَ، وَأَدِينُ دِينَكَ، وَأُرِيدُ السَّوَاءَ لِمَنْ أَرَادَهُ لَكَ. قال: يَا هَذَا، جَزَاكَ اللهُ خَيْرًا، فَانصَرِفْ. قلت: إِنْ مَعِيَ زَادًا أَحَبُّ أَنْ أَكَلَهُ مَعَكَ، وَأَحَبُّ مَوَاكِلَتِكَ لَتَتَوَكَّدَ الْمَوَدَّةُ بَيْنَنَا، وَيَرَى أَهْلُ الْعَسْكَرِ هَوَانَهُمْ عَلَيْنَا. قال: فافْعَلْ. فَتَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ حَتَّى اخْتَلَفْتُ أَعْنَاقَ دَوَابِّنَا، وَجَمَعْنَا أَرْجُلَنَا عَلَى مَعَارِفِهَا، وَالنَّاسُ قَدْ غُلِبُوا ضَحْكًَا فَلَمَّا اسْتَوْفِينَا وَدَعَانِي. ثُمَّ قُلْتُ لَهُ: إِنَّ هَذَا الْجَاهِلُ إِنْ أَقَمْتَ عَلَى طَلَبِ الْمُبَارَزَةِ نَدَبْنِي إِلَيْكَ فَتَتَعَبْنِي وَتَتَعَبُ. فَإِنْ رَأَيْتَ إِلَّا تَبْرُزَ الْيَوْمَ، فَافْعَلْ. قال: قَدْ فَعَلْتُ، ثُمَّ انصَرَفَ وَانصَرَفْتُ. فقلتُ لِرُوحٍ: أَمَّا أَنَا فَقَدْ كَفَيْتُكَ قِرْنِي^(٤)، فَقُلْ لِغَيْرِي أَنْ يَكْفِيكَ قِرْنَهُ كَمَا كَفَيْتُكَ، فَأَمْسِكْ.

(١) اقْفَعَلْ: تَقَبَّضْ.

(٢) الترة: الثَّأْرُ.

(٣) الوتر: الظلم في العداوة والانتقام.

(٤) القِرْن: الممائل في الحرب وغيرها.

جاء في كتاب البغال ص ١٠٢

« وإِنَّمَا عَارِضُ أَبُو دَلَامَةَ أَبَا خُنَيْسٍ (*) بِيَغْلَتِهِ حَيْثُ قَالَ [مِنَ الْمُنْسَرَحِ] :

- ١- أُنْعِدْتِ مِنْ بَغْلَةٍ مُسَوَاكِلَةٍ تَرْمَحُنِي تَارَةً وَتَقْمُصُ بِي
- ٢- تَكَادُ عِنْدَ الْمَيْسِرِ تَقْطَعُنِي
- ٣- إِنْ قُمْتُ عِنْدَ الْإِسْرَاجِ أَثْفِرُهَا
- ٤- وَعِنْدَ شَدِّ الْحِزَامِ تَنْهَشُنِي
- رَاكِبُهَا رَاكِبٌ عَلَى قَتَبٍ
- تَطْرِفُ مِنِّي الْعَيْنَيْنِ بِالذَّنَبِ
- مَسَانِعَةٌ لِلْجَبَامِ وَاللَّبَبِ

(*) لم أقم على ترجمة له.

١ - التخریج:

كتاب البغال ص ١٠٢

الشرح:

ترمحي: تضربني برجلها قمصت الدابة: رفعت يديها معاً وطرحتهما معاً واعتمدت برجلها على الأرض.

٢ - التخریج:

كتاب البغال ص ١٠٢

الشرح:

القنب: الرّجل، أو البرذعة.

٣ - التخریج:

كتاب البغال ص ١٠٢

الشرح:

أثفرها: شدّها بالثفّر، وهو الشّير الذي في مؤخر الشّرج.

٤ - التخریج:

كتاب البغال ص ١٠٢

الشرح:

اللّبب: ما يُشدّ على صدر الدابة، يكون للشّرج أو الرجل، يمنعهما من الاسترخار.

- ٥- لَيْسَ لَهَا سِيرَةٌ سِوَى الْوُتْبَى كَرَقَصٍ زَنْجٍ يَنْزُونَ لِلطَّرَبِ
 ٦- وَهِيَ إِذَا مَا عَلَفَتْهُمَا جَهَدَتْ لَا تَأْتِلِي فِي الْجِهَادِ عَنْ حَرْبِ
 ٧- قَدْ أَكَلْتُ كُلَّ مَا أَشَرَنْتُ لَهَا مِنْ رِزْقِ شَعْبَانَ أُمْسٍ فِي رَجَبِ
 ٨- تَمُرٌ فِيمَا نَمَى لِعَلَفَتِهَا إِنْ لَمْ تُعَلَّلْ بِالشَّوْكِ وَالْقَصَبِ

وإنما هجاها بكثرة الأكل، فقدّمها على كلِّ مُعْتَلِفٍ بسوء الرأي فيها،
 وبإفراط الشعراء، وزياداتهم، وإنما الأكلُ الشَّدِيدُ في البراذين^(١) والرمك^(٢)، ثم
 التي معها أفلاؤها^(٣)

٥ - التخریج:

كتاب البغال ص ١٠٢

الشرح:

ينزون: يشون.

٦ - التخریج:

كتاب البغال ص ١٠٢

الشرح:

تأتلي: تقتصر الحرب: الهلاك.

٧ - التخریج:

كتاب البغال ص ١٠٢

٨ - التخریج:

كتاب البغال ص ١٠٢

الشرح:

تُعَلَّلُ: تُلْهَى.

نمى: زاد وكثر.

(١) البراذين: جمع البرذون، وهو دابة دون الفرس، غليظة الأعضاء، ضخمة، تتخذ للحمل خصوصاً.

(٢) الرمك: الفرس التي تتخذ للنسل.

(٣) الأفلاء: جمع الفلّو، وهو المهر الذي بلغ السنة أو فطيم.

جاء في الأغاني ٣٠٩/١٠ - ٣١٠ :

« قال ابن النطاح (*) وأنشد أبو دلامة [أبا جعفر] المنصور يوماً
[من الكامل]:

- ١ - هَاتِيكَ وَالِدَتِي عَجُوزَ هِمَّةٍ مِثْلُ الْبَلِيَّةِ دِرْعُهَا فِي الْمَشْجَبِ
- ٢ - مَهْزُولَةُ اللَّحْيَيْنِ مَنْ يَرَاهَا يَقْلُ أَبْصَرْتُ غُولًا أَوْ خَيْالَ الْقَطْرِبِ
- ٣ - مَا إِنْ تَرَكْتُ لَهَا وَلَا لِابْنٍ لَهَا مَا لَا يُؤَمِّلُ غَيْرَ بَكْسٍ أَجْرِبِ

(*) هو محمد بن صالح بن مهران (٠٠٠ - ٢٥٢ هـ/٨٦٦ م) مؤرخ، عالم بالأنساب والتبليغ. له كتاب «الدولة»، وهو أول من صنف كتاباً فيها (الزركلي: الأعلام ١٦٢/٦).

١ - التخريج:

الأغاني ٣٠٧/١٠ ومختار الأغاني ٩٣/٤

الشرح:

الهمة: الفانية. البلية: الناقة التي كانت تعقل في العصر الجاهلي عند قبر صاحبها، فلا تعلق ولا تسقى حتى تموت. درع المرأة: ثوب تلبسه في بيئها. المشجب: خشبات مؤثقة منصوبة توضع عليها الثياب وتُنشر.

٢ - التخريج:

الأغاني ٣٠٧/١٠ ومختار الأغاني ٩٣/٤.

الشرح:

الليحان: جانب الغم. القطران: ذكر الفيلان أو الصغير من الجن.

٣ - التخريج:

الأغاني ٣٠٧/١٠ ومختار الأغاني ٩٣/٤.

الشرح:

البكر: الفتى من الإبل.

- ٤ - وَدَجَائِجًا خَمْسًا يَرُحْنَ إِلَيْهِمْ
 ٥ - كَتَبُوا إِلَيَّ صَحِيفَةً مَطْبُوعَةً
 ٦ - فَعَلِمْتُ أَنَّ الشَّرَّ عِنْدَ فَكَاكِهَا
 ٧ - وَإِذَا شَيْءٌ بِالْأَفْعَايِ رُقِشَتْ
 ٨ - يَشْكُونَ أَنَّ الْجُوعَ أَهْلَكَ بَعْضَهُمْ
- لَمَّا يَبْضُنَ وَغَيْرَ غَيْرٍ مُغْرِبٍ
 جَعَلُوا عَلَيْهَا طِينَةً كَالْعَقْرَبِ
 فَفَكَكْتُهَا عَنْ مِثْلِ رِيحِ الْجَوْرَبِ
 يُسَوِّدُنِي بِتَلْمِظٍ وَتَشْوَبِ
 لَزَبًا فَهَلْ لَكَ فِي عِيَالٍ لُزَبِ

٤ - التخریج:

الأغاني ١٣٠٧/١٠ ومختار الأغاني ٩٣/٤ (وفيه «مقرب» مكان «مغرب»)

الشرح:

العبر: الحمار. المغرب: المبيض. ونون «دجائجًا» للضرورة الشعرية، كذلك نصبها على المعنى، وهذا جائز في تابع المستثنى.

٥ - التخریج:

الأغاني ١٣٠٧/١٠ ومختار الأغاني ٩٣/٤.

الشرح:

مطبوعة: مختومة.

٦ - التخریج:

الأغاني ١٣٠٧/١٠ ومختار الأغاني ٩٣/٤

الشرح:

الجَوْرَب: لباس للرجل.

٧ - التخریج:

الأغاني ١٣٠٧/١٠ ومختار الأغاني ٩٤/٤ (وفيه «وتأوب» مكان «وتشوب»).

الشرح:

التلمظ: تتج بقية الطعام في الفم.

التشوب: التثاؤب.

٨ - التخریج:

الأغاني ٣٠٨/١٠ ومختار الأغاني ٩٤/٤.

الشرح:

اللزب: ضيق العيش.

- ٩ - لا يَسْأَلُونَكَ غَيْرَ طَلٍّ سَحَابَةٍ تَغْشَاهُمْ مِنْ سَيْلِكَ الْمُتَحَلِّبِ
 ١٠ - يا بَاذِلَ الْخَيْرَاتِ يَا بَنَ بَذُولِهَا وَأَبْنَ الْكِرَامِ وَكُلَّ قَوْمٍ مُنْجِبِ
 ١١ - أَنْتُمْ بَنُو الْعَبَّاسِ يُعْلَمُ أَنْكُمْ قَدِمَا قَوَارِسُ كُلِّ يَوْمٍ أَشْهَبِ
 ١٢ - أَحْلَاسُ خَيْلِ اللَّهِ وَهِيَ مُغِيرَةٌ يَخْرُجَنَّ مِنْ خَلَلِ الْعُبَارِ الْأَكْهَبِ

قال: فأمر له بدار يسكنها، وكسوة، ودراهم. وكانت الدار قريبة من قصره، فأمر بأن تُزاد في قصره بعد ذلك لحاجة دعت إليه، فدخل عليه أبو دلامة، فأنشده قوله:

يا ابنَ عَمِّ النَّبِيِّ دَعْوَةَ شَيْخٍ قَدْ دَنَا هَمْدُ دَارِهِ وَدَمَارُهُ ...»

٩ - التخریج:

الأغاني ٣٠٨/١٠، ومختار الأغاني ٩٤/٤ (وفيه «سبك» مكان «سبك»).

الشرح:

الطل: المطر. المتحلب: المتساقط.

١٠ - التخریج:

الأغاني ٣٠٨/١٠، ومختار الأغاني ٩٤/٤

الشرح:

منجب: كريم الأصل، أصيل.

١١ - التخریج:

الأغاني ٣٠٨/١٠، ومختار الأغاني ٩٤/٤.

الشرح:

الأشهب: المشهور.

١٢ - التخریج:

الأغاني ٣٠٨/١٠، ومختار الأغاني ٩٤/٤.

الشرح:

أحلاس الخيل: الفرسان الذين يلزمون ظهورها. الأكهب: الأغبر المشرب سوادًا.

قافية الشاء

— 5 —

جاء في الأغاني ٢٨٥/١٠ - ٢٨٦ :

«شهد أبو دلامة بشهادة لجارة له عند ابن أبي ليلى (*) على أتانٍ نازعها فيها رجل. فلما فرغ من الشهادة قال: اسمع ما قلتُ فيك قبل أن آتيك، ثم أقضِ ما شئتَ. قال: هات، فأنشده [من الطويل]:

١- إِنْ النَّاسُ عَطَوْنِي تَغَطَّيْتُ عَنْهُمْ وَإِنْ بَحَثُوا عَنِّي فَفِيهِمْ مَبَاحِثُ

(*) هو محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى يسار (وقيل: داود) ابن بلال الأنصاري الكوفي (٧٤هـ/٦٩٣ م - ١٤٨هـ/٧٦٥ م) قاضٍ، فقيه، من أصحاب الرأي. ولي القضاء والحكم بالكوفة لبني أمية، ثم لبني العباس. (الزركلي: الأعلام ١٨٩/٦).

١ - التخريج:

أخبار القضاة ١٣٩/٣، والأغاني ٢٨٦/١٠ وتاريخ بغداد ٤٩٠/٨ وديوان المعاني ٢٤٥/٢، وشذرات الذهب ٢٥٠/١، والعمدة ص ١٣٣، ولسان العرب ١٩٣/٢ (نبث) وفيه «كان فيهم» مكان «عني فيهم»، ومختار الأغاني ٧٦/٤، ومعاهد التنصيص ٣١٣/٢، والوافي بالوفيات ص ١٢١٩ ووفيات الأعيان ٣٢٥/٢.

٢- وَإِنْ حَفَرُوا بِثَرِي حَفَرْتُ بِثَارِهِمْ لِيُعْلَمَ يَوْمًا كَيْفَ تِلْكَ النَّبَائِثُ

ثم أقبل على المرأة، فقال: أتبعيني الآن؟ قالت: نعم. قال: بكم؟ قالت: بمئة درهم. قال: ادفعوها إليها، ففعلوا. وأقبل على الرجل، فقال: قد وهبتها لك، وقال لأبي دلامة: قد أمضيتُ شهادتك، ولم أبحثُ عنك، وأبتعتُ مِمَّنْ شَهِدَتْ له، ووهبتُ ملكي لمن رأيتُ أرضيتُ؟ قال: نعم، وانصرف.

٢ - التخريج:

أخبار القضاة ١٣٩/٣ (وفيه «ليعلم قوم، مكان، «ليعلم يوماً»)، والأغاني ٢٨٦/١٠، وتاريخ بغداد ٤٩٠/٨ (وفيه «وقومي، مكان، «يوماً»)، وديوان المعاني ٢٤٥/٢ (ورواية العجز فيه: «ليعلم قوم ما تضم النبائث»)، وشذرات الذهب ٢٥٠/١ (وفيه «نبشوا، مكان، «حفروا» و«قوم، مكان، «يوماً» و«لسان العرب ١٩٣/٢ (نبث) (والرواية فيه: «وإن نبشوا بشري، نبث بثارهم فسوف ترى ماذا ترد النبائث، ومختار الأغاني ٧٦/٤، ومعاهد التنصيص ٢١٣/٢، والوافي بالوفيات ص ٢١٩ (ورواية الصدر فيه: «وإن نبشوا بشري نبث بثارهم»)، ووفيات الأعيان ٣٢٦/٢ (وفيه «نبشوا، مكان، «حفروا»).

الشرح:

النبائث: جمع النبتة، وهي السر.

قافية الحاء

- 6 -

دخل أبو دلالة على أبي جعفر المنصور، فأنشده [من السريع]:

- ١ - أَمَا وَرَبَّ الْعَادِيَّاتِ صَبَحَا حَقًّا وَرَبَّ الْمُورِيَّاتِ قَذَحَا
- ٢ - إِنَّ الْمُعِيرَاتِ عَلَيَّ صَبَحَا وَالنَّائِكَاتِ مِنْ فُؤَادِي قَرَحَا
- ٣ - عَشْرُ لَيَالٍ بَيْنَهُنَّ صَبَحَا يَجْلُفْنَ مَالِي كُلَّ عَامٍ صَبَحَا

١ - التخريج:

الأغاني ١٠/٣٠٤، ومختار الأغاني ٩٠/٤.

الشرح:

العاديّات: الخيل المغيرة. الضّبح: صوت أنفاس الخيل إذا عدّت ليس بصهيل ولا حمحة.
الموريات: المخرجة ناراً من شدة سرعتها ووطئها الحصى بشدة.

٢ - التخريج:

الأغاني ١٠/٣٠٤، ومختار الأغاني ٩٠/٤.

الشرح:

نكأ القرح: قشره قبل أن يبرأ فيندى.

٣ - التخريج:

الأغاني ١٠/٣٠٤، ومختار الأغاني ٩٠/٤ (وفيه «الأضحى» مكان «صبحا» و«ذبحا» مكان «قدحا»).

فقال له أبو جعفر: وكم تذبح يا أبا دلامة؟ قال: أربعاً وعشرين شاةً. ففرض له على كلِّ هاشميٍّ أربعةً وعشرين ديناراً، فكان يأخذها منهم. فأتى العباس بن محمد في عشر الأصْحَى يتنَجَّزُها (*) فقال: يا أبا دلامة، أليس قد مات ابنك؟ قال: بلى. قال: انقصوه دينارين. قال: أصلح الله الأمير لا تفعل، فإنه ترك عليّ ولدين. فأبى إلا أن ينقصه. فخرج وهو يقول:

أخطاك ما كنتَ ترجوه وتأمُّله فاغسلْ يَدَيْكَ من العباسِ بالياسِ...

- 7 -

جاء في الأغاني ٣٠٠/١٠:

« قال ابن النطّاح: ومرّ أبو دلامة بتمّار بالكوفة، فقال له: [من المتقارب]:

١ - رَأَيْتُكَ أَطْعَمْتَنِي فِي الْمَنَامِ قَوَاصِرَ مِنْ تَمْرِكَ الْبَارِحَةِ

= الشرح:

يجلفن: يأخذن، يتأصلن.

(*) يتنَجَّزُها: يطلب إنجازها.

١ - التخرّيج:

الأغاني ٣٠٠/١٠، ومختار الأغاني ٨٨/٤.

الشرح:

القواصر: جمع القوصرة، وهي وعاء من قصب يوضع فيه التمر.

٢ - فَأُمُّ الْعِيَالِ وَصِيَّتَانَهُمَا إِلَى الْبَابِ أَعْيُنُهُمْ طَامِحَةٌ
فَاعْطَاهُ جِلَّتِي(*) تَمْرٍ، وَقَالَ لَهُ: إِنَّ رَأَيْتَ هَذِهِ الرَّؤْيَا ثَانِيَةً لَمْ يَصِحَّ تَفْسِيرُهَا،
فَأَخْذُهُمَا، وَانْصَرَفَ.

— 8 —

جاء في الأغاني ٣١٩/١٠:

«دخل أبو دلامة على إسحاق الأزرق(**) يعود، وكان إسحاق قد مرض
مرضاً شديداً، ثم تعافى منه وأفاق، فكان من ذلك ضعيفاً، وعند إسحاق طبيب
يصف له أدوية تقوي بدنه فقال أبو دلامة للطبيب: يا ابن الكافرة! أتصف هذه
الأدوية لرجل أضعفه المرض! ما أردت، والله، إلا قتله. ثم التفت إلى إسحاق،
فقال: اسمع أيها الأمير مني. قال: هات ما عندك يا أبا دلامة. فأنشأ يقول [من
الخفيف]:

١ - نَحْ عَنْكَ الطَّيِّبَ وَاسْمَعْ لِنَعْتِي إِنَّنِي نَاصِيحٌ مِنَ النَّصَّاحِ

٢ - التخریج:

الأغاني ٣٠٤/١٠ ومختار الأغاني ٨٨/٤.

(*) الجلة: قفة النمر

(**) هو أحد الأمراء في العصر العباسي.

١ - التخریج:

الأغاني ٣١٩/١٠ ومختار الأغاني ١٠٣/٤ (وفيه «لوصفي» مكان «لنعتي»).

الشرح:

نَحْ عَنْكَ: أبعدُ عنكَ.

- ٢ - ذُو تَجَارِيْبٍ قَدْ تَقَلَّبْتُ فِي الصَّدِّ
 ٣ - غَادِ هَذَا الْكَبَابَ كُلَّ صَبَاحٍ
 ٤ - فَإِذَا مَا عَطِشْتَ فَاشْرَبْ ثَلَاثًا
 ٥ - ثُمَّ عِنْدَ الْمَسَاءِ فَأَعْكِفْ عَلَى ذَا
 ٦ - فَتَقَوِّي ذَا الضَّعْفِ مِنْكَ وَتُلْفَى
 ٧ - ذَا شِفَاءٍ وَدَغٍ مَقَالَةٍ هَذَا
- سَحَّةٌ ذَهْرًا وَفِي السَّقَامِ الْمَنَاحِ
 مِنْ مُتُونِ الْفَيْئَةِ السُّحَّاحِ
 مِنْ عَنِيْقٍ فِي الشَّمِّ كَالْتَفَّاحِ
 وَعَلَى ذَا يَأْغُظُ الْمِ الْأَقْدَاحِ
 عَنْ لَيْالٍ أَصَحَّ هَذَا الصُّحَّاحِ
 نَاكَ ذَا أُمَّةٍ يَأْبُرُ رَبَّاحِ

٢ - التخریج:

الأغاني ١٠/٣١٩ ومختار الأغاني ٤/١٠٢ (وفيه تغلبت، مكان تغلبت).

الشرح:

السقام: المرض.

٣ - التخریج:

الأغاني ١٠/٣١٩ ومختار الأغاني ٤/١٠٢

الشرح:

غادِ هذا الكباب: كُله باكرًا. السحاح: السمان.

٤ - التخریج:

الأغاني ١٠/٣١٩ ومختار الأغاني ٤/١٠٢ (وفيه عنق، مكان عنيق).

الشرح:

العنيق: الخمر المعتقة.

٥ - التخریج:

الأغاني ١٠/٣١٩ ومختار الأغاني ٤/١٠٢

٦ - التخریج:

الأغاني ١٠/٣١٩ ومختار الأغاني ٤/١٠٢

الشرح:

عن ليالٍ بعد لبالٍ

٧ - التخریج:

الأغاني ١٠/٣١٩ ومختار الأغاني ٤/١٠٢

=

فضحك إسحاق وعواده، وأمر لأبي دلامة بخمسمئة درهم. وكان الطبيب نصرانيًا، فقال: أعوذ بالله من شرك يا ركل (يريد: يا رجل). وقال الطبيب: اقبل مني، أصلحك الله، ولا تسألني عن شيء قدامه. فقال أبو دلامة: أما وقد أخذت أجره صفقتي، وقضيت الحق في نضح صديقي، فأنعت له الآن أنت ما أحببت.

— 9 —

وقال يهجو علي بن صالح (*) [من الخفيف]:

- ١ - لِعَلِيِّ بْنِ صَالِحٍ بَنٍ عَلِيٍّ حَسَبٌ لَوْ يُعِينُهُ بِمَاحِ
- ٢ - وَمَوَاعِيدُهُ الرِّيحُ فَهَلْ أَنْدَ تَ بِكَفَيْكَ قَابِضٌ لِلرِّيحِ
- ٣ - وَبَنُو صَالِحٍ كَثِيرٌ وَلَكِنْ مَا لَنَا فِي عَدِيدِهِمْ مِنْ صَالِحِ

= الشرح:
رباح: القرد الذكور.

(*) هو أحد الكتاب الرواة وأحد رؤساء ديوان الرسائل في العصر العباسي.

- ١ - التخريج:
الأغاني ٣٠٥/١٠ (وفيه «نسب» مكان «حب»)، وطبقات الشعراء ص ٦١، ومختار الأغاني ٩١/٤ (وفيه «نسب» مكان «حب»).
- ٢ - التخريج:
طبقات الشعراء ص ٦١
- ٣ - التخريج:
الأغاني ٣٠٥/١٠ (وفيه «مالك» مكان «صالح» و«بقائهم» من فلاح، مكان «عديدهم» من صلاح)، وطبقات الشعراء ص ٦٢، ومختار الأغاني ٩١/٤ (ورواية المعجز فيه: «ما لنا في بقائهم» من صلاح).

٤ - غَيْرَ فَضْلٍ فَإِنَّ لِلْفَضْلِ فَضْلًا مُسْتَبِينًا عَلَى قُرَيْشٍ الْبَطَاحِ

٤ - التخریج:
الأغاني ٣٠٥/١٠ وطبقات الشعراء ص ٦٢ ومختار الأغاني ٩٦/٤

الشرح:
مستبيناً: واضحاً.

قافية الدال

- 10 -

جاء في الأغاني ١٠/٣١٠ - ٣١٢:

« حَجَّت الخيزران^(١)، فلَمَّا خرجت، صاح بها أبو دلامة. قالت: سلوه ما أمره. فقالوا له: ما أمرك؟ فقال: أدُّنوني من محلها. قالت: أدنوه، فأدني. فقال: أيتها السيدة، إنني شيخ كبير، وأجرك في عظيم. قالت: فَمَه؟ قال: تهين لي جارية من جواريك تؤنسني، وترفق بي، وترحني من عجوز عندي، قد أكلت رُفدي، وأطالت كدِّي، وقد عاف جلدي جلدَها، وتمنيت بُعْدَها، وتشوَّقتُ فَقْدَها. فضحكت الخيزران، وقالت: سوفَ أمرُ لك بما سألت. فلَمَّا رجعت تلقّاها وذكَّرها، وخرج معها إلى بغداد، فأقام حتّى غَرَض^(٢)، ثم دخل

(١) هي زوجة المهدي العبّاسي، وأمّ ولديه: الهادي، وهارون الرشيد، ملكة، حازمة، متفكّهة، يمانية الأصل (٠٠٠ - ١٧٣ هـ / ٧٨٩ م) أخذت الفقه عن الإمام الأوزاعي. وكانت من جواري المهدي، وأعتقها، وتزوَّجها. (الزركلي: الأعلام ٣٢٨/٢).

(٢) غرض: ضجر وملّ.

على أم عبدة حاضنة موسى وهارون، فدفعت إليها رقعة قد كتبها إلى الخيزران،
فيها [من مجزوء الرمل]:

- ١ - أبلغني سيّدتي بال - له يا أمّ عبّيدة
- ٢ - إنّهما أرشدهما اللّهُ - وإن كانت رشيّدة
- ٣ - وعدتني قبل أن تأخذ - رجّ للّحجّ وليّدة
- ٤ - فتأثّبت وأرسلت - ست بعشرين قصيدة
- ٥ - كلّما أخلّقن أخلّف - ست لها أخرى جديدة

١ - التخرّيج:

الأغاني ٣١٠/١٠، ٣١٧، وحدائق الأزاهر ص ١٨٣ وشرح المقامات الحربية ٢/٢٦١ (وفيه
ان شئت، مكان وبالله) ومختار الأغاني ٤/٩٦ ومعاهد التنصيص ٢/٢٢٣ ونهاية الأرب
٤/٤٥.

٢ - التخرّيج:

الأغاني ٣١٠/١٠، ٣١٧ وحدائق الأزاهر ص ١٨٣ وشرح المقامات الحربية ٢/٢٦١
ومختار الأغاني ٤/٩٦ ومعاهد التنصيص ٢/٢٢٣ ونهاية الأرب ٤/٤٥

٣ - التخرّيج:

الأغاني ٣١٠/١٠، ٣١٧ وحدائق الأزاهر ص ١٨٣ وشرح المقامات الحربية ٢/٢٦١
ومختار الأغاني ٤/٩٦ ومعاهد التنصيص ٢/٢٢٣ ونهاية الأرب ٤/٤٥.

٤ - التخرّيج:

الأغاني ٣١٠/١٠، ٣١٧ ومختار الأغاني ٤/٩٦ ومعاهد التنصيص ٢/٢٢٣ ونهاية الأرب
٤/٤٥.

٥ - التخرّيج:

الأغاني ٣١٠/١٠، ٣١٧ (والرواية في ٣١٧/١٠):
كلّما تخلّق أولى بدلت أخرى جديدة،
ومختار الأغاني ٤/٩٦ ومعاهد التنصيص ٢/٢٢٣ ونهاية الأرب ٤/٤٥

الشرح:

أخلّقن: بلين.

- ٦ - لَيْسَ فِي بَيْتِي لَتَمْهِبَ بِدِ فِرَاشِي مِنْ قَعِيدَةٍ
٧ - غَيْرُ عَجْفَاءَ عَجُوزٍ سَاقُهَا مِثْلُ الْقَسِيدَةِ
٨ - وَجْهَهَا أَقْبَحُ مِنْ حُو تِ طَرِيٍّ فِي عَصِيدَةٍ

٦ - التخريج:

الأغاني ٣١٧، ٣١١/١٠ (والرواية في ٣١٧/١٠):

«إنني شيخ كبير ليس في بيتي قعيدة»

وحدائق الأزاهر ص ١٨٣ (والرواية فيه كما في الأغاني ٣١٧/١٠) وشرح المقامات الحربية

٢٦٢/٢ (والرواية فيه كما في الأغاني ٣١٧/١٠) ومختار الأغاني ١٩٦/٤ ومعاهد التنصيص

٢٢٣/٢ ونهاية الأرب ٤٥/٤

الشرح:

القعيدة: المرأة، رُسِّيت بذلك لقعودها في البيت.

٧ - التخريج:

الأغاني ٣١٧، ٣١١/١٠ (والرواية في ٣١٧/١٠):

«ذات رجل ويد كل ساقها مثل القعيدة»؛ وحدائق الأزاهر ص ١٨٣ وشرح المقامات

الحربية ٢٦٢/٢ ومختار الأغاني ١٩٦/٤ ومعاهد التنصيص ٢٢٣/٢ ونهاية الأرب ٤٥/٤.

الشرح:

عجفاء هزيلة. القعيد: اللحم المقدّد، والثوب الخلق.

٨ - التخريج:

الأغاني ٣١٧، ٣١١/١٠ (وفي ٣١٧/١٠ «أسج» مكان «أقبح»؛ وحدائق الأزاهر

ص ١٨٣ وشرح المقامات الحربية ٢٦٢/٢ ومختار الأغاني ١٩٦/٤ ومعاهد التنصيص

٢٢٣/٢ ونهاية الأرب ٤٦/٤.

الشرح:

المصيدة: طحين يُلْت بالزيت ويُطبخ.

٩ - ما حَيَاةَ مَعَ أَتَشَى مِثْلَ عِمْرُيسِي بِسَيِّدَةٍ

فلما قُرِئت عليها الأبيات، ضحكت، واستعادتْها منه لقوله: «حوت طريّ في عَصيدة»، وجعلت تضحك، ودعت بجارية من جواربها فائقة الجمال، فقالت لها: خذي كلّ ما لك في قصري، ففعلت، ثمّ دعت ببعض الخدم، وقالت له: سلّمها إلى أبي دلامة. فانطلق الخادم بها، فلم يُصادفْه في منزله، فقال لامرأته: إذا رجع فادفعيها إليه، وقولي له: تقول لك السيّدّة: أحسنُ صحبةً هذه الجارية، فقد آثرتُك بها، فقالت له: نعم. فلما خرج دخل ابنها، فوجد أمّه تبكي. فسألها عن خبرها، فأخبرته، وقالت: إن أردت أن تبرّني يوماً من الدهر فاليوم. فقال: قولي ما شئت فبأنّي أفعله. قالت: تدخل عليها، فتعلمها أنّك مالِكها، وتطوؤها فتحرم عليه، وإلاّ ذهب بعقله، وجفاني، وجفاك. ففعل، ودخل إلى الجارية، فوطئها، ووافقها ذلك منه، وخرج. ثمّ دخل أبو دلامة، فقال لامرأته: أين الجارية؟ قالت: في ذلك البيت. فدخل إليها شيخ محطّم ذاهب، فمدّ يده إليها، وذهب ليقبّلها. فقالت له: ما لك ويليكَ؟ ١٩ تنحّ، وإلاّ لطمّنتُك لطمّة دققتُ منها أنفك. فقال لها: أبهذا أوصتُك السيّدّة؟ فقالت: إنّها قد بعثت بي إلى فتى من حاله كيت وكيت، وقد كان عندي أنفًا، ونال مِنّي حاجته. فعلم أنّه قد ذهبي من أمّ دلامة وابنها فخرج إليه أبو دلامة، وليّه (١)، وحلف ألاّ يفارقه إلاّ عند المهديّ. فمضى به

٩ - التخرّيج:

الأغاني ٣١١/١٠، وحقائق الأزاهر ص ١٨٣ (وفيه «حياتي» مكان «حياة»، و«بحميدة» مكان «بعيدة»)، وشرح المقامات الحريريّة ٢٦٢/٢ (وفيه «حياتي» مكان «حياة» و«بحميدة» مكان «بعيدة»)، ومختار الأغاني ١٩٦/٤ ومعاهد التنصيص ٢٢٣/٢ ونهاية الأرب ٤٦/٤

الشرح:

عربي: زوجتي.

(١) ليّه: أخذه بطلبه، أي بشيابه، وجره.

ملبئاً حتّى وقف على باب المهديّ. فعُرِّف خبره، وأنّه قد جاء بابنه على تلك الحالة، فأمر بإدخاله، فلمّا دخل قال: ما لك ويليّك؟! قال: عمل بي هذا ابن الخبيثة ما لم يعمل ولد بأبيه، ولا تُرضيني إلّا أن تقتله. فقال له: ويليّك، فما فعل؟ فأخبره الخبر فضحك حتّى استلقى ثمّ جلس، فقال له أبو دلامة: أعجبك فعله فتضحك منه؟! فقال: عليّ بالسيف والنّطع^(١) فقال له دلامة: قد سمعت حجّته يا أمير المؤمنين، فاسمع حجّتي. قال: هات. قال: هذا الشّيخ أضفّق الناس وجهاً، يند... أمّي منذ أربعين سنة ما غضبت، وند... جاريته مرّة واحدة، فغضب، وصنع بي ما ترى! فضحك المهديّ أكثر من ضحكه الأوّل، ثمّ قال: دعه! يا أبا دلامة، وأنا أعطيك خيراً منها قال: عليّ أن تحبّها لي بين السماء والأرض، وإلّا نا...، والله، كما نا... هذه. فتقدّم إلى دلامة ألاّ يعاود فعله، وحلف أنّه إنّ عاود قتّله، ووهب له جاريةً أخرى كما وعده.

— 11 —

خرج المهديّ وعليّ بن سليمان^(٢) إلى الصّيد، فسمح لهما قطع من ظباء، فأرسلت الكلاب، وأجريت الخيل، فرمى المهديّ ظبيّاً بسهم، فصرعه، ورمى عليّ بن سليمان، فأصاب بعض الكلاب، فقتله، فقال أبو دلامة [من مجزوء الرمل]:

(١) النّطع: بساط من جلد يُفرش تحت المحكوم عليه بقطع الرأس أو بالعذاب.

(٢) هو عليّ بن سليمان بن عليّ الهاشمي العبّاسي (١٧٨ هـ / ٧٩٤ م). أمير من الولاة، ولي مصر لموسى الهادي ولهارون الرشيد، كما ولّاه الرشيد بعض الأعمال في الجيش. (الزركلي: الأعلام ٣٩١/٤).

- ١ - قَدْ رَمَى الْمَهْدِيُّ ظَنِيًّا شَكَّ بِالسَّهْمِ فَوَادَةً
 ٢ - وَعَلِيٌّ بْنُ سُلَيْمٍ نَ رَمَى كَلْبًا فَصَادَهُ
 ٣ - فَهَيَّيْنَا لَهُمَا كُلُّ أَمْرِيءَ يَأْكُلُ زَادَهُ

فضحك المهدي حتى كاد أن يسقط عن سرجه، وقال: صدق والله أبا دلامة، وأمر له بجائزة سنّة.

- 12 -

وقال في أبي مسلم الخراساني(*) عندما قتله أبو جعفر المنصور: [من الطويل]:

١ - التخرّيج:

الأغاني ١٣٠٧/١٠ والأنوار ١٢٩٠/٢ وتاريخ بغداد ٤٩٢/٨ وجمع الجواهر ص ١١١٢ وحدائق الأزهار ص ١٧٨ (وفيه اشق، مكان اشك)، وشرح المقامات الحربية ١٢٦١/٢ والشعر والشعراء ص ٧٨٢ وطبقات الشعراء ص ٥٩ وعيون الأخبار ١/٢٧٨ ومختار الأغاني ٩٣/٤ ومعاهد التنصيص ٢/٢٢٢ ونهاية الأرب ٤/٤٤٤ ووفيات الأعيان ٢/٣٢٦

٢ - التخرّيج:

الأغاني ١٣٠٧/١٠ والأنوار ١٢٩١/٢ وتاريخ بغداد ٤٩٢/٨ وجمع الجواهر ص ١١١٢ وحدائق الأزهار ص ١٧٨ وشرح المقامات الحربية ١٢٦١/٢ والشعر والشعراء ص ٧٨٢ وطبقات الشعراء ص ٥٩ وعيون الأخبار ١/٢٧٨ ومختار الأغاني ٩٣/٤ ومعاهد التنصيص ٢/٢٢٢ ونهاية الأرب ٤/٤٤٤ ووفيات الأعيان ٢/٣٢٦

٣ - التخرّيج:

الأغاني ١٣٠٧/١٠ والأنوار ١٢٩١/٢ وتاريخ بغداد ٤٩٢/٨ وجمع الجواهر ص ١١١٢ وحدائق الأزهار ص ١٧٨ وشرح المقامات الحربية ١٢٦١/٢ والشعر والشعراء ص ٧٨٢ وطبقات الشعراء ص ٥٩ (وفيه لكما، مكان دلهما)، وعيون الأخبار ١/٢٧٨ ومختار الأغاني ٩٣/٤ ومعاهد التنصيص ٢/٢٢٢ ونهاية الأرب ٤/٤٤٤ ووفيات الأعيان ٢/٣٢٦

(*) هو عبد الرحمن بن مسلم (١٠٠ هـ/ ٧١٨ م - ١٣٧ هـ/ ٧٥٥ م) مؤسس الدولة العباسية، وأحد كبار القادة. هزم مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين في معركة الزاب. كان فصيحاً بالعربية والفارسية، مقدّماً، داهية، حازماً، راوية للشعر. (الزركلي: الأعلام ٣/ ٣٢٧ - ٣٢٨).

- ١ - أبا مُجْرِمٍ مَا غَيَّرَ اللَّهُ نِعْمَةً عَلَى عَبْدِهِ حَتَّى يُغَيِّرَهَا الْعَبْدُ
 ٢ - أبا مُجْرِمٍ خَوَّفَتْنِي الْقَتْلَ فَأَنْتَحَى عَلَيْكَ بِمَا خَوَّفَتْنِي الْأَسَدُ الْوَرْدُ
 ٣ - أَفِي ذَوَلَةِ الْمَهْدِيِّ حَاوَلْتُ غَدْرَةَ أَلَا إِنَّ أَهْلَ الْغَدْرِ آبَاؤُكَ الْكُرْدُ
 ثم أنشدها المنصور في محفل من الناس، فقال له: احتكِم. قال: عشرة آلاف درهم، فأمر له بها. فلما خلا به قال له: إيه، أما والله لو تعديتها لقتلتك^(١)

١ - التخریج:

الأغاني ٢٨٢/١٠ (وفيه مسلم، مكان «مجرم»)، والبداية والنهاية ٧٢/١٠ (وفيه مسلم، مكان «مجرم»)، والشعر والشعراء ص ٧٨٢، وطبقات الشعراء ص ٦٢، وغرر الخصائص ص ٦٣، ومختار الأغاني ٧٤/٤ (وفيه مسلم، مكان «مجرم»)، والمعارف ص ٤٢٠، ومعاهد التنصيص ٢١١/٢، والمنظّم في تاريخ الأمم والملوك ٢٥١/٨ (وفيه مسلم، مكان «مجرم»)، ووفيات الأعيان ٣٢٠/٢، ١٥٥/٣ (وفي ٣٢٠/٢ مسلم، مكان «مجرم»).

الشرح:

في البيت إشارة إلى الآية الكريمة: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾ (الرعد: ١١).

٢ - التخریج:

الأغاني ٢٨٢/١٠ (وفيه مسلم، مكان «مجرم»)، والبداية والنهاية ٧٢/١٠ (وفيه «فانتحى»، مكان «فانتحى»)، وخلاصة الذهب المسبوك ص ٩٧ (وفيه مسلم، مكان «مجرم»)، والشعر والشعراء ص ٧٨٢، وطبقات الشعراء ص ٦٢، وغرر الخصائص ص ٦٣، ومختار الأغاني ٧٤/٤ (وفيه مسلم، مكان «مجرم»)، والمعارف ص ٤٢٠، ومعاهد التنصيص ٢١١/٢ (وفيه مسلم، مكان «مجرم»)، والمنظّم في تاريخ الأمم والملوك ٢٥١/٨ (وفيه مسلم، مكان «مجرم»)، ووفيات الأعيان ٣٢٠/٢، ١٥٥/٣ (وفي ١٥٥/٣ مسلم، مكان «مجرم»).

٣ - التخریج:

خلاصة الذهب المسبوك ص ٩٧، والشعر والشعراء ص ٧٨٢، وطبقات الشعراء ص ٦٢، وغرر الخصائص ص ٦٣، والمعارف ص ٤٢٠، ووفيات الأعيان ١٥٥/٣ (وفيه المنصور، مكان «المهدي»).

جاء في الأغاني ٣٠٣/١٠ - ٣٠٤

دخل أبو دلالة على المهدي، وهو يبكي، فقال له: ما لك؟ قال: ماتت أم دلالة، وأنشده لنفسه فيها [من الطويل]:

١ - وَكُنَّا كَزَوْجٍ مِنْ قَطَا فِي مَفَازَةٍ لَدَى خَفْضِ عَيْشٍ نَاعِمٍ مُونِقٍ رَغْدٍ

٢ - فَأَفْرَدَنِي رَبُّ الزَّمَانِ بِصَرْفِهِ وَلَمْ أَرِ شَيْئًا قَطُّ أَوْحَشَ مِنْ فَرْدٍ

فأمر له بتياب، وطيب، ودنانير، وخرج. فدخلت أم دلالة على الخيزران(*)، فأعلمتها أن أبا دلالة قد مات، فأعطتها مثل ذلك، وخرجت. فلما التقى المهدي والخيزران عرفا حيلتهما، فجعلا يضحكان لذلك ويعجبان منه ».

١ - التخريج:

الأغاني ٣٠٣/١٠؛ ومختار الأغاني ٩٠/٤؛ ومعاهد التنصيص ٢٢١/٢ (وفيه «مونق ناضر» مكان «ناعم مونق»).

الشرح:

القطا: طائر صحراوي يشبه الحمام.

٢ - التخريج:

الأغاني ٣٠٣/١٠؛ ومختار الأغاني ٩٠/٤؛ ومعاهد التنصيص ٢٢١/٢

الشرح:

ريب الزمان وصرفه: مصائبه.

(*) هي زوجة المهدي وقد تقدمت ترجمتها.

أخرج أبو دلالة مع روح بن حاتم لقتال الشّارة (الخوارج)، وعندما التقى جيش روح معهم، خرج خارجي يدعو إلى البراز، فقال روح لأبي دلالة: اخرج إليه فقال أبو دلالة [من البسيط]:

١- إني أعوذُ بِرُوحٍ أَنْ يُقَدِّمَنِي إِلَى الْبِرَازِ فَتَخْزِي بِي بَنُو أَسَدٍ

١ - التخرّيج:

أسرار البلاغة ص ٥٥ (وفيه «يقربني» مكان «يقدمني» و«القتال» مكان «البراز»)، والأغاني ٢٩٣/١٠؛ وبهجة المجالس ٤٨٤/٢ (ورواية العجز فيه: «إلى القتال فيشقى بي بنو أسد»)، والتذكرة الحمدونية ٤٨٥/٢ (والرواية فيه:

«إني أعوذُ برُوبي أن تقدمني إلى القتال فيخزي بي بنو أسد»)، رجم الجواهر ص ١٠٠ (وفيه «يقربني» مكان «يقدمني»)، والحماسة البصرية ٣٦٤/٢ (وفيه «القتال» مكان «البراز»)، وربع الأبرار ٣٤٣/٣ (وفيه «القتال» مكان «البراز»)، وشرح نهج البلاغة ٨٨/١٨ (وفيه «إلى القتال فتشقى» مكان «إلى البراز فتخزي»)، وطبقات الشعراء ص ٥٧ (وفيه «القتال فتشقى» مكان «البراز فتخزي»)، وعيون الأخبار ٢٥٤/١ (وفيه «القتال» مكان «البراز»)، وغرر الخصاص ص ٢٩٦ (والرواية فيه:

«إني أعوذُ بروح أن يقربني إلى الحماس فيشقى بي بنو أسد»)، ومختار الأغاني ٨٢/٤، والمحاسن والمساوي ص ٤٨٧ (وفيه «إلى القتال فيشقى» مكان «إلى البراز فتخزي»)، ومعاهد التنصيص ٢١٨/٢ (وفيه «القتال» مكان «البراز»)، ومعجم الأدباء ٣٥١/٣، والمنظّم في تاريخ الأمم والملوك ٢٥٣/٨ (وفيه «القتال» مكان «البراز»)، ونهاية الأرب ص ٤٢ (وفيه «القتال» مكان «البراز»)، والوافي بالوفيات ٢١٦/١٤ (وفيه «القتال» مكان «البراز»)، ووفيات الأعيان ٣٢٣/٢ (وفيه «القتال» مكان «البراز»).

الشرح:

البراز القتال.

- ٢- إِنَّ الْبِرَّازَ إِلَى الْأَقْرَانِ أَعْلَمُهُ مِمَّا يُفَرِّقُ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ
 ٣- قَدْ حَالَفَتْكَ الْمَنَآيَا إِذْ صَمَدَتْ لَهَا وَأَصْبَحَتْ لِجَمِيعِ الْخَلْقِ بِالرَّصَدِ
 ٤- إِنَّ الْمُهَلَّبَ حُبِّ الْمَوْتِ أَوْرَثَكُمْ وَمَا وَرَثْتُ اخْتِيَارَ الْمَوْتِ عَنْ أَحَدٍ

٢ - التخریج:

أسرار البلاغة ص ٥٥ والأغاني ٢٩٢/١٠ وبهجة المجالس ٤٨٤/٢ (ورواية الصدر فيه: «إن الدنو من الأعداء تعلمه»)، والتذكرة الحمدونية ٤٨٥/٢، والحمامة البصرية ٣٦٤/٢ (وفيه «تعرفه» مكان «أعلمه»)، وربع الأبرار ٣٤٣/٣ (ورواية الصدر فيه: «إن الدنو من الأعداء تعلمه»)، وغرر الخصائص ص ٢٩٦ (وفيه «نعرفه» مكان «أعلمه»)، ومختار الأغاني ٨٢/٤، ومعاهد التنصيص ٣١٨/٢، ومعجم الأدباء ٣٥١/٣، ونهاية الأرب ٤٤٢/٤، والوفاي بالوفيات ٢١٦/١٤ (وفيه «الدنو» مكان «البراز»، «الأعداء» مكان «الأقران»، «والمرء» مكان «الروح»)، ووفيات الأعيان ٣٢٣/٢ (ورواية الصدر فيه: «إن الدنو إلى الأعداء أعلمه»).

الشرح:

الأتران: جمع القرن، وهو النظر في الشجاعة وغيرها

٣ - التخریج:

الأغاني ٢٩٢/١٠ وغرر الخصائص ص ٢٩٦ (وفيه «الناس» مكان «الخلق»)، ومختار الأغاني ٨٢/٤، ومعاهد التنصيص ٣١٨/٢، ومعجم الأدباء ٣٥١/٣، ونهاية الأرب ٤٤٢/٤ (وفيه «وصدت» مكان «صمدت»، «وكالرصد» مكان «بالرصد»).

٤ - التخریج:

الأغاني ٢٩٢/١٠، والتذكرة الحمدونية ٤٨٥/٢، وجمع الجواهر ص ١١٠٠، والحمامة البصرية ٣٦٥/٢، وربع الأبرار ٣٤٣/٣، وشرح نهج البلاغة ٨٨/١٨ (ورواية العجز فيه: «ولم أرث رغبة في الموت عن أحد»)، وطبقات الشعراء ص ٥٧ (ورواية العجز فيه: «ولم أرث نجدة في الحرب عن أحد»)، وعيون الأخبار ٢٥٤/١ (وفيه «ورثكم» مكان «أورثكم»، «ولم أورث حب» مكان «وما ورثت اختيار»)، وغرر الخصائص ص ٢٩٦ (وفيه «حسب» مكان «اختيار»)، والمحاسن والساوى ص ٤٨٧ (ورواية العجز فيه: «ولم أرث نجدة في الموت من أحد»)، ومعاهد التنصيص ٣١٨/٢، ومعجم الادباء ٣٥١/٣، والمنظم في تاريخ الأمم والملوك ٢٥٣/٨ (والرواية فيه:

«إن المهلب حب الموت ورثكم ولا ورثت لحب الموت من أحد»)، ونهاية الأرب ٤٤٢/٤، والوفاي بالوفيات ٢١٦/١٤ (ورواية العجز فيه: «ولم أرث أنا حب الموت عن أحد»)، ووفيات الأعيان ٣٢٣/٢ (وفيه «من» مكان «عن»).

=

٥- لَوْ أَنَّ لِي مُهْجَةً أُخْرَى لَجَدْتُ بِهَا لَكِنِّهَا خُلِقَتْ فَرَدًّا فَلَمْ أَجِدْ فضحك روح وأعفاه.

— 15 —

جاء في الأغاني ١٠/١٠٣ - ٣٠٢:

« قال ابن النطاح:

وصام الناس في سنة شديدة الحرّ على عهد المهدي، وكان أبو دلامة يتنَجَّرُ جائزة(*) أمر له المهديّ بها. فكتب إليه أبو دلامة رقعة يشكو فيها أذى الحرّ والصَّوم، وهي [من الكامل]:

١ - أَذْعُوكَ بِالرَّحِمِ الَّتِي هِيَ جَمَعَتْ فِي الْقُرْبِ بَيْنَ قَرِيبِنَا وَالْأَبْعَدِ

الشرح:

المهلب: هو المهلب بن أبي صفرة ظالم بن سراق الأزديّ (٧٠٧هـ / ٦٢٨ م - ٨٣هـ / ٧٠٢ م) أمير، بطّاش، جواد انتصر على الأزارقة وشتنهم، وولي خراسان ومات فيها. (الزركلي: الأعلام ٣١٥/٧)

٥ - التخرّيج:

أسرار البلاغة ص ٥٥؛ والأغاني ١٠/٢٩٢؛ والتذكرة الحمدونية ٢/٤٨٥؛ والحماسة البصرية ٢/٣٦٥ (وفيه «سمحت» مكان «لجدت»؛ وغرر الخصائص الواضحة ص ٢٩٦؛ ومختار الأغاني ٤/٨٣؛ ومعاهد التنصيص ٢/٢١٨؛ ومعجم الأدباء ٣/٣٥١؛ ونهاية الأرب ٤/٤٢.

(*) أي: يطلب إنجازها.

١ - التخرّيج:

الأغاني ١٠/٣٠١؛ وتاريخ الأمم والملوك ٨/١٨٣؛ ومختار الأغاني ٤/٨٩.

- ٢ - إِلَّا سَمِعْتَ وَأَنْتَ أَكْرَمُ مَنْ مَتَى مِنْ مُنْشِدٍ يَرْجُو جَزَاءَ الْمُنْشِدِ
 ٣ - جَاءَ الصِّيَامُ فَصُمْتُهُ مَتَّعِدًا أَرْجُو رَجَاءَ الصَّائِمِ الْمُتَعَبِّدِ
 ٤ - وَلَقِيتُ مِنْ أَمْرِ الصِّيَامِ وَخَرَّهِ أَمْرَيْنِ قَيْسًا بِالْعَذَابِ الْمُؤَصَّدِ
 ٥ - وَسَجَدْتُ حَتَّى جَبَّهَتِي مَشْجُوجَةً مِمَّا يُنَاطِعُنِي الْحَصَا فِي الْمَسْجِدِ
 ٦ - فَأَمُنْتُ بِتَرْيِحِي بِمَطْلِكَ بِالَّذِي أَسْلَفْتَنِيهِ مِنَ الْبَلَاءِ الْمُرْصَّدِ
 فلما قرأ المهدي رقعته، غضب وقال: يا عاض كذا من أمة(*)، أي قرابة

- ٢ - التخریج:
 الأغاني ٣٠٢/١٠ وتاريخ الأمم والملوك ١٨٣/٨؛ ومختار الأغاني ٨٩/٤.
 ٣ - التخریج:
 الأغاني ٣٠٢/١٠؛ ومختار الأغاني ٨٩/٤ (وفيه «ثواب» مكان «رجاء».)
 ٤ - التخریج:
 الأغاني ٣٠٢/١٠؛ ومختار الأغاني ٨٩/٤ (ورواية الصدر فيه: «ولقيت من حر الصيام وطوله».)
 الشرح:
 المؤصد: المطبق.
 ٥ - التخریج:
 الأغاني ٣٠٢/١٠؛ وتاريخ الأمم والملوك ١٨٣/٨ (ورواية العجز فيه: «مما أكلف من نطاح المسجد».) ومختار الأغاني ٨٩/٤.
 الشرح:
 مشجوة: مشققة الجلد.
 ٦ - التخریج:
 الأغاني ٣٠٢/١٠؛ ومختار الأغاني ٨٩/٤.
 الشرح:
 المطل: التوفيق.

(*) يريد: يا عاض بظر أنك، وهذا سب قديم للعرب.

بيني وبينك؟ قال: رحم آدم وحواء، أنسيتهما يا أمير المؤمنين؟ فضحك وقال: لا والله، ما نسيتهما، وأمر بتعجيل ما أجاز به، وزاد فيه.

— 16 —

جاء في الأغاني ٢٩٣/١٠ - ٢٩٤

«عزم موسى بن داود بن علي الهاشمي(*) على الحج، فقال لأبي دلامة: احججْ معي ولك عشرة آلاف درهم. فقال: هايتها، فدُفعتْ إليه، فأخذها وهرب إلى السَّواد(**)، فجعل يُنفقها هناك ويشرب بها الخمر. فطلبه موسى، فلم يقدر عليه، وخشي قَوْتَ الحج، فخرج. فلما شارف القادسية، إذا هو بأبي دلامة خارجاً من قرية إلى أخرى وهو سكران، فأمر بأخذه وتقييده وطرحه في محمل بين يديه، ففعل ذلك به. فلما سار غير بعيد، أقبل على موسى، وناداه [من البسيط]:

- ١- يا أَيُّهَا النَّاسُ قُولُوا أَجْمَعِينَ مَعًا صَلَّى إِلَهُ عَلَى مُوسَى بْنِ دَاوُدَ
- ٢- كَانَ دِيْبًا جَتَّى خَدْيِهِ مِنْ ذَهَبٍ إِذَا تَشَرَّفَ فِي أَثْوَابِهِ السُّودِ

(*) هو موسى بن داود بن علي بن عبدالله بن العباس، ابن عم أبي جعفر المنصور، كان أميراً على المدينة، وكان والده أميراً على مكة والمدينة.

(**) السواد ضباع العراق التي افتتحها المسلمون أيام عمر بن الخطاب.

١ - التخريج:

الأغاني ٢٩٤/١٠ (وفيه «أجمعون» مكان «أجمعين»؟) وجمع الجواهر ص ١١٠ (وفيه «معي» مكان «معاً»؟ وحدائق الأزهار ص ٣٩٦ (وفيه «أجمعون» مكان «أجمعين»؟) وطبقات الشعراء ص ٥٦ ومختار الأغاني ١٨٣/٤ ومعاهد التنصيب ٢١٩/٢.

٢ - التخريج:

الأغاني ٢٩٤/١٠ (وفيه «إذا بدا لك» مكان «إذا تشرف»؟) وجمع الجواهر ص ١١٠ =

- ٣- أَمَا أَبُوكَ فَعَيْنُ الْجُودِ نَعْرِفُهُ وَأَنْتَ أَشْبَهُ خَلْقِ اللَّهِ بِالسُّجُودِ
 ٤- نُبْتُ أَنْ طَرِيقَ الْحَجِّ مَعْطَشَةٌ مِنَ الطَّلَاءِ وَمَا شُرْبِي بِتَصْرِيدِ
 ٥- وَاللَّهِ مَا بِي مِنْ خَيْرٍ فَتَطْلُبْنِي فِي الْمُسْلِمِينَ وَمَا دِينِي بِمَحْمُودِ
 ٦- إِنِّي أَعُوذُ بِدَاوُدَ وَتُرْتَبِيهِ مِنْ أَنْ أَحُجَّ بِكَرِهِ يَا بَنَ دَاوُدَ

= وحدائق الأزهار ص ٣٩٦ (وفيه «بدا لك» مكان «تشرف»؛ وطبقات الشعراء ص ٥٦، ومختار الأغاني ١٨٣/٤ ومعاهد التنصيص ٢١٨/٢

الشرح:

ديباجتا خذيه: صفحتاهما.

٣ - التخريج:

جمع الجواهر ص ١١٠ وطبقات الشعراء ص ٥٦.

٤ - التخريج:

الأغاني ٢٩٤/١٠ (وفيه «خبرت» مكان «نبئت» و«الشراب» مكان «الطلاء»؛ وتاريخ بغداد ٤٨٩/٨ وجمع الجواهر ص ١١٠ وحدائق الأزهار ص ٣٩٦ (وفيه «خبرت» مكان «نبئت» و«الشراب» مكان «الطلاء»؛ وطبقات الشعراء ص ٥٦ ومختار الأغاني ٨٣/٤ (وفيه «خبرت» مكان «نبئت» و«لقاصديه» مكان «من الطلاء»؛ ومعاهد التنصيص ٢١٩/٢ (وفيه «أنبئت» مكان «نبئت» و«الشراب» مكان «الطلاء»).

الشرح:

المعطشة: الأرض التي لا ماء فيها التصريد: السقي دون الرّي.

٥ - التخريج:

الأغاني ٢٩٤/١٠ (والرواية فيه:

«والله ما بي من أجزر فتطلبه ولا الشاء على ديني بمحمود»؛

وتاريخ بغداد ٤٨٩/٨ (والرواية فيه كما في الأغاني)؛ وجمع الجواهر ص ١١٠ (وفيه «فتطلبه» مكان «فتطلبني»؛ وحدائق الأزهار ص ٣٩٦ (والرواية فيه كما في الأغاني)؛ وطبقات الشعراء ص ٥٦ والمؤتلف والمختلف ص ٣٧٨ (والرواية فيه كما في الأغاني)؛ ومختار الأغاني ٨٣/٤ (والرواية فيه كما في الأغاني)؛ ومعاهد التنصيص ٢١٩/٢ (والرواية فيه كما في الأغاني).

٦ - التخريج:

الأغاني ٢٩٤/١٠ (وفيه «وأعظمه» مكان «وشربته» و«أكلف حجاً» مكان «أحج بكره»؛ =

فقال موسى: ألقوه، لعنه الله، عن المحمل ودعوه ينصرف، فألقي وعاد إلى قصفه بالسّواد، حتّى نفذت العشرة آلاف درهم».

= وتاريخ بغداد ٤٨٩/٨ (وفيه «وحفرته» مكان «وتربته» والمعجز فيه: «من أن أكلّف حجاجاً ابن داود»)، وجمع الجواهر ص ١١٠، وحدائق الأزاهر ص ٣٩٦ (وفيه «وأعظمه» مكان «وتربته» و«أكف حجاجاً» مكان «أحج بكرة»)، وطبقات الشعراء ص ٥٦، والمؤتلف والمختلف ص ٣٧٨ (وفيه «وحفرته» مكان «وتربته» و«أحج حجاجاً» مكان «أحج بكرة»)، ومختار الأغاني ٨٣/٤ (وفيه «وأعظمه» مكان «وتربته» ورواية المعجز فيه: «من أن أكلّف حجاجاً يابن داود»)، ومعاهد التنصيص ٢١٩/٣ (وفيه «وأعظمه» مكان «وتربته» و«أكلّف حجاجاً» مكان «أحج بكرة»).

قافية الراء

- 17 -

جاء في « جمع الجواهر في الملح والنوادر » ص ١٠١

« دخل أبو دلالة يومًا على أبي جعفر المنصور ، فأنشده [من مجزوء الكامل] :

١ - إِنِّي رَأَيْتُكَ فِي الْمَنَّا مِ وَأَنْتَ تُعْطِينِي خِيَارَةَ

٢ - مَمْلُوءَةً بِدَرَاهِمٍ وَعَلَيْكَ تَفْسِيرُ الْعِبَارَةِ

فقال له المنصور : امض ، فأنتني بخيارية أملؤها لك دراهم . فمضى ، فأتى بأعظم دباءة (*) تُوجد . فقال : ما هذا ؟ قال : يلزمني الطلاق إن كنت رأيتُ إلا دباءةً ، ولكنني نسيت ، فلما رأيتُ الدباءة في السوق ذكرتها .

١ - التخريج :

جمع الجواهر ص ١٠١

٢ - التخريج :

جمع الجواهر ص ١٠١ (وفيه « تأويل » مكان « تفسير ») .

(*) الدباءة : واحدة الدُّبَّاء ، وهو القرع .

جاء في الأغاني ٣٠٧/١٠ - ٣٠٨ أنَّ أبا دلامة بعد أن أنشد أبا جعفر المنصور قصيدته التي مطلعها :

هَاتِيكَ وَالدَّتِي عَجُوزٌ هِمَّةٌ مِثْلُ الْبَلِيَّةِ دِرْعُهَا فِي الْمِشْجَبِ
«أمر له بدار يسكنها، وكسوة، ودراهم. وكانت الدار قريبة من قصره، فأمر بأن تُزاد في قصره بعد ذلك لحاجة دعته إليها، فدخل عليه أبو دلامة، فأنشدته قوله [من الخفيف]:

١- يَا بَنَ عَمِ النَّبِيِّ دَعْوَةٌ شَيْخٍ قَدْ دَنَا هَدْمُ دَارِهِ وَدَمَارُهُ
٢- فَهَوَ كَالْمَاخِضِ الَّتِي آعْتَادَهَا الطَّلُ قُ فَقَرْتُ وَمَا يَقِرُّ قَرَارُهُ
٣- إِنْ يَحْزُ عُسْرُهُ بِكَفِّكَ يَوْمًا فِكَفِّكَ عُسْرُهُ وَيَسَارُهُ
٤- أَوْ تَدْعُهُ إِلَى الْبَوَارِ فَأَنْسَى وَلِمَاذَا - وَأَنْتَ حَيٌّ - بَوَارُهُ

١ - التخریج:

الأغاني ٣٠٨/١٠ ومختار الأغاني ٩٤/٤ والمنازل والديار ١٣٨/٢ والوافي بالوفيات ٢١٨/١٤ ووفيات الأعيان ٣٢٤/٢ وفيه «بواره» مكان «دماره».

٢ - التخریج:

الأغاني ٣٠٨/١٠ ومختار الأغاني ٩٤/٤ والمنازل والديار ١٣٨/٢ والوافي بالوفيات ٢١٨/١٤ ووفيات الأعيان ٣٢٤/٢.

الشرح:

الماخض: الحامل التي دنا ولادها وأخذها الطلق. والطلق: ألم الولادة. قرئت: اطمأنت.

٣ - التخریج:

الأغاني ٣٠٨/١٠ وفيه «تحزه» مكان «يحره» ومختار الأغاني ٩٤/٤ وفيه «يكن» مكان «يحره» والمنازل والديار ١٣٨/٢

٤ - التخریج:

الأغاني ٣٠٨/١٠ وفيه «فللبوار» مكان «إلى البوار» ومختار الأغاني ٩٤/٤ والمنازل =

- ٥- هَلْ يَخَافُ الْهَلَاكَ شَاعِرُ قَوْمٍ قَدُمْتُ فِي مَدِيحِهِمْ أَشْعَارُهُ
٦- يَا بَنِي وَارِثِ النَّبِيِّ الَّذِي حَذَلَ بِكَفِّهِ مَالُهُ وَعَقْلَارُهُ
٧- لَكُمْ الْأَرْضُ كُلُّهَا فَأَعْبِرُوا شَيْخَكُمْ مَا حَوَى عَلَيْهِ جِدَارُهُ
٨- فَكَأَنَّ قَدْ مَضَى وَخَلَّفَ فِيكُمْ مَا أَعْرَضْتُمْ وَأَقْفَرَتْ مِنْهُ دَارُهُ
فاستعبر المنصور، وأمر بتعويضه داراً خيراً منها، ووصله.

— 19 —

جاء في الأغاني ١٠/٢٩٤ - ٢٩٥ :

« قال أبو أيوب المورياني(*) لأبي جعفر [المنصور]، وكان يشنأ (يبغض) أبا دلامة: إِنَّ أبا دلامة معتكفٌ على الخمر، فما يحضر صلاةً ولا مسجداً، وقد

= والديار ١٣٩/٢

الشرح:

البوار: الهلاك.

٥ - التخريج:

الأغاني ١٠/٣٠٨ ومختار الأغاني ٤/٩٤ والمنازل والديار ١٣٩/٢

٦ - التخريج:

ديوانه ص ٥٣ (نقلًا عن تاريخ بغداد، والأغاني ومعاهد التنصيص، ولم أقع عليه في هذه المصادر).

٧ - التخريج:

الأغاني ١٠/٣٠٨ (وفيه احتوى مكان حوى)، ومختار الأغاني ٤/٩٤ والمنازل والديار ١٣٩/٢ والوافي بالوفيات ١٤/٢١٨ (ورواية العجز فيه: عبدكم ما احتوى عليه جداره)؛ ووفيات الأعيان ٢/٣٢٥ (ورواية العجز فيه: عبدكم ما احتوى عليه جداره).

٨ - التخريج:

الأغاني ١٠/٣٠٨ ومختار الأغاني ٤/٩٤ والمنازل والديار ١٣٩/٢

(*) هو سليمان بن مخلد المورياني الخوزي (٠٠٠ - ١٤٥ هـ / ٧٧١ م) من وزراء الدولة العباسية =

أفسد فتیان العسكر، فلو أمرت بالصلاة معك لأجرت فيه وفي غيره من فتیان عسكر بقطعه عنهم. فلما دخل عليه أبو دلامة، قال له: يا ابن اللخناء(*)، ما هذا المجون الذي يبلغني عنك؟ قال أبو دلامة: يا أمير المؤمنين، ما أنا والمجون، وقد شارفتُ بابَ قيرى! قال: دَعْنِي من استكانتك وتضرعك، وإياك أنْ تفوتَكَ صلاةَ الظهر والعصر في مسجدي، فلئنْ فاتتَكَ لأحسِنَ أدبَكَ، ولأطيلَنَ حبسَكَ. فوقع في شرٍّ، ولزم المسجد أيامًا، ثم كتب قصته ودفعها الى المهدي، فأوصلها إلى أبيه، وكأما فيها [من الطويل]:

- ١- أَلَمْ تَرَيَا أَنَّ الْخَلِيفَةَ لَرَنِي بِمَسْجِدِهِ وَالْقَصْرِ مَالِي وَلِلْقَصْرِ
- ٢- فَقَدْ صَدَّنِي مِنْ مَسْجِدِ اسْتِلْدُهُ أَعْلَلُ فِيهِ بِالسَّمَاعِ وَبِالْخَمْرِ

= في العراق. ولي وزارة المنصور وأحسن القيام بالأعمال، ثم فسد عليه نية المنصور، فأوقع به، وُعد به، وأخذ أمواله (الزركلي: الأعلام ١٣٥/٣).

(*) يا ابن اللخناء سب للعرب. و اللخن: نتن الريح عامة، وريح ربيع الفرج.

١ - التخریج:

الأغاني ٢٩٥/١٠ (وفيه «تعلموا» مكان «تريا»)، وتحفة المجالس ص ٨٤ (والرواية فيه: «ألم تريا هذا الأمير يغمسي بمسجده ما لي هديت وللقصر»)، وجمع الجواهر ص ١١٢ (وفيه «تعلموا» مكان «تريا»)، وحداث الأزهري ص ٤٠٠ (وفيه «تعلموا» مكان «تريا»)، وحلب الكمي ص ٩٨ (وفيه «ألم تعلموا» مكان «ألم تريا»)، وطبقات الشعراء ص ٦١، ومحاضرات الأدباء ٤٤٩/٤ (وفيه «تعلموا» مكان «تريا»)، ومختار الأغاني ٨٤/٤، ووفيات الأعيان، ٣٢٣/٢ (وفيه «تعلموا» مكان «تريا»).

الشرح:

لزه بكذا: ألزمه إياه.

٢ - التخریج:

الأغاني ٢٩٥/١٠، وتحفة المجالس ص ٨٤ (ورواية الصدر فيه «ويجسني عن مجلس استلذه»)، وجمع الجواهر ص ١١٣ (ورواية الصدر فيه كما في «تحفة المجالس»)، وطبقات الشعراء ص ٦١ (ورواية الصدر فيه كما في «تحفة المجالس»)، ومحاضرات الأدباء ٤٤٩/٤ (والرواية فيه:

«ويجسني عن مجلس استلذه» أعلل فيه بالغناء وبالسمر»)، ومختار الأغاني ٨٤/٤ (ورواية لصدر فيه «لقد صدني عن مجلس استلذه»).

- ٣- وَكَلَّفَنِي الْأُولَى جَمِيعًا وَعَصَرَهَا فَوَيْلِي مِنَ الْأُولَى وَعَوَّلِي مِنَ الْعَصْرِ
٤- أَصْلِيهَما بِالْكُرْهِ فِي غَيْرِ مَسْجِدِي فَمَا لِي مِنَ الْأُولَى وَلَا الْعَصْرِ مِنْ أَجْرِي
٥- يُكَلِّفُنِي مِنْ بَعْدِ مَا شَبْتُ تَوْبَةً يَحِطُّ بِهَا عَنِّي الْمَشَاقِيلَ مِنْ وَزْرِي

٣ - التخریج:

الأغاني ٢٩٥/١٠ (وفيه «أصلي» مكان «وكلفني» و«وويلي» مكان «وعولي»؛ وتاريخ الإسلام ص ٤١٦ (والرواية فيه:

«يكلّفني الأولى جميعًا وعصرها وما لي وللأولى وما لي وللعصر»؛ وتاريخ بغداد ٤٩١/٨ (والرواية فيه كما في تاريخ الإسلام)، وتحفة المجالس ص ٨٤ (وفيه «يكلّفني» مكان «وكلفني» و«وويل» مكان «وعولي»؛ وجمع الجواهر ص ١١٢ (ورواية الصدر فيه: «أصلي به الأولى مع العصر أيضًا» و«وويلي» مكان «وعولي»؛ وحدائق الأزهار ص ٤٠٠ (وفيه «أصلي بها» مكان «وكلفني» و«وويلي» مكان «وعولي»؛ وحلبة الكميت ص ٩٨ (ورواية الصدر فيه: «وأصلي به الأولى مع العصر دائمًا» وفيه «ويلي» مكان «وعولي»؛ وطبقات الشعراء ص ٦١ (ورواية الصدر فيه «أصلي به الأولى مع العصر دائمًا» و«وويلي» مكان «وعولي»؛ ومختار الأغاني ٨٤/٤ (وفيه «يكفني» مكان «وكلفني»؛ ووفيات الأعيان ٣٢٢/٢ (ورواية الصدر فيه: «أصلي به الأولى مع العصر دائمًا»).

الشرح:

العول: المصيبة والهم.

٤ - التخریج:

الأغاني ٢٩٥/١٠ وحدائق الأزهار ص ٤٠٠ ومحاضرات الأدباء ٤٤٩/٤ (ورواية الصدر فيه: «أصليهما كرهاً على غير نية»؛ ومختار الأغاني ٨٤/٤.

٥ - التخریج:

الأغاني ٢٩٥/١٠، ٣٩٦ (وفيه «خطة» مكان «توبة» و«الثقليل من الوزر» مكان «المثاقيل من وزري»؛ وحدائق الأزهار ص ٤٠٠ (وفيه «الثقليل من الوزر» مكان «المثاقيل من وزري»؛ ومختار الأغاني ٨٤/٤ (وفيه «خطة» مكان «توبة»).

الشرح:

الوزر: الإثم والخطيئة.

- ٦- لَقَدْ كَانَ فِي قَوْمِي مَسَاجِدُ جَمَّةٌ وَلَمْ يَنْشَرْحْ يَوْمًا لِيَغْشِيَانِهَا صَدْرِي
٧- وَوَاللَّهِ مَا لِي نِيَّةٌ فِي صَلَاتِهِ وَلَا الْبِرُّ وَالْإِحْسَانُ وَالْخَيْرُ مِنْ أَمْرِي
٨- وَمَا ضَرَّةُ وَاللَّهُ يَغْفِرُ ذَنْبَهُ لَوْ أَنَّ ذُنُوبَ الْعَالَمِينَ عَلَى ظَهْرِي

قال: فلما قرأ المنصور قصته، ضحك، وأعفاه من الحضور معه، وأحلفه أن يصلي الصلاة في مسجد قبيلته.

٦ - التخریج:

الأغاني ٢٩٥/١٠، ٢٩٦ (وفي ٢٩٥/١٠ رواية المعجز فيه: «سواء ولكن كان قدراً من القدر»)، وتحفة المجالس ص ٨٤ (والرواية فيه: «وقد كان له فيها مجالس جمّة ولكنهما وقصر لدينا من الوقصر»)، وحدث الأزهري ص ٤٠٠ (وفي «جم» مكان «جمّة»)، ومختار الأغاني ٨٤/٤ (وفي «فقد» مكان «لقد»)

الشرح:

جمّة: كثيرة.

٧ - التخریج:

الأغاني ٢٩٦/١٠، وجمع الجواهر ص ١١٣ وحدث الأزهري ص ٤٠٠ (وفي «صلاتها» مكان «صلاته»)، وحلبة الكميت ص ٩٨ (وفي «صلاتهم» مكان «صلاته»)، وطبقات الشعراء ص ٦١ ومختار الأغاني ٨٤/٤ (وفي «صلاتهم» مكان «صلاته»)، ووفيات الأعيان ٣٢٢/٢ (وفي «صلاتهم» مكان «صلاته»).

٨ - التخریج:

الأغاني ٢٩٥/١٠، ٢٩٦، وتاريخ الإسلام ص ٤١٦، وتاريخ بغداد ٤٩١/٨، وتحفة المجالس ص ٨٤ (والرواية فيه: «ومما ضره والله يصلح شأنه لو أن خطايا المسلمين على ظهري»)، وجمع الجواهر ص ١١٢ (وفي «يصلح أمره» مكان «يغفر ذنبه»)، وحدث الأزهري ص ٤٠٠، وحلبة الكميت ص ٩٩ (وفي «يحسن أمره» مكان «يغفر ذنبه»)، وطبقات الشعراء ص ٦١ (وفي «يصلح أمره» مكان «يغفر ذنبه»)، ومحاضرات الادب ٤٤٩/٢ (وفي «يصلح أمره» مكان «يغفر ذنبه»)، ومختار الأغاني ٨٤/٤، ووفيات الأعيان ٣٢٢/٢

جاء في الأغاني ٣٠١/١٠ :

« قال ابن النطّاح :

لما قدم المهديّ من الرّميّ دخل عليه أبو دلامة ، فأنشأ يقول [من الكامل] :

١ - إِنِّي نَذَرْتُ لَيْثُنَ رَأَيْتَكَ سَالِمًا بِقُرَى الْعِرَاقِ وَأَنْتَ ذُو وَفْرِ

٢ - لَتُصَلِّيَنَّ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ وَلَتَمْلَأَنَّ دَرَاهِمًا حِجْرِي

فقال : وأما الدراهم فلا . فقال له : أنت أكرم من أن تفرّق بينهما ، ثم تختار أسهلّهما . فأمر بأن يملأ حِجره دراهم .»

١ - التخرّيج :

الأغاني ٣٠١/١٠ ، والبداية والنهاية ١٣٧/١٠ (وفيه « حلفت » مكان « نذرت ») ؛ وحقائق الأزهري ص ٤١٢ (وفيه « حلفت » مكان « نذرت ») ؛ وسير أعلام النبلاء ٣٧٥/٧ (وفيه « حلفت » مكان « نذرت ») ؛ وشذرات الذهب ٢٤٩/١ (وفيه « حلفت » مكان « نذرت ») ؛ والعقد الفريد ٢٦٣/١ ومختار الأغاني ١٨٨/٤ ومعاهد التنصيص ٣٢١/٢ (وفيه « لقيتك » مكان « رأيتك ») ؛ والوافي بالوفيات ٢١٨/١٤ (وفيه « حلفت » مكان « نذرت ») ؛ ووفيات الأعيان ٣٢٥/٢ (وفيه « حلفت » مكان « نذرت ») .

الشرح :

ذو وفّر : صاحب أموال وفيرة .

٢ - التخرّيج :

الأغاني ٣٠١/١٠ ، والبداية والنهاية ١٣٧/١٠ وحقائق الأزهري ص ٤١٢ ؛ وسير أعلام النبلاء ٣٧٥/٧ وشذرات الذهب ٢٤٩/١ والعقد الفريد ٢٦٣/١ ومختار الأغاني ١٨٨/٤ ومعاهد التنصيص ٣٢١/٢ والوافي بالوفيات ٢١٨/١٤ ووفيات الأعيان ٣٢٥/٢

جاء في طبقات الشعراء ص ٥٩ :

« أنشد أبو دلامة أبا جعفر المنصور شعراً استحسنة جداً ، فجعل مَنْ عنده من نُدْمَانِه يُظهرون استحسانهم ، فلما أفرطوا قال أبو دلامة : والله يا أمير المؤمنين ، إنهم لا يعرفون رديئه من جيده ، وإنما يُستحسن منه باستحسانك ، وإن شئتَ بَيَّنْتُ لك ذلك ، قال : افعلْ ، فأنشدَه [من الرجز] :

١ - أنعتُ مَهْرًا كَامِلًا في قَدْرِهِ مُرَكَّبًا عِجَانُهُ في ظَهْرِهِ
حتى فرغ منها ، فاستحسنوها ، فقال أبو دلامة : ألم أخبرك يا أمير المؤمنين ؟
قال المنصور : صدق والله أبو دلامة ، كيف يكون عجانه في ظهره ؟ » .

١ - التخريج :

الشعر والشعراء ص ٧٨١ ، وطبقات الشعراء ص ٥٩ .

الشرح :

العجان : الاست أو الظهر

قافية السّين

— 22 —

جاء في الأغاني ٢٩٨/١٠ :

« مرّ أبو دلامة بنخاس يبيع الرقيق، فرأى عنده منهنّ من كلّ شيء حسن،
فانصرف مهمومًا، فدخل الى المهديّ، فأنشده [من الكامل] :

- ١- إِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْعَيْشَ حُلُومًا صَافِيَا فَالشَّعْرُ أَعْزِيبُهُ وَكُنْ نَحَّاسَا
٢- تَنْلِ الطَّرَافَ مِنْ ظِرَافٍ نُهْدِ يُحْدِثُنَ كُلَّ عَشِيَّةٍ أَغْرَاسَا

١ - التخرّيج :

الأغاني ٢٩٨/١٠

الشرح :

أعزّبه : ابتعد منه .

٢ - التخرّيج :

الأغاني ٢٩٨/١٠

الشرح :

نُهدّ : جمع ناهد، وهي الفتاة التي نهد ثدياها .

- ٣- وَالرَّيْحُ فِيمَا بَيْنَ ذَلِكَ رَاهِنٌ سَمَحًا بِبَيْعِكَ كُنْتَ أَوْ مَكَّاسًا
 ٤- دَارَتْ عَلَى الشُّعْرَاءِ حُرْفَةٌ نَوْبِيَّةٌ فَتَجَرَّعُوا مِنْ بَعْدِ كَأْسٍ كَاسًا
 ٥- وَتَسَرَّبَلُوا قُمْصَ الْكَسَادِ فَحَاوَلُوا بِالنَّخْسِ كَسْبًا يُذْهِبُ الْإِفْلَاسَا
 فجعل المهدّي يضحك منه.»

— 23 —

- وُلِدَ لِأَبِي دَلَامَةَ ابْنَةُ، فَعَدَا عَلَى الْمَنْصُورِ، فَأَخْبَرَهُ، وَأَنْشَدَ [مِنْ الْبَسِيطِ]:
 ١- لَوْ كَانَ يُقْعَدُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ كَرَمٍ قَوْمٌ لَقِيلَ: اقْعُدُوا يَا آلَ عَبَّاسٍ

٣ - التخریج:

الأغاني ٢٩٨/١٠

الشرح:

مكس في البيع نقص الثمن، والمراد بالعجز: سواة أكنت سموحاً في البيع والشراء، أي لا تساوم، أم كنت شديد المساومة.

٤ - التخریج:

الأغاني ٢٩٨/١٠

٥ - التخریج:

الأغاني ٢٩٨/١٠

الشرح:

تسربلوا: لبسوا

١ - التخریج:

الأغاني ٢٨٦/١٠ وتاريخ بغداد ٤٩٢/٨ وتاريخ الخلفاء ص ٢١٤؛ وحدثنا الأزهري ص ٤١١ (وفيه «النجم» مكان «الشمس»)، وطبقات الشعراء ص ٦٢؛ والعقد الفريد ٢٦٠/١ ومختار الأغاني ٧٧/٤ (وفيه «النجم» مكان «الشمس»)، ومعاهد التنصيص ٢١٤/٢

- ٢- ثُمَّ ارْتَقُوا فِي شُعَاعِ الشَّمْسِ كُلُّكُمْ إِلَى السَّمَاءِ فَأَنْتُمْ أَكْرَمُ النَّاسِ
 ٣- وَقَدِّمُوا الْقَائِمَ الْمَنْصُورَ رَأْسَكُمْ فَالْعَيْنُ وَالْأَنْفُ وَالْأُذُنَانِ فِي الرَّاسِ
 فاستحسنها، وقال له: بأي شيء تحب أن أعينك على قبج ابتك هذه؟ فأخرج
 خريطة(*) قد كان خاطها من الليل، فقال: تملأ لي هذه دراهم، فملئت،
 فوسعت أربعة آلاف درهم(**)

— 24 —

جاء في الأغاني ٣٩٩/١٠:

« شرب [أبو دلالة] في بعض الحانات، فسكر، وانصرف، وهو يميل، فلقبه
 العس(***)، فأخذه، وقيل له: من أنت؟ وما دينك؟ فقال [من مجزوء
 بحر السريع]:

١ - ديني على دين بني العباس

٢ - التخریج:

الأغاني ٣٨٦/١٠ (وفيه «أظهر» مكان «أكرم»); وتاريخ بغداد ٤٩٣/٨ وتاريخ الخلفاء
 ص ٢١٤ وحدائق الأزهار ص ٤١١ (وفيه «في درج» مكان «كلكم»); وطبقات الشعراء ص ٦٣
 (وفيه «وارتفعوا» مكان «كلكم» و«سادة» مكان «أكرم»); والعقد الفريد ٣٦٠/١ (وفيه «في
 درج» مكان «كلكم»); ومختار الأغاني ١٧٧/٤ ومعاهد التنصيص ٣١٤/٢

٣ - التخریج:

الأغاني ٣٨٧/١٠ وتاريخ الخلفاء ص ٣١٤ ومختار الأغاني ١٧٧/٤ ومعاهد التنصيص
 ٣١٤/٢

(*) الخريطة: وعاء من جلد أو غيره.

(**) الأغاني ٣٨٦/١٠ - ٣٨٧

(***) العس: من يطوفون في الليل يحرسون الناس ويكشفون عن أهل الريبة.

١ - التخریج:

الأغاني ٣٩٩/١٠ ومختار الأغاني ٨٧/٤ ومعاهد التنصيص ٣١٩/٢ ونهاية الأرب ٤٢/٤

٢ - ما خُتِمَ الطِّينُ عَلَى الْقِرْطَاسِ

٣ - إِنِّي اصْطَبَحْتُ أَرْبَعًا بِالكَاسِ

٤ - فَقَدْ أَذَارَ شُرْبُهَا بِرَاسِي

٥ - فَهَلْ بِمَا قُلْتُ لَكُمْ مِنْ بَاسٍ

فأخذوه، ومضوا، وخرقوا ثيابه وساجه(*)، وأتى به أبو جعفر، وكان يؤتى بكل من أخذه العس، فحبسه مع الدجاج في بيت. فلما أفاق جعل ينادي غلامه مرة، وجارته أخرى، فلا يجيبه أحد، وهو في ذلك يسمع صوت الدجاج، وزقاء الديوك. فلما أكثر قال له السجان: ما شأنك؟ قال: ويلك! من أنت؟ وأين أنا؟ قال: في الحبس، وأنا فلان السجان. قال: ومن حبسني؟ قال: أمير المؤمنين. قال: ومن خرّق طيلساني؟ قال: الحرس. فطلب منه أن يأتيه بدواة وقرطاس، ففعل، فكتب إلى أبي جعفر [من الوافر]:

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ تَسَكَّ نَفْسِي عَلامَ حَبْسَتِي وَخَرَقْتَ سَاجِي...

٢ - التخرّيج:

الأغاني ٢٢٩٩/١٠ ومختار الأغاني ٨٧/٤ ومعاهد التنصيص ٣١٩/٢ ونهاية الأرب ٤٢/٤.

٣ - التخرّيج:

الأغاني ٢٢٩٩/١٠ ومختار الأغاني ٨٧/٤ ومعاهد التنصيص ٣١٩/٢ ونهاية الأرب ٤٢/٤.

٤ - التخرّيج:

الأغاني ٢٢٩٩/١٠ ومختار الأغاني ٨٧/٤ ومعاهد التنصيص ٣١٩/٢ ونهاية الأرب ٤٢/٤.

٥ - التخرّيج:

الأغاني ٢٢٩٩/١٠ ومختار الأغاني ٨٧/٤ ومعاهد التنصيص ٣١٩/٢ ونهاية الأرب ٤٢/٤.

(*) الساج: ثوب أخضر واسع مدور يلبسه الخواص من المشايخ والعلماء

جاء في الأغاني ٣٠٤/١٠ - ٣٠٥ :

فرض أبو جعفر المنصور لأبي دلالة « على كل هاشمي أربعة وعشرين ديناراً ، فكان يأخذها منهم . فأتى العباس بن محمد في عشر الأضحى يتنجزها . فقال : يا أبا دلالة ، أليس قد مات ابنك ؟ قال : بلى . قال انقصوه دينارين . قال : أصلح الله الأمير ، لا تفعل ، فإنه ترك عليّ ولدين . فأبى إلا أن ينقصه ، فخرج وهو يقول [من البسيط] :

- ١- أَخْطَاكَ مَا كُنْتُ تَرْجُوهُ وَتَسَامَلُهُ فَاغْسِلْ يَدَيْكَ مِنَ الْعَبَّاسِ بِالْيَاسِ
 - ٢- وَاغْسِلْ يَدَيْكَ بِأَشْنَانٍ فَأَنْقِهِمَا مِمَّا تُؤْمَلُ مِنْ مَعْرُوفِ عَبَّاسٍ
 - ٣- جَزَاكَ رَبُّكَ يَا عَبَّاسُ عَنْ فَرْجٍ جَنَاتٍ عَدْنٍ وَعَنِّي جُرْزَتِي آسٍ
- فبلغ ذلك أبا جعفر ، واغتاض على العباس ، وأمره بأن يبعث إليه بأربعة وعشرين ديناراً أخرى .»

١ - التخریج :

الأغاني ٣٠٤/١٠ ومختار الأغاني ٩١/٤

٢ - التخریج :

الأغاني ٣٠٥/١٠ ومختار الأغاني ٩١/٤

الشرح :

الأشنان : حمض تُغسل به الأيدي . والأشنة : شيء من الطيب أبيض كأنه مقشور . والأشن : شيء من العطر .

٣ - التخریج :

الأغاني ٣٠٥/١٠ ومختار الأغاني ٩١/٤ (وفيه « خير » مكان « جوزتي ») .

الشرح :

الجُرْزَةُ : الحزمة . الآس : نوع من الأزهار .

جاء في الأغاني ٣١٨/١٠ - ٣١٩ :

«إِنَّ أبا دلامة كان كثير الزيارة للجُنَيْد النَّحَّاس، وكان يتعشَّق جاريةً له، ويُبغِضه. فجاءه يوماً فقال: أَخْرِجْ لي فلانة. فقال: إلى متى تخرج إليك ولستَ بِمُشْتَرٍ! قال: فَإِنْ لم أَكُنْ مُشْتَرِيًا فَإِنِّي أَخ يمدح ويُطري. قال: ما أنا بِمُخْرِجِهَا إِلَيْكَ أَوْ تقول فيها شعراً قال: فاحلف بِعَيْتِهَا أَنْ تُرَوِّبَهَا إِيَّاه، وتأمرها بِإِنْشاده من أُنَّاكَ يعترضها ولا تحجبها. فحلف لا يحجبها. فقال أبو دلامة [من الكامل]:

- ١- إِنِّي لِأَحْسِبُ أَنْ سَأْمِسِي مَبْتَأَا أَوْ سَوَفَ أَصْبِحُ ثُمَّ لَا أُمْسِي
- ٢- مِنْ حُبِّ جَارِيَةِ الْجُنَيْدِ وَيُبْغِضِيهِ وَكِلَاهُمَا قَاضٍ عَلَى نَفْسِي
- ٣- فَكِلَاهُمَا يُشْفَى بِهِ سَقَمِي فإِذَا تَكَلَّمَ عَادَ لِي نُكْسِي

جاء في الأغاني ٣٨٢/١٠ - ٣٨٣ :

« كان أبو جعفر المنصور قد أمر أصحابه بلبس السواد وقلانس طِوال تُدعم

١ - التخریج:

الأغاني ٣١٨/١٠

٢ - التخریج:

الأغاني ٣١٨/١٠ .

٣ - التخریج:

الأغاني ٣١٩/١٠ .

الشرح:

السَّقَمُ: المرض. والنُّكْسُ: عودة المرض بعد الشفاء.

بعيدان من داخلها، وأن يعلّقوا السيوف في المناطق(*)، ويكتبوا على ظهورهم: ﴿فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾(**) فدخل عليه أبو دلامة في هذا الزيّ. فقال له أبو جعفر: ما حالك؟ قال: شرّ حال، وجهي في نصفي، وسيفي في استي، وكتابُ الله وراءَ ظهري، وقد صبغتُ بالسّواد ثيابي. فضحك منه وأعفاه وحده من ذلك، وقال له: إيتاك أن يسمع هذا منك أحد.

ونسختُ من كتاب لابن النطاح فذكر مثل هذه القصّة سواءً وزاد فيها [من الطويل]:

- ١- وَكُنَّا نُرْجِي مِنْ إِمَامٍ زِيَادَةَ فَرَادَ الْإِمَامُ الْمُصْطَفَى فِي الْقَلَانِسِ
 - ٢- تَرَاهَا عَلَى هَامِ الرَّجَالِ كَأَنَّهَا دِنَانُ يَهُودٍ جُلِّلَتْ بِالْبَرَانِسِ
- فضحك منه وأعفاه.

(*) المناطق: جمع المنطقة، وهي ما يشدّ به الوسط.

(**) البقرة: ١٣٧

١ - التخرّيج:

الأغاني ٢٨٣/١٠ (ورواية المعز فيه: «فجاد بطول زاده في القلانس»؛ والبداية والنهاية ١١٣/١٠ وتاريخ الأمم والملوك ٤٣/٨ وتاريخ الخلفاء ص ٢١١؛ وخلاصة الذهب المسبوك ص ٨٥، والكامل في التاريخ ٦١٠/٥ ومختار الأغاني ٧٥/٤) (والرواية فيه:

«وكنا نرجي منحة من إمامنا فجاءت بطول زاده في القلانس»؛ ومعاهد التنصيص ٢١٣/٢ (والرواية فيه كما في مختار الأغاني)؛ ومعجم الأدباء ٣٥١/٣ (ورواية المعز فيه: «فجاد بطول زاده في القلانس»؛ والمنظّم في تاريخ الأمم والملوك ١٦٧/٨ ونهاية الأرب ٣٧/٤) (والرواية فيه كما في مختار الأغاني).

٢ - التخرّيج:

الأغاني ٢٨٣/١٠ والبداية والنهاية ١١٣/١٠ وتاريخ الأمم والملوك ٤٣/٨ وتاريخ الخلفاء ص ٢١١؛ وخلاصة الذهب المسبوك ص ٨٥ ومختار الأغاني ٧٥/٤ ومعاهد التنصيص ٢١٢/٢ ومعجم الأدباء ٣٥١/٣ (وفيه «نراها مكان «تراها»؛ والمنظّم في تاريخ الأمم والملوك ١٦٧/٨ ونهاية الأرب ٣٧/٤) (وفيه «ديار، مكان «دنان»).

قافية العين

— 29 —

وقال [من مجزوء الرجز] :

- ١ - قَدْ يُشْبَعُ الضَّيْفَ الَّذِي لَا يَشْبَعُ
- ٢ - مِنْ الْهَبِيدِ وَالْحِرَادُ تَسْعُ
- ٣ - ثُمَّ يَقُولُ: ارْضُوا بِهَا أَوْ دَعُوا

١ - التخريج :

الإمتاع والمؤانسة ٢٥/٣

٢ - التخريج :

الإمتاع والمؤانسة ٢٥/٣ .

الشرح :

الهبيد : حب الحنظل . الحراد : ذكور الضباب . تسع : أي تتسع لأكلها مهما كثر .

٣ - التخريج :

الإمتاع والمؤانسة ٢٥/٣

جاء في الأغاني ٢٨٤/١٠ - ٢٨٥ :

دخل أبو دلامة على المنصور ، فأنشده قصيدته التي يقول فيها [من البسيط] :

- ١ - إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدَّ الْبَيْنَ فَانْتَجَعُوا يَوْمَ الْوَدَاعِ فَمَا جَاؤُوا وَمَا رَتَعُوا
- ٢ - وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنْ كَادَتْ لِيَبْنِيَهُمْ يَوْمَ الْفِرَاقِ حَصَاةُ الْقَلْبِ تَنْصَدِعُ
- ٣ - عَجِبْتُ مِنْ صِبْنِي يَوْمًا وَأَمَّهُمْ أُمُّ الدَّلَامَةِ لَمَّا هَاجَهَا الْجَزَعُ

١ - التخریج :

الأغاني ٢٨٤/١٠ (ورواية العجز فيه: «وزودوك خبالا بش ما صنعوا») وتحفة المجالس ص ٨٥ (وفيه «فانصدعوا» مكان «فانتجعوا» و«جاعوا» مكان «جاؤوا»؛ ومعاهد التنصيص ٣١٢/٢ (ورواية العجز فيه كما في الأغاني)؛ ونهاية الأرب ٣٨/٤ (ورواية العجز فيه كما في الأغاني).

الشرح :

الخليط: المخالط (الزرج) للمفرد والجمع، ولذلك أعاد عليه الضمير مفردًا في «أجد» وجمعًا في «فانتجعوا» و«جاؤوا» و«رتعوا». والبين: البعد والفراق. انتجعوا: طلبوا الكلأ في موضعه. رتعوا أقاموا

٢ - التخریج :

الأغاني ٢٨٤/١٠ وتحفة المجالس ص ٨٥ (ورواية العجز فيه: «أم الدلام حصاة البين تنصدع»؛ ونهاية الأرب ٣٨/٤.

الشرح :

تنصدع: تنشقق.

٣ - التخریج :

الأغاني ٢٨٤/١٠ وتحفة المجالس ص ٨٥ (والرواية فيه: «وقد عجت لصيبانسي وأمهم أم الدلامة تلحانسي وهم هجموا»؛ وغرر الخصائص ص ٢١٥ (ورواية الصدر فيه: «باتت تعانيني من بعد رقتها»؛ ونهاية الأرب ٣٨/٤

الشرح :

هاجها: أصابها الجزع: الخوف.

- ٤ - لا بَارَكَ اللهُ فِيهَا مِنْ مُنْبَهَةٍ
 ٥ - وَتَحْنُ مُشْتَبِهَوِ الْأَلْوَانِ أَوْجُهَهَا
 ٦ - أَذَابَكَ الْجُوعُ مَذَّ صَارَتْ عِيَالَتُنَا
 ٧ - لَا وَالَّذِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَضَى
 ٨ - مَا زِلْتُ أَخْلِصُهَا كَنِيي فَتَاكُلُهُ
 هَبَّتْ تَلُومُ عِيَالِي بَعْدَمَا هَجَعُوا
 سُودٌ قَبَاحٌ وَفِي أَسْمَانَا شَنَعُ
 عَلَى الْخَلِيفَةِ مِنْهُ الرَّيُّ وَالشَّبَعُ
 لَكَ الْخِلَافَةُ فِي أَسْبَابِهَا الرَّفْعُ
 دُونِي وَدُونَ عِيَالِي ثُمَّ تَضَطَّجِعُ

٤ - التخريج:

الأغاني ١٠/٢٨٤ ونهاية الأرب ٣٨/٤

الشرح:

مجموعاً: ناموا.

٥ - التخريج:

الأغاني ١٠/٢٨٥ ونهاية الأرب ٣٨/٤.

الشرح:

شنع: قبح.

٦ - التخريج:

الأغاني ١٠/٢٨٥ (ويرى:

إذا تَشَكَّتْ إِلَيَّ الْجُوعُ قَلْتُ لَهَا مَا هَاجَ جُوعُكَ إِلَّا الرَّيُّ وَالشَّبَعُ)١
 ونهاية الأرب ٣٨/٤ (والرواية فيه كما في الأغاني)

٧ - التخريج:

الأغاني ١٠/٢٨٥ وتحفة المجالس ص ٨٥ ومعاهد التنصيص ٢/٢١٣ ونهاية الأرب ٣٨/٤.

٨ - التخريج:

الأغاني ١٠/٢٨٥ وتحفة المجالس ص ٨٥ (ورواية الصدر فيه: وما زلت اكسبها مالاً
 وتأكله)٢ ومعاهد التنصيص ٢/٢١٣ ونهاية الأرب ٣٨/٨.

الشرح:

أي: يؤثرها في كسبه دون عياله. تضطجع: تنام.

- ٩ - شَوْهَاءُ مَشْنَاءٌ فِي بَطْنِهَا تَجَلَّ وَفِي الْمَقَاصِلِ مِنْ أَوْصَالِهَا فَدَعُ
 ١٠- ذَكَرْتُهَا بِكِتَابِ اللَّهِ حُرْمَتَنَا وَلَمْ تَكُنْ بِكِتَابِ اللَّهِ تَنْتَفِعُ
 ١١- فَأَخْرَظْتُمَ ثُمَّ قَالَتْ وَهِيَ مُغْضِبَةٌ أَأَنْتَ تَتْلُو كِتَابَ اللَّهِ يَا لَكُمْ
 ١٢- أَخْرُجْ لِنَبِّغْ لَنَا مَالًا وَمَزْرَعَةً كَمَا لَجِيرَانِنَا مَالٌ وَمُزْدَرَعٌ

٩ - التخریج:

الأغاني ١٠/٣٨٥ ومعاهد التنصيص ٢/٢١٣ (وفيه «مشنية» مكان «مشناة» و«بجر» مكان «تجل»؛ ونهاية الأرب ٤/٣٩ (وفيه «أوصافها» مكان «أوصالها»).

الشرح:

شوهاء: قبيحة، أو مشؤومة. مشناة: قبيحة. الشجل: عظم البطن واسترخاؤه. الفدع: الاعوجاج.

١٠- التخریج:

الأغاني ١٠/٣٨٥ وتحفة المجالس ص ٨٥ (والرواية فيه:

«ناشدتها بكتاب الله خالقنا فلم تكن لكتاب الله ترتدع»)

وطبقات الشعراء ص ٦٢ (وفيه «ناشدتها» مكان «ذكرتها»؛ ومعاهد التنصيص ٣/٢١٣ (وفيه «ترتدع» مكان «تنتفع»؛ ونهاية الأرب ٤/٣٩ (وفيه «ترتجع» مكان «تنتفع»).

١١- التخریج:

الأغاني ١٠/٣٨٥ وجمع الجواهر ص ١٠٠ وطبقات الشعراء ص ٦٢ ومعاهد التنصيص ٢/٢١٣ ونهاية الأرب ٤/٣٩ (وفيه «مصنية» مكان «مغضبة»).

الشرح:

أخرظت: رفعت أنفها واستكبرت غاضبة. اللكم: اللثيم، والعبد الأحمق، والجحش...

١٢- التخریج:

الأغاني ١٠/٣٨٥ وتحفة المجالس ص ٨٥ (والرواية فيه:

«تقول ابنت لنا نخلًا ومزدرعًا كما لجيراننا نخل ومزدرع»؛

وجمع الجواهر ص ١٠٠ (والرواية فيه:

«قم كي تبغ لنا نخلًا ومزدرعًا كما لجارتنا نخل ومزدرع»؛

وطبقات الشعراء ص ٦٢ (والرواية فيه:

«أذهب تبغ لنا نخلًا ومزدرعًا كما لجيراننا نخل ومزدرع»؛

وغر الخصاص ص ٢١٥ (والرواية فيه:

«وقالت ابنت لنا نخلًا ومزدرعًا كما لجيراننا نخل ومزدرع» =

١٣- وَأَخَذَ خَلِيفَتَنَا عَنْهَا بِمَسْأَلَةٍ إِنَّ الْخَلِيفَةَ لِلْسُّؤَالِ يَنْخَدِعُ
 فضحك أبو جعفر وقال: أرضوها عني واكتبوا له بمثني جريب^(١) عامرة،
 ومثني جريب غامرة^(٢) - وقال الهيثم^(٣): بستمئة جريب عامرة وغامرة - فقال
 له: أنا أَقْطَعُكَ^(٤)، يا أمير المؤمنين، أربعة آلاف جريب غامرة فيما بين الحيرة
 والنَّجَفَ، وإن شئتَ زدْتُكَ. فضحك وقال: اجعلوها كلها عامرة.

= ومعاهد التنصيص ٢/٢١٣، ونهاية الأرب ٤/٣٩.

الشرح:

المزدرع: موضع الزرع.

١٣- التخريج:

الأغاني ١٠/٢٨٥، وجمع الجواهر ص ١٠١، وطبقات الشعراء ص ٦٢ (ورواية الصدر فيه: «إيت
 الخليفة فأخذه بمسألة») وغرر الخصائص ص ٢١٥ (والرواية فيه:

«خادع خليفتنا عنها بمسألة إن الخليفة للسؤال ينخدع»).

ومعاهد التنصيص ٢/٢١٣ ونهاية الأرب ٤/٣٩ (وفيه «عنا» مكان «عنها»).

(١) الجريب: المزرعة.

(٢) غامرة: خراب.

(٣) هو الهيثم بن عدي بن عبد الرحمن (١١٤هـ/٧٣٢ م - ٢٠٧هـ/٨٢٢ م) مؤرخ عالم بالأدب

والنسب. اختلف بمجالسة المنصور والمهدي والهادي والرشيد (الزركلي: الأعلام ٨/١٠٤).

(٤) أقطعه الأرض أو نحوها: جعل له غلتها رزقاً.

قافية الفاء

- 31 -

وقال يرثي المنصور، ويهنيء المهديّ ذاكرًا في كلّ بيت المعنيين
[من الكامل]:

- ١- عَيْنَانِ وَاحِدَةٌ تُرَى مَسْرُورَةً يَامَامِيهَا جَذَلَى وَأُخْرَى تَذْرِفُ
- ٢- تَبْكِي وَتَضْحَكُ مَرَّةً وَيَسُوءُهَا مَا أَبْصَرْتُ وَيَسُرُّهَا مَا تَعْرِفُ

١ - التخريج:

البداية والنهاية ١٥٦/١٠؛ وتاريخ بغداد ٣٩٢/٥؛ وتاريخ الخلفاء ص ٢١٩؛ وخلاصة الذهب المسبوك ص ٩٠ (وفيه «تطرف» مكان «تذرف»)، وطبقات الشعراء ص ٦٠، والمنتظم في تاريخ الأمم والملوك ٢٠٩/٨

الشرح:

جذلى: فرحة

٢ - التخريج:

البداية والنهاية ١٥٦/١٠ (وفيه «أنكرت» مكان «أبصرت»)، وتاريخ بغداد ٣٩٢/٥ (وفيه «أنكرت» مكان «أبصرت»)، وتاريخ الخلفاء ص ٢١٩ (وفيه «أنكرت» مكان «أبصرت»)، وخلاصة الذهب المسبوك ص ٩٠ (وفيه «أنكرت» مكان «أبصرت»)، وطبقات الشعراء ص ٦٠، والمنتظم في تاريخ الأمم والملوك ٢٠٩/٨

- ٣- فَيَسُوُّهَا مَوْتُ الْخَلِيفَةِ مُحَرِّمًا وَيَسُرُّهَا أَنْ قَامَ هَذَا الْأَرَأْفُ
٤- مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ كَمَا أَرَى شَعْرًا أَرْجُلُهُ وَآخِرَ أَنْتِيفُ
٥- هَلَكَ الْخَلِيفَةُ بِمَا لِأُمَّةٍ أَحْمَدٍ فَأَتَاكُمْ مِنْ بَعْدِهِ مَنْ يَخْلُفُ
٦- أَهْدَى لِهَذَا اللَّهُ فَضْلَ خِلَافَةٍ وَلِذَاكَ جَنَّتِ النَّعِيمُ تُزَخَّرُ
٧- فَأَبْكُوا لِمَصْرَعٍ خَيْرِكُمْ وَوَلِيِّكُمْ وَاسْتَشْرِفُوا لِمَقَامٍ ذَا وَتَشَرَّفُوا

٣- التخریج:

البداية والنهاية ١٥٦/١٠ وتاريخ بغداد ٣٩٢/٥ وتاريخ الخلفاء ص ٢١٩ وخلاصة الذهب المبوك ص ١٩٠ وطبقات الشعراء ص ٦٠ والمتنظم في تاريخ الأمم والملوك ٢٠٩/٨

الشرح:

مُحَرِّمًا: داخلًا في الحَرَم، أو في الشهر الحرام. الأَرَأْف: الكثير الرأفة.

٤- التخریج:

البداية والنهاية ١٥٦/١٠ (وفيه «ينتف» مكان «أنف»)، وتاريخ بغداد ٣٩٢/٥ (وفيه «ولا» مكان «كما»)، وتاريخ الخلفاء ص ٢١٩ (والرواية فيه: «وما إن رأيتُ كما رأيت ولا أرى شعرا أسرحه وآخر يتسف»)، وطبقات الشعراء ص ٦٠

٥- التخریج:

البداية والنهاية ١٥٦/١٠ (وفيه «أتاكم» مكان «فأتاكم»)، وتاريخ بغداد ٣٩٢/٥ وتاريخ الخلفاء ٢١٩ (وفيه «يا لدين محمد» مكان «يا لأمة أحمد»)، و«أتاكم» مكان «فأتاكم»)، وطبقات الشعراء ص ٦٠

٦- التخریج:

البداية والنهاية ١٥٦/١٠ وتاريخ بغداد ٣٩٢/٥ وتاريخ الخلفاء ص ٢١٩، وطبقات الشعراء ص ٦٠

٧- التخریج:

طبقات الشعراء ص ٦٠

جاء في الأغاني ٣١٤/١٠ - ٣١٥ :

قال الهيثم بن عدي:

« دخل أبو دلامة يوماً على المهديّ، فحادثه ساعة، وهو يضحك، وقال له: هل بقي أحد من أهلي لم يصلك(*)؟ قال: إن أمنتني أخبرتك، وإن أعفيتني فهو أحب إليّ. قال: بل تخبرني وأنت آمن. قال: كلهم قد وصلني إلا حاتم بني العباس. قال: ومن هو؟ قال: عمك العباس بن محمد. فالتفت إلى خادم على رأسه، وقال: جأ عنق العاض بظر أمه(**). فلما دنا منه صاح أبو دلامة: تنح يا عبدة السوء لا تحنث(***) مولاك وتنكث عهده وأمانه. فضحك المهديّ وأمر الخادم، فتحنّى عنه، ثم قال لأبي دلامة: ويلك! والله عمي أبخل الناس. فقال أبو دلامة: بل هو أسخى الناس. فقال له المهديّ: والله لو مت ما أعطاك شيئاً. قال: فإن أنا أتيت فأجازني؟ قال: لك بكلّ درهم تأخذه منه ثلاثة دراهم. فانصرف أبو دلامة، فحبر للعباس قصيدة، ثم غدا بها عليه، وأنشده [من البسيط]:

١ - قِفْ بالديارِ وأيَّ الدهرِ لم تَقِفِ على المنازلِ بينَ الظُّهرِ والنَّجَسِ

(*) وصله: أعطاه مالا

(**) جأ اضرب. العاض بظر أمه: سب.

(***) تحنث: تجعله يحنث. والحنث: عدم الوفاء باليمين.

١ - التخريج:

الأغاني ٣١٤/١٠، والعقد الفريد ٢٦٤/١ ومختار الأغاني ٩٩/٤

الشرح:

الظهر: موضع بظهر الكوفة، وهو دومة الجندل بعينها

- ٢ - وَمَا وَقُوفُكَ فِي أَطْلَالٍ مَنْزِلِيَّةٍ
 ٣ - إِنْ كُنْتُ أَصْبَحْتُ مَشْغُوفًا بِجَارِيَةٍ
 ٤ - وَلَا تَزِيدُكَ إِلَّا الْعَلَّ مِنْ أَسْفٍ
 ٥ - دَغْذَا وَقُلْ فِي الَّذِي قَدْ فَازَ مِنْ مُضَرٍ
 ٦ - هَذَا مَقَالَةٌ شَيْخٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ
 ٧ - تَخْطُهَا مِنْ جَوَارِي الْمِصْرِ كَاتِبَةٌ
- لَوْلَا الَّذِي أَتَّحَدَّثْتُ فِي قَلْبِكَ الْكَلِفِ
 فَلَا وَرَبِّكَ لَا تَشْفِيكَ مِنْ شَغَفٍ
 فَهَلْ لِقَلْبِكَ مِنْ صَبْرِ عَلَى الْأَسْفِ
 بِالْمَكْرُمَاتِ وَعِزٍّ غَيْرِ مُقْتَرِفِ
 يُهْدِي السَّلَامَ إِلَى الْعَبَّاسِ فِي الصُّحُفِ
 قَدْ طَالَمَا ضُرِبَتْ فِي اللَّامِ وَالْأَلِفِ

٢ - التخریج:
 الأغاني ٣١٤/١٠ (وفيه «استدرجت» مكان «استحدثت»، و«من» مكان «في»)، والعقد
 الفريد ١/٢٦٤ ومختار الأغاني ٤/٦٩

الشرح:
 الكلف: المحبة.

٣ - التخریج:
 الأغاني ٣١٥/١٠ (وفيه «بساكنها» مكان «بجارية»)، والعقد الفريد ١/٢٦٤ ومختار
 الأغاني ٤/٩٦ (وفيه «بساكنها» مكان «بجارية» و«يشفيك» مكان «تشفيك»).

٤ - التخریج:
 العقد الفريد ١/٢٦٤

٥ - التخریج:
 الأغاني ٣١٥/١٠ ومختار الأغاني ٤/٩٦

الشرح:
 غير مقترف: غير مكتسب، أي: أصيل.

٦ - التخریج:
 الأغاني ٣١٥/١٠ (وفيه «رسالة» مكان «مقالة»)، والعقد الفريد ١/٢٦٥ ومختار الأغاني
 ٤/٩٦

٧ - التخریج:
 الأغاني ٣١٥/١٠ والعقد الفريد ١/٢٦٥ ومختار الأغاني ٤/٩٦

- ٨ - وَطَالَمَا اخْتَلَفَتْ صَيْفًا وَشَايَةً إِلَى مُعَلِّمِهَا بِاللَّوْحِ وَالْكِتَابِ
 ٩ - حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَى الثَّدْيَانِ وَأَمْتَلَأَتْ مِنْهَا وَخِيفَ عَلَى الْإِسْرَافِ وَالْقَرْفِ
 ١٠ - صَيَّنَتْ ثَلَاثَ سِنِينَ مَا تَرَى أَحَدًا كَمَا تُصَانُ بِبَحْرِ دُرَّةِ الصَّدْفِ
 ١١ - بَيْنَا الْفَتَى يَتَمَشَّى نَحْوَ مَسْجِدِهِ مُبَادِرًا لِصَلَاةِ الصُّبْحِ بِالسَّدْفِ
 ١٢ - حَانَتْ لَهُ نَظْرَةٌ مِنْهَا فَأَبْصَرَهَا مُطَلَّةً بَيْنَ سَجْفَيْهَا مِنَ الْغُرْفِ

٨ - التخریج:

الأغاني ٣١٥/١٠، والعقد الفريد ٢٦٥/١، ومختار الأغاني ٩٦/٤

الشرح:

الكتف: عظم كتف الحيوان، كانوا يكتبون عليه.

٩ - التخریج:

الأغاني ٣١٥/١٠ (ورواية الصدر فيه: «حتى إذا نهى الثديان وامتلأ»، و«وخيفت» مكان «وخيف»)، والعقد الفريد ٢٦٥/١، ومختار الأغاني ٩٦/٤ (ورواية الصدر فيه: «حتى إذا نهى الثديان فامتلا»)

الشرح:

القرف: التهمة.

١٠ - التخریج:

الأغاني ٣١٥/١٠ (ورواية العجز فيه: «كما يصون تجار دُرَّة الصَّدْفِ»)، والعقد الفريد ٢٦٥/١، ومختار الأغاني ٩٦/٤ (وفيه «يصون تجار» مكان «بيحر درة»).

١١ - التخریج:

الأغاني ٣١٥/١٠ (ورواية الصدر فيه «فبينما الشيخ يهوي نحو مجله»)، والعقد الفريد ٢٦٥/١، ومختار الأغاني ٩٦/٤ (ورواية الصدر فيه كما في الأغاني).

الشرح:

السَّدْف: الظلمة.

١٢ - التخریج:

الأغاني ٣١٥/١٠ (وفيه «لمحة» مكان «نظرة»)، والعقد الفريد ٢٦٥/١، ومختار الأغاني ٩٩/٤ (وفيه «لمحة» مكان «نظرة»).

الشرح:

السَّجَف: السَّجَف.

- ١٣- فَخَرَّ فِي التُّرْبِ مَا يَذْرِي غَدَاتِيذِ
 ١٤- وَجَاءَهُ الْقَوْمُ أَفْوَاجًا بِمَائِهِمْ
 ١٥- فَوَسَّوْا بِقُرَّانٍ فِي مَسَامِعِهِ
 ١٦- شَيْئًا وَلَكِنَّهُ مِنْ حُبِّ جَارِيَةٍ
 ١٧- قَالُوا: لَكَ الْخَيْرُ مَا أَبْصَرْتَ؟ قُلْتُ لَهُمْ
 ١٨- أَبْصَرْتُ جَارِيَةً مَحْجُوبَةً لَهُمْ
- أَخَرَّ مُنْكَشَفًا أَمْ غَيْرِ مُنْكَشَفٍ
 لِيَنْضَحُوا الرَّجُلَ الْمَغْشِي بِالنُّطْفِ
 خَوْفًا مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسَانِ لَمْ يَخَفِ
 أَمْسَى وَأَصْبَحَ مَوْقُوفًا عَلَى التَّلَفِ
 جَنِيَّةً أَقْصَدْتَنِي مِنْ بَنِي خَلْفِ
 تَطَلَّعْتُ مِنْ أَعَالِي الْقَصْرِ ذِي الشُّرْفِ

١٣- التخریج:

الأغاني ٣١٥/١٠ (وفيه «والله، مكان وفي التراب»)، والعقد الفريد ١/٢٦٥، ومختار الأغاني ٩٩/٤ (وفيه «والله، مكان وفي التراب»)

١٤- التخریج:

الأغاني ٣١٥/١٠ (وفيه «الناس، مكان القوم»، «ولينزلوا، مكان «لينضحوا»)، والعقد الفريد ١/٢٦٥، ومختار الأغاني ١٠٠/٤ (والرواية فيه كما في الأغاني).

الشرح:

النطف: جمع نطفة، وهي الماء الصافي.

١٥- التخریج:

الأغاني ٣١٥/١٠ (وفيه «ووسوسوا، مكان «فوسوسوا»، «ومخافة، مكان «خوفًا من»»، والعقد الفريد ١/٢٦٥، ومختار الأغاني ١٠٠/٤ (وفيه «ووسوسوا، مكان «فوسوسوا»، «ومخافة الجن، مكان «خوفًا من الجن»»)

١٦- التخریج:

الأغاني ٣١٥/١٠، والعقد الفريد ١/٢٦٥، ومختار الأغاني ١٠٠/٤ (ورواية الصدر فيه: «أَمْسَى وَأَصْبَحَ مِنْ مَوْتٍ عَلَى شُرْفٍ»).

١٧- التخریج:

الأغاني ٣١٥/١٠ (والرواية فيه:

«قَالُوا: لَكَ الْوَيْلُ مَا أَبْصَرْتَ؟ قُلْتُ لَهُمْ: تَطَلَّعْتُ مِنْ أَعَالِي الْقَصْرِ ذِي الشُّرْفِ»، والعقد الفريد ١/٢٦٥، ومختار الأغاني ١٠٠/٤ (وفيه «الويل، مكان «الخير»»).

١٨- التخریج:

العقد الفريد ١/٢٦٥، ومختار الأغاني ١٠٠/٤ (وفيه «مملوكة، مكان «محجوبة»»).

- ١٩- فَقُلْتُ: مَنْ أَيْكُمُ وَاللَّهِ يَأْجُرُهُ
 ٢٠- فَقَامَ شَيْخٌ بَهِيٌّ مِنْ تِجَارِهِمْ
 ٢١- فَأَتْبَاعَهَا لِي بِأَلْفِي دِرْهَمٍ فَقَدْ
 ٢٢- فَبِتُّ أَلِيمَهَا طَوْرًا وَتَلْمِئِي
 ٢٣- بَيْنَنَا كَذَلِكَ حَتَّى جَاءَ صَاحِبُهَا
 ٢٤- وَذَلِكَ حَقٌّ عَلَى زَنْدٍ وَكَيْفَ بِهِ
 يُعِيرُ قُوَّتَهُ مِنِّي إِلَى ضَعْفِي
 قَدْ طَالَ مَا خَدَعَ الْأَقْوَامَ بِالْحَلْفِ
 بِهَا إِلَيَّ فَأَلْقَاهَا عَلَى كَتِفِي
 طَوْرًا وَتَفَعَّلُ بَعْضَ الشَّيْءِ فِي اللَّحْفِ
 يَبْغِي الدَّنَائِيرَ بِالْمِيزَانِ ذِي الْكِفِّ
 وَالْحَقُّ فِي طَرَفٍ وَالْعَيْنُ فِي طَرَفٍ

- ١٩- التخریج:
 الأغاني ٣١٥/١٠ (وفيه «أيكم» مكان «من أيكم»، و«يعين قوته فيها» مكان «يعير قوته مني»)، والعقد الفريد ١/٢٦٥ ومختار الأغاني ٤/١٠٠ (والرواية فيه: «فقلت: أيكم والله يسأجره» يعين قوته فيها على ضعفه)
 ٢٠- التخریج:
 الأغاني ٣١٥/١٠ (وفيه «رجالهم» مكان «تجارهم»)، والعقد الفريد ١/٢٦٦ ومختار الأغاني ٤/١٠٠ (وفيه «رجالهم» مكان «تجارهم»)
 ٢١- التخریج:
 الأغاني ٣١٥/١٠ (وفيه «فأنتى» مكان «فقدنا»)، والعقد الفريد ١/٢٦٦ (وفيه «أحمر» مكان «درهم»)، ومختار الأغاني ٤/١٠٠ (وفيه «فأنتى» مكان «فقدنا»)
 ٢٢- التخریج:
 الأغاني ٣١٥/١٠ (وفيه «وألزمها» مكان «وتلمني» و«وأصنع» مكان «وتفعل»)، والعقد الفريد ١/٢٦٦ ومختار الأغاني ٤/١٠٠ (وفيه: «وألزمها» مكان «وتلمني»)
 ٢٣- التخریج:
 الأغاني ٣١٦/١٠ (والرواية فيه: «فبين ذاك كذا إذا جاء صاحبها» يبغي الدراهم بالميزان ذي الكف)، والعقد الفريد ١/٢٦٦ ومختار الأغاني ٤/١٠٠ (والرواية فيه كما في الأغاني)
 ٢٤- التخریج:
 الأغاني ٣١٦/١٠ (والرواية فيه: «وذكر حق على زند وصاحبه» والحق في طرف والطين في طرفه) =

٢٥- وَبَيَّنَ ذَاكَ شُهُودٌ لَمْ أَبَالِ بِهِمْ أَكُنْتُ مُعْتَرِفًا أَمْ غَيْرَ مُعْتَرِفٍ
 ٢٦- فَإِنْ تَصَلَّيْنِي قَضَيْتُ الْقَوْمَ حَقَّهُمْ وَإِنْ تَقُلْ: لَا فَحَقُّ الْقَوْمِ فِي تَلْفٍ
 قال: فضحك العباس، وقال: ويحك أصادق أنت؟ قال: نعم، والله. قال: يا
 غلام ادفع إليه ألفي درهم ثمنها. قال: فأخذها، ثم دخل على المهدي، فأخبره
 القصة، وما احتال له به. فأمر له المهدي بستة آلاف درهم. وقال له المهدي:
 كيف لا يضرهم ذلك؟ قال: لأنني معدوم لا شيء عندي. وقال عمي في خبره:
 فقال العباس بن محمد: شاركني في هذه الجارية. قال: أفعل، ولكن على شريطة.
 قال: وما هي؟ قال: الشركة لا تكون إلا مفاوضة^(١)، فاشتر معها أخرى، لبيع
 كل واحد منا إلى صاحبه ما عنده ويأخذ الأخرى مكانها ليلة وليلة. فقال له
 العباس: قَبَّحَكَ اللهُ، وَقَبَّحَ مَا جِئْتَ بِهِ! خُذِ الدِّراهم، لَا بَارَكَ اللهُ لَكَ فِيهَا،
 وَانصِرِفْ.

= والعقد الفريد ١/٢٦٦ ومختار الأغاني ٤/١٠٠ (والرواية فيه:
 «وذكر حق علي زيد وصاحبه والحق في طرف والظن في طرف»).

٢٥- التخریج:
 الأغاني ١٠/٣١٦ (وفيه «لا يضرهم» مكان «لم أبال بهم»)، والعقد الفريد ١/٢٦٦، ومختار
 الأغاني ٢/١٠٠ (والرواية فيه كما في الأغاني).

٢٦- التخریج:
 الأغاني ١٠/٣١٦ (والرواية فيه:
 «فإن يكن منك شيء فهو حقهم أولا فإني مدفوع إلى التلف»)،
 والعقد الفريد ١/٢٦٦، ومختار الأغاني ٤/١٠٠ (والرواية فيه كما في الأغاني).

(١) شركة المفاوضة: الشركة العامة في كل ما يملكه الشريكان.

قافية اللام

— 33 —

جاء في الأغاني ٢٨٨/١٠ - ٢٨٩

لَمَّا تَوَفَّى أَبُو الْعَبَّاسِ السَّفَّاحَ دَخَلَ أَبُو دَلَامَةَ عَلَى الْمَنْصُورِ، وَالنَّاسُ عِنْدَهُ
يَعَزُّونَهُ، فَأَنْشَأَ أَبُو دَلَامَةَ يَقُولُ [مِنَ الْكَامِلِ]:

- ١ - أُمْسَيْتَ بِالْأَنْبَارِ يَا بَنَ مُحَمَّدٍ لَمْ تَسْتَطِعْ عَنْ غَيْرِهَا تَحْوِيلًا
٢ - وَتَلِي عَلَيْكَ وَوَيْلَ أَهْلِي كُلِّهِمْ وَيْلًا وَعَوَّلًا فِي الْحَيَاةِ طَوِيلًا

١ - الخريج:

الأغاني ٢٨٨/١٠ (وفيه «عقرها» مكان «غيرها»؛ وجمع الجواهر ص ١٠٨ (وفيه «من
البلاد» مكان «عن غيرها»؛ وطبقات الشعراء ص ٥٤ (وفيه «إلى البلاد هوyla» مكان «عن
غيرها تحويلا»؛ ومختار الأغاني ٧٧/٤؛ ومعاهد التنصيص ٢/٣١٥؛ ونهاية الأرب ٤/٣٩
(وفيه «عقرها» مكان «غيرها»).

٢ - التخريج:

الأغاني ٢٨٨/١٠؛ وجمع الجواهر ص ١٠٨ (وفيه «وهوyla» مكان «وعوyla»؛ وطبقات
الشعراء ص ٥٤ (ورواية العجز فيه: «ويلا يكون إلى الممات طويلا»؛ ومختار الأغاني ٤/٧٨؛
ومعاهد التنصيص ٢/٣١٥؛ ونهاية الأرب ٤/٣٩

- ٣ - فَلْتَبْكَيْنَ لَكَ النِّسَاءَ بِعَبْرَةٍ وَلْتَبْكَيْنَ لَكَ الرَّجَالَ عَوْيَلًا
٤ - مِنْ مُجْمِلٍ فِي الصَّبْرِ عَنْكَ فَلَمْ يَكُنْ صَبْرِي عَلَيْكَ غَدَاةً بِنْتَ جَمِيلًا
٥ - يَجِدُونَ أَبَدًا لَاحَةً بِهٍ وَأَنَا أَمْرُؤُ لَوْ مَتَّ وَجَدًا مَا وَجَدْتُ بَدِيلًا
٦ - هَلْكَ النَّدَى إِذْ بِنْتَ يَا بَنَ مُحَمَّدٍ فَجَعَلْتَهُ لَكَ فِي التُّرَابِ عَدِيلًا
٧ - إِنِّي سَأَلْتُ النَّاسَ بَعْدَكَ كُلَّهُمْ فَوَجَدْتُ أَسْمَحَ مَنْ سَأَلْتُ بِخِيلًا

- ٣ - التخریج:
الأغاني ٢٨٨/١٠، وجمع الجواهر ص ١٠٨، ومختار الأغاني ٧٨/٤، ومعاهد التنصيص ٢١٥/٣ ونهاية الأرب ٣٩/٤ (وفيه « السماء » مكان « النساء »).
- ٤ - التخریج:
الأغاني ٣٠٣/١٠، وجمع الجواهر ص ١٠٨ (والرواية فيه: « إن جمّلوا في الصبر عنك فلم يكن صبري ولا جلدي عليك جميلًا »).
- ٥ - التخریج:
الأغاني ٣٠٣/١٠، وجمع الجواهر ص ١٠٨ (والرواية فيه: « يجدون منك خلافتاً وأنا امرؤ لو عشت دهري ما وجدت بديلاً »).
- ٦ - التخریج:
الأغاني ٢٨٨/١٠، ٢٩٠ (والرواية في ٢٨٨/١٠: « مات الندى إذ مت يا بن محمد فجعلته لك في التراب عديلاً »، وجمع الجواهر ص ١٠٨ (وفيه « مات » مكان « هلك » و« مت » مكان « بنت »)، وطبقات الشعراء ص ٥٤ (ورواية الصدر فيه: « مات الندى إذ مت يا بن محمد »)، ومختار الأغاني ٧٨/٤ (ورواية الصدر فيه: « مات الندى مذ مت يا بن محمد »)، ومعاهد التنصيص ٢١٥/٣ (وفيه « مات » مكان « هلك » و« مت » مكان « بنت »)، ونهاية الأرب ٣٩/٤ (ورواية الصدر فيه: « مات الندى إذ مت يا ابن محمد »).
- ٧ - التخریج:
الأغاني ٢٨٨/١٠، ٣٩٠، ٣٠٣ (وفي ٢٩٠/١٠ « ولقد » مكان « إنني » و« أكرم » مكان « أسمع »)، وجمع الجواهر ص ١٠٨ (وفيه « وجدت » مكان « سألت »)، وطبقات الشعراء ص ٥٤، ومختار الأغاني ٧٨/٤، ومعاهد التنصيص ٢١٥/٣ ونهاية الأرب ٣٩/٤

- ٨ - اَلِشَّقَوَتِي اُخَرْتُ بَعْدَكَ لِلَّتِي تَدْعُ الْعَزِيزَ مِنَ الرِّجَالِ ذَلِيلًا
٩ - اَلِشَّقَوَتِي اُخَرْتُ بَعْدَكَ لِلَّذِي يَدْعُ السَّمِينَ مِنَ الْعِيَالِ هَزِيلًا
١٠ - فَلَا حِلْفَنَ يَمِينٍ حَقَّ بَرَّةً بِاللَّهِ مَا أُعْطِيتُ بَعْدَكَ سُؤلاً

قال: فأبكى الناس قوله: فغضب المنصور غضباً شديداً، وقال: لئن سمعتك تُنشد هذه القصيدة لأقطعن لسانك. فقال أبو دلامة: يا أمير المؤمنين، إن أبا العباس، أمير المؤمنين، كان لي مُكرماً، وهو الذي جاء بي من البدو كما جاء الله بإخوة يوسف إليه، فقل كما قال يوسف لإخوته: ﴿لَا تَرِيبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾^(١) فسُرِّي عن المنصور، وقال: قد أقلناك^(٢) يا أبا دلامة، فسَل حاجتك. فقال: يا أمير المؤمنين، قد كان أبو العباس أمر لي بعشرة آلاف درهم وخمسين ثوباً، وهو مريض ولم أقبضها. فقال المنصور ومن يعرف هذا؟ فقال: هؤلاء، وأشار إلى جماعة ممن حضروا. فوثب سليمان بن مجالد^(٣)، وأبو الجهم^(٤)، فقالا صدق أبو دلامة، نحن نعلم ذلك.

٨ - التخریج:

الأغاني ٢٨٨/١٠، وجمع الجواهر ص ١٠٨ (وفيه «الذي» مكان «التي» و«يدع» مكان «تدع»)، ومختار الأغاني ٧٨/٤، ومعاهد التنصيص ٢١٥/٢ ونهاية الأرب ٣٩/٤.

٩ - التخریج:

جمع الجواهر ص ١٠٨، وطبقات الشعراء ص ٥٤، ومختار الأغاني ٧٨/٤.

١٠ - التخریج:

الأغاني ٢٨٨/١٠، ٢٩٠ (وفي ٢٩٠/١٠ «ولقد حلفت» مكان «فلا حلفن»)، ومعاهد التنصيص ٢١٥/٢ ونهاية الأرب ٣٩/٤ (وفيه «تالله» مكان «بالله»).

(١) يوسف: ٩٣

(٢) أي: سامحناك.

(٣) لم أقع على ترجمة له.

(٤) لم أقع على ترجمة له.

فقال المنصور لأبي أيوب الخازن وهو مغيب: يا سليمان اذقها إليه وسيرة إلى هذا الطاغية (يعني عبدالله بن علي)^(١)، وقد كان خرج بناحية الشام، وأظهر الخلاف). فوثب أبو دلامة فقال: يا أمير المؤمنين، إنني أعيذك بالله أن أخرج معهم، فوالله إنني لمشووم. فقال المنصور: امض فإن يمني يغلب شوئك فأخرج. فقال: والله يا أمير المؤمنين، ما أحب لك أن تجرب ذلك مني على مثل هذا العسكر، فإنني لا أدري أيهما يغلب: أئمنك أم شومي؟ إلا أنني بنفسني أوثق، وأعرف، وأطول تجربة. قال: دعني من هذا فما لك من الخروج بد، فقال: إنني أصدقك الآن، شهدت والله تسعة عشر عسكراً كلها هزمت، وكنت سببها، فإن شئت الآن على بصيرة أن يكون عسرك العشرين فافعل. فاستغرب [أي: استغرق] أبو جعفر ضحكاً، وأمره أن يتخلف مع عيسى بن موسى^(٢) بالكوفة.

— 34 —

كان لأبي دلامة بغلة مشهورة يضرب بها المثل في كثرة العيوب، وذلك لأنه قال فيها قصيدة طويلة تشتمل على ذكر عيوبها، فيقال: «ما هو إلا كبغلة أبي دلامة». والقصيدة هي [من الوافر]:

(١) هو عبدالله بن علي بن عبدالله بن العباس الهاشمي العباسي (١٠٣هـ/ ٧٢١م - ١٤٧هـ/ ٧٦٤م) أمير، وهو عم الخليفة أبي جعفر المنصور. ظل أميراً على بلاد الشام مدة خلافة السفاح. فلما ولي المنصور، خرج عبدالله عليه، ودعا إلى نفسه، فانتدب المنصور لإخضاعه أبا مسلم الخراساني، فقاتله في نصيبين، وانهزم عبدالله. (الزركلي: الأعلام ١٠٤/٤).

(٢) هو عيسى بن موسى بن محمد العباسي (١٠٣هـ/ ٧٢١م - ١٦٧هـ/ ٧٨٣م) أمير، من الولاة القادة، وهو ابن أخي السفاح. كان من فحول أهله وذوي النجدة والرأي فيهم. ولآه عمه الكوفة وسوادها، وجعله ولي عهد المنصور. (الزركلي: الأعلام ١٠٩/٥ - ١١٠).

- ١ - أَبْعَدَ الْخَيْلِ أَرْكَبَهَا كِرَامًا وَبَعَدَ الْغَرَّ مِنْ حُضْرِ الْبِغَالِ
 ٢ - رَزِقْتُ بُعْلَةً فِيهَا وَكَالٌ وَخَيْرُ خِصَالِهَا فَرَطُ الْوِكَالِ
 ٣ - رَأَيْتُ عُيُوبَهَا كَثُرَتْ وَغَالَتْ وَلَوْ أَفْنَيْتُ مُجْتَهِدًا مَقَالِي
 ٤ - لِيُحْصَى مَنْطِقِي وَكَلَامُ غَيْرِي عُشِيرُ خِصَالِهَا شَرُّ الْخِصَالِ

١ - التخريج:

البغال ص ٩٨ (والرواية فيه: «أبعد الخيل أركبها وراذاً وشقراً في الرعييل إلى القشال»)
 وثمار القلوب ص ٣٦١ وشرح المقامات الحبرية ٢٥٧/٢ (وفيه «الغره» مكان «الغرة»)
 والوافي بالوفيات ٢١٩/٤

الشرح:

الغرة جمع أغرة، وهو، هنا، الكريم الأصل. والغره (كما في رواية شرح المقامات الحبرية)
 جمع فارد، وهو النشط الخفيف. والحضر جمع الحضار، وهي القوة الجيدة السير. والوراد
 (كما في رواية كتاب البغال) جمع وردة، وهي حمرة تضرب إلى شقرة. الرعييل: القطعة
 المتقدمة في الحرب

٢ - التخريج:

البغال ص ٩٨ وثمار القلوب ص ٣٦١ (والرواية فيه: «رزلت ببغلة فيها وكالٌ ولت ولم يكن غير الوكال»)
 وشرح المقامات الحبرية ٢٥٧/٢ (ورواية العجز فيه: «ولينه لم يكن غير الوكال»)
 والوفيات ٢١٩/١٤ (ورواية العجز فيه: «ولينه لم يكن غير الوكال»).

الشرح:

الوكال: الكسل.

٣ - التخريج:

البغال ص ٩٨ (وفيه «وعالت» مكان «وغالت»)
 وثمار القلوب ص ٣٦١ (وفيه «وعيت
 فيها» مكان «كثرت وغالت»)
 وشرح المقامات الحبرية ٢٥٧/٢ (والرواية فيه: «رأيت عيوبها كثرت وليست وإن أكثرت ثم من المقال»)
 والوافي بالوفيات ٢١٩/١٤ (والرواية فيه كما في شرح المقامات الحبرية)

٤ - التخريج:

ثمار القلوب ص ٣٦١ (وفيه «ليحصر» مكان «ليحصى» و«فخير» مكان «عشير»)
 وشرح المقامات الحبرية ٢٥٧/٢

- ٥ - فَأَهْوَنُ عَلَيْهَا أَنْي إِذَا مَا نَزَلْتُ وَقُلْتُ: امْشِي لَا تُبَالِي
٦ - تَقُومُ فَمَا تَرِيْسُ إِذَا اسْتَحِثْتُ وَتَرْمَحُنِي وَتَأْخُذُ فِي قِتَالِي
٧ - وَإِنِّي إِنْ رَكِبْتُ أَذَيْتُ نَفْسِي بِضَرْبِ بَالِيْمِيْنِ وَبِالشَّمَالِ
٨ - وَبِالرَّجْلَيْنِ أَرْكِضُهَا جَمِيعًا قَبَا لَكَ فِي الشَّقَاءِ وَفِي الْكَلَالِ
٩ - رِيَاضَةً جَاهِلٍ وَعَلَيْجٍ سُوءٍ مِنْ الْاَكْرَادِ أَحَبَّنَ ذِي سُعَالِ

٥ - التخریج:

نمار القلوب ص ١٣٦١ وشرح المقامات الحريرية ٢/٢٥٧؛ والوافي بالوفيات ١٤/٢٣٠ (ورواية المعجز فيه: «نزلت فقلت أمشي لا أبالي»)

٦ - التخریج:

نمار القلوب ص ٣٦٢ (ورواية الصدر فيه: «تقوم فما نسير هناك شبراً»؛ وشرح المقامات الحريرية ٢/٢٥٧ (ورواية الصدر فيه: «تقوم فما تبت هناك شبراً»؛ والوافي بالوفيات ١٤/٢٣٠ (ورواية الصدر فيه: «تقوم فما تبت هناك شبراً»).

الشرح:

فما نريم المكان: لا تفارقه. نرمني: نضربني برجليها

٧ - التخریج:

لبغال ص ٩٨ (والرواية فيه:

«تقوم فما ترسم إذا استحثت ونرمح باليمين وبالشمال»؛
نمار القلوب ص ٣٦٢ (وفيه: «وحين ركبها» مكان «إني إن ركب»؛ وشرح المقامات الحريرية ٢/٢٥٧

٨ - التخریج:

لبغال ص ٩٨؛ وثمار القلوب ص ٣٦٢ (وفيه: «أركضها» مكان «أركضها»؛ وشرح المقامات الحريرية ٢/٢٥٧؛ والوافي بالوفيات ١٤/٢٣٠ (وفيه: «لي» مكان «لك»).

الشرح:

أركضها (كما في رواية نمار القلوب) استحثها

٩ - التخریج:

لبغال ص ٩٨

الشرح:

العليج: جمع عالج، وهو الرجل الضخم الغليظ. أحبن: عظيم البطن.

- ١٠- شَتِيمِ الْوَجْهِ هِلْبَاجٍ هِدَانٍ
 ١١- فَأَدَّبَهَا بِأَخْلَاقِ سِمَاجٍ
 ١٢- فَلَمَّا هَدَّبَنِي وَتَفَى رُقَادِي
 ١٣- أَتَيْتُ بِهَا الْكُنَاسَةَ مُسْتَبْعًا
 ١٤- بِعَهْدَةِ سِلْعَةٍ رُدَّتْ قَدِيمًا
 ١٥- فَبَيَّنَّا فِكْرَتِي فِي السَّوْمِ تَسْرِي
- نَعُوسٍ يَوْمَ حَلٍّ وَآزِنَحَالٍ
 جَزَاهُ اللَّهُ شَرًّا عَنْ عِيَالِي
 وَطَالَ لِمَذَاكَ هَمِّي وَاشْتِغَالِي
 أَفَكَّرُ دَائِبًا كَيْفَ أَحْيَالِي
 أَطُمُّ بِهَا عَلَى الدَّاءِ الْعُضَالِ
 إِذَا مَا سِمْتُ أَرْخِصُ أَمْ أَغَالِي

١٠- التخریج:

البغال ص ٩٨

الشرح:

علیاج: أحمق. هدان: بليد.

١١- التخریج:

البغال ص ٩٨

١٢- التخریج:

البغال ص ٩٨

الشرح:

رقادي: نومي.

١٣- التخریج:

البغال ص ٩٨ ، وثمار القلوب ص ٣٦٢

الشرح:

مُتَبِعًا: عارضًا إياها للبيع.

١٤- التخریج:

البغال ص ٩٨ (وفيه « لعهدة » مكان « سلعة »).

١٥- التخریج:

البغال ص ٩٩ (وفيه « القوم تسري » مكان « السوم تسري ») ، وثمار القلوب ص ٣٦٢

- ١٦- أَتَانِي خَائِبٌ حَمِيقٌ شَقِيٌّ قَدِيمٌ فِي الْخِسَارَةِ وَالضَّلَالِ
 ١٧- وَقَالَ: تَبِعُهَا؟ قُلْتُ: أَرْتِيطُهَا بِكُمُّكَ إِنَّ بَيْعِي غَيْرُ غَسَالِ
 ١٨- فَأَقْبَلَ ضَاحِكًا نَحْوِي سُرُورًا وَقَالَ: أَرَاكَ سَهْلًا ذَا جَمَسَالِ
 ١٩- وَرَأَوْنِي لِيَخْلُوَ بِي خِدَاعًا وَلَا يَذْرِي الشَّقِيَّ يَمَنْ يُخَالِي
 ٢٠- فَقُلْتُ: بَارُبَعَيْنَ، فَقَالَ: أَحْسِنُ إِلَيَّ فَإِنَّ مِثْلَكَ ذُو سِجَالِ

١٦- التخریج:

الأغاني ٣١٣/١٠ (والرواية: فيه:

«أتاني بغلة يسام مني عريق في الخسارة والضلال»
 والبغال ص ٩٩، وثمار القلوب ص ٣٦٢، وشرح المقامات الحربية ٢٥٧/٢، ومعاهد التنصيص ٢٢٧/٢ (وفيه «يسام مني» مكان «حمق شقي» و«عريقًا» مكان «قديم»)، والوافي بالوفيات ٢٢٠/١٤ (وفيه «يتاع مني» مكان «حمق شقي»).

١٧- التخریج:

الأغاني ٣١٣/١٠ (وفيه «فقال» مكان «وقال»)، وشرح المقامات الحربية ٢٥٧/٢، ومعاهد التنصيص ٢٢٧/٢ (وفيه «فقال» مكان «وقال» و«بحكمك» مكان «بكملك»).

١٨- التخریج:

الأغاني ٣١٣/١٠ (وفيه «سمخًا» مكان «سهلًا»)، وشرح المقامات الحربية ٢٥٨/٢، ومعاهد التنصيص ٢٢٧/٢

١٩- التخریج:

الأغاني ٣١٣/١٠ (وفيه «هلم إلي» مكان «وراوغني» و«وما» مكان «ولا»)، والبغال ص ٩٩، وشرح المقامات الحربية ٢٥٨/٢ (وفيه «هلم إلي يخلو» مكان «وراوغني ليخلو» و«وما» مكان «ولا»)، ومعاهد التنصيص ٢٢٧/٢ (وفيه «هلم إلي» مكان «وراوغني» و«وما» مكان «ولا»).

الشرح:

يُخَالِي: يخادع.

٢٠- التخریج:

الأغاني ٣١٣/١٠، والبغال ص ٩٩ (ورواية المعجز فيه: «فإن البيع مرتخص وغال»)، وشرح المقامات الحربية ٢٥٨/٢، ومعاهد التنصيص ٢٢٧/٢

- ٢١- فَاتَّزُكُ خَمْسَةً مِنْهَا لِعِلْمِي بِمَا فِيهِ يَصِيرُ مِنَ الْخَبَالِ
 ٢٢- فَلَمَّا آتَاَهَا مِنْي وَبِتَتْ لَهُ فِي الْبَيْعِ غَيْرِ الْمُسْتَقَالِ
 ٢٣- أَخَذْتُ بِشَوْبِهِ وَبَرِئْتُ مِمَّا أَعَدُّ عَلَيْهِ مِنْ شَنِعِ الْخِصَالِ
 ٢٤- بَرِئْتُ إِلَيْكَ مِنْ مَشْشٍ قَدِيمٍ وَمِنْ جَسَرْدٍ وَتَخْزِيرِ الْجِلَالِ
 ٢٥- وَمِنْ قَرُطِ الْحِرَانِ وَمِنْ جِمَاحٍ وَمِنْ ضَعْفِ الْأَسَافِلِ وَالْأَعَالِي

٢١- التخریج:

الأغاني ١٣١٣/١٠ وشرح المقامات الحریرة ٢٥٨/٢، ومعاهد التنصيص ٢٢٧/٢.

الشرح:

الخبال: الفساد في الأفعال أو العقول، أو التعب والعناء

٢٢- التخریج:

البغال ص ٩٩، وثمار القلوب ص ٣٦٢ (وفيه «وصارت» مكان «وبت»)، وشرح المقامات الحریرة ٢٥٨/٢

٢٣- التخریج:

البغال ص ٩٩، وثمار القلوب ص ٣٦٢، وشرح المقامات الحریرة ٢٥٨/٢ (وفيه «ابرأت» مكان «وبرئت» و«سوء الخلال» مكان «شنع الخصال»)، والوافي بالوفيات ٢٢٠/١٤ (ورواية المعجز فيه: «اعد عليك من سوء الخلال»).

الشرح:

شنع الخصال: الصفات الشنيعة.

٢٤- التخریج:

البغال ص ٩٩، وثمار القلوب ص ٣٦٢ (ورواية المعجز فيه: «ومن جرد ومن بلل المخالي»)، وشرح المقامات الحریرة ٢٨٥/٢ (والرواية فيه:

برأت اليك من مشى يسديها ومن جرد ومن بلل المخالي»)، والوافي بالوفيات ص ٢٢٠ (والرواية فيه كما في شرح المقامات الحریرة).

الشرح:

المشش: الورم في باطن الساق. والجرد: الورم في عصب عرقوب الدابة.

٢٥- التخریج:

البغال ص ٩٩، وثمار القلوب ص ٣٦٢

=

- ٢٦- وَمِنْ فَتَقَ بِهَا فِي الْبَطْنِ ضَخْمٍ وَمِنْ عُقَّالِهَا وَمِنْ أَنْفَتَالِ
 ٢٧- وَمِنْ عَضَّ اللِّسَانِ وَمِنْ خِرَاطِ إِذَا مَا هَمَّ صَحْبُكَ بِسَارْتَحَالِ
 ٢٨- وَمِنْ عَقْدِ اللِّسَانِ وَمِنْ بَيَاضِ يَنَاطِرِهَا وَمِنْ حَلِّ الْحَبَالِ
 ٢٩- وَعُقَّالِ يُلَازِمُهَا شَدِيدِ وَمِنْ هَذَمِ الْمَقَالِفِ وَالرَّكَالِ
 ٣٠- وَمِنْ شَدَّ الْعِضَاضِ وَمِنْ شَبَابِ إِذَا مَا هَمَّ صَحْبُكَ بِالزَّيَالِ

= الشرح:

الحران: عدم انقياد الدابة، وعدم طاعتها لصاحبها. والجماح: التمرد على أمر صاحبها.

٢٦- التخريج:

شرح المقامات الحريية ٢٥٨/٢، والوافي بالوفيات ٢٢٠/١٤ (وفيه «انتقال»، مكان «انفقال»).

الشرح:

العقال: أن تنقبض القوائم، فلا تنبعث.

٢٧- التخريج:

ثمار القلوب ص ٣٦٢، وشرح المقامات الحريية ٢٥٨/٢ (وفيه «الغلام»، مكان «اللسان»).

٢٨- التخريج:

البقال ص ٩٩، وثمار القلوب ص ٣٦٢ (وفيه «كدم الغلام»، مكان «عقد اللسان»)، وشرح المقامات الحريية ٢٥٨/٢ (والرواية فيه:

«ومن قطع اللسان ومن بياض بعينها ومن قرض الحبال»)، والوافي بالوفيات ٢٢٠/١٤ (والرواية فيه كما في شرح المقامات الحريية).

٢٩- التخريج:

البقال ص ٩٩

الشرح:

الرَّكَال: الضرب بالرجل.

٣٠- التخريج:

البقال ص ٩٩

الشرح:

يقول: إنه بريء، إلى مشتربها من عضها الناس. الزيال: الفراق.

- ٣١- تَقَطَّعَ جِلْدُهَا جَرَبًا وَحَكًّا إِذَا هُزِلَتْ وَفِي غَيْرِ الْهَزَالِ
 ٣٢- وَأَلْطَفُ مِنْ دَيِّبِ الذَّرِّ مَشِيًّا وَتَنْحِيطُ مِنْ مُتَابَعَةِ السَّعَالِ
 ٣٣- وَتَلْقَى سَرْجَهَا أَبَدًا شِمَاسًا وَتَسْقُطُ فِي الْوُحُولِ وَفِي الرَّمَالِ

٣١- التخریج:

البغال ص ٩٩ ، وثمار القلوب ص ٣٦٢

الشرح:

الهزال: الضعف.

٣٢- التخریج:

البغال ص ٩٩ (وفيه « وألطف » مكان « وألطف ») ، وثمار القلوب ص ٣٦٢ (والرواية فيه :

« وألطف من فريخ الذر مشيًا بها عرن وداء من سلال ») ،
 وشرح المقامات الحريية ٢٥٨/٢ (والرواية فيه :

وألطف من فريخ الذر مشيًا بها عرن وداء من سلال ») ،
 والوافي بالوفيات ٢٢٠/١٤ (والرواية فيه :

وألطف من فريخ الذر مشيًا بها عسرن وداء من سلال ») .

الشرح:

الذر: النمل. تنحط: تصوت، تزفر. والعرن (كما في بعض الروايات) : داء يأخذ الدابة في آخر رجلها

٣٣- التخریج:

البغال ص ٩٩ (وفيه « وتكر » مكان « وتلقي ») ، وثمار القلوب ص ٣٦٢ (والرواية فيه :

« وتكر سرجها أبدًا شماسًا وتسقط في الرمال وفي الوحال ») ،
 وشرح المقامات الحريية ٢٥٨/٢ (والرواية فيه :

« وتكر سرجها أبدًا شماسًا وتقصم للاكاف على اغتيال ») ،
 والوافي بالوفيات ٢٢٠/١٤ (والرواية فيه كما في شرح المقامات الحريية) .

الشرح:

الشماس: الجموح، الشرود.

- ٣٤- وَيَهْزِلُهَا الْجَمَامُ إِذَا خَصَيْنَا وَيُذِيرُ ظَهْرَهَا مَسُّ الْجَلَالِ
 ٣٥- تَظَلُّ لِرَكْبَةٍ مِنْهَا وَقَبْذًا يُخَافُ عَلَيْكَ مِنْ وَرَمِ الطَّحَالِ
 ٣٦- وَتَضْرِبُ أَرْبَعِينَ إِذَا وَقَفْنَا عَلَى أَهْلِ الْمَجَالِسِ لِلِسُّؤَالِ
 ٣٧- فَتُخْرِسُ مَنْطِقِي وَتَحُولُ بَيْنِي وَبَيْنَ كَلَامِهِمْ مِمَّا تُؤَالِي
 ٣٨- وَقَدْ أُعِيتُ سِيَاسَتَهَا الْمُكَارِي وَيِطَارًا يُعْقَلُ بِالشَّكَالِ

٣٤- التخريج:

البغال ص ٩٩ ؛ وثمار القلوب ص ٣٦٢ ؛ وشرح المقامات الحريية ٢٥٨/٢ (والرواية فيه: «ويدبر ظهرها من مسّ كفف تهزم في الجمام وفي الجلال»)؛
 والوافي بالوفيات ٢٣٠/١٤ (والرواية فيه كما في شرح المقامات الحريية وفيه «تهزل» مكان «تهزم»، «ومن» مكان «في»).

الشرح:

الجمام: ترك الدابة دون أن تتركب. الجلال: جمع جلّ، وهو ما يوضع على ظهر الدابة لئلا تصاب به.

٣٥- التخريج:

البغال ص ٩٩ ؛ وشرح المقامات الحريية ٢٥٨/٢ ؛ والوافي بالوفيات ٢٣٠/١٤

الشرح:

الوقيد: الشديد المرض.

٣٦- التخريج:

البغال ص ٩٩ ؛ وثمار القلوب ص ٣٦٣ ؛ وشرح المقامات الحريية ٢٥٨/٢ ؛ والوافي بالوفيات ٢٣٠/١٤

٣٧- التخريج:

البغال ص ٩٩ ؛ وثمار القلوب ص ٣٦٣ (وفيه «فتقطع» مكان «فتخرس» و«حديثهم» مكان «كلامهم»)؛ وشرح المقامات الحريية ٢٥٨/٢ (والرواية فيه كما في «ثمار القلوب»)؛
 والوافي بالوفيات ٢٣٠/١٤ (والرواية فيه كما في «ثمار القلوب»).

٣٨- التخريج:

البغال ص ٩٩

الشرح:

المكاري: الذي يكره الدابة. وأكراه الدابة: أجره إياها

- ٣٩- حَرُونٌ حِينَ تَرْكَبُهَا لِحَضَرٍ
 ٤٠- وَذِئْبٌ حِينَ تُدْنِيهَا لِسَرْجٍ
 ٤١- وَقَسْلٌ إِنْ أَرَدْتَ بِهَا بُكُورًا
 ٤٢- وَأَلْفُ عَصَا وَسَوَاطِ أَصْبَحِيٍّ
 ٤٣- وَتَصَعْقُ مِنْ صَقَاعِ الدِّيكِ شَهْرًا
 جَمُوحٌ حِينَ تَفْسِزُمُ لِلنَّزَالِ
 وَلَيْثٌ عِنْدَ خَشْخَشَةِ الْمُخَالِي
 خَذُولٌ عِنْدَ حَاجَاتِ الرَّحَالِ
 أَلَدُّ لَهَا مِنْ الشُّرْبِ الزَّلَالِ
 وَتُذْعَرُ لِلصَّفِيرِ وَلِلْخِيَالِ

٣٩- التخریج:

البغال ص ٩٩ ؛ وثمار القلوب ص ٣٦٣ .

الشرح:

حرون : لا تنقاد ، لا تطيع أوامر صاحبها . النزال : الحرب .

٤٠- التخریج:

البغال ص ٩٩

الشرح:

عند خشخشة المخالي : عند الأكل .

٤١- التخریج:

البغال ص ٩٩

الشرح:

القفل : الرذل النذل الذي لا مروءة له .

٤٢- التخریج:

البغال ص ١٠٠ ؛ وثمار القلوب ص ٣٦٣ .

الشرح:

أصبحي : ضرب من الشياطين تنسب إلى ذي أصبح ملك اليمن .

٤٣- التخریج:

البغال ص ١٠٠ ؛ وثمار القلوب ص ٣٦٣ (والرواية فيه :

« وتنفزع من صباح الديك شهراً » وتنفر للصفير وللخيال ؛

وشرح المقامات الحربية ٢٥٨/٢ (والرواية فيه :

« وتذعر للدجاجة إذ تراها » وتنفر للصفير وللخيال ؛ =

- ٤٤- إِذَا اسْتَعْجَلْتَهَا عَثَرَتْ وَبَالَتْ وَقَامَتْ سَاعَةً عِنْدَ الْمَبَالِ
 ٤٥- وَمِنْفَارٌ تُقَدِّمُ كُلَّ سَرُجٍ تُصَيِّرُ دَقَّتِيهِ عَلَى الْقَذَالِ
 ٤٦- وَتَحْفَى فِي الْوُقُوفِ إِذَا أَقْمَنَا كَمَا تَحْفَى الْبِغَالُ مِنْ الْكَلَالِ
 ٤٧- وَتَحْفَى لَوْ تَسِيرُ عَلَى الْحَشَايَا وَلَوْ تَمْشِي عَلَى دَمَثِ الرِّمَالِ

= والوفاي بالوفيات ٢٢٠/١٤ (والرواية فيه:

«وتذعر للدجاجة ان تراها» وتنفر للصنير وللخيال».

الشرح:

صقاع: صياح.

٤٤- التخريج:

البغال ص ١٠٠، وثمار القلوب ص ٣٦٣، وشرح المقامات الحربية ٢٥٨/٢، والوفاي بالوفيات ٢٢٠/١٤

الشرح:

المبال: المكان الذي يبال فيه.

٤٥- التخريج:

البغال ص ١٠٠، وشرح المقامات الحربية ٢٥٨/٢ (وفيه «ومشغار، مكان «ومنفار»)، والوفاي بالوفيات ٢٢٠/١٤ (وفيه «ومشغار، مكان «ومنفار»).

الشرح:

القذال: مؤخرة الرأس.

٤٦- التخريج:

البغال ص ١٠٠

الشرح:

الكلال: التعب.

٤٧- التخريج:

ثمار القلوب ص ٣٦٣ (ورواية الصدر فيه: «وتحفى إن بسطت لها الحشاياء»)، وشرح المقامات الحربية ٢٥٨/٢، والوفاي بالوفيات ٢٢٠/١٤.

الشرح:

الحشاياء: جمع الحشبة، وهي كل ما يحشى بالثبن أو نحوه. دمث: سهل، لين.

- ٤٨- وَلَوْ جَمَعْتَ مِنْ هُنَا وَهُنَا مِنْ الْأَثْبَانِ أَمْشَالَ الْجِبَالِ
 ٤٩- وَأَمَّا الْقَتُّ فَاتٍ بِالْأَلْفِ وَفِرِ كَأَعْظَمِ حَمَلٍ أَحْمَالِ الْجِمَالِ
 ٥٠- فَإِنَّكَ لَسْتَ عَالِفَهَا ثَلَاثًا وَعِنْدَكَ مِنْهُ عُوْدٌ لِلْخِلَالِ
 ٥١- وَإِنْ عَطِشْتَ فَأَوْرِدْهَا دُجَيْلًا إِذَا أَوْرَدْتَ أَوْ نَهْرِي بِلَالِ
 ٥٢- فَذَلِكَ لِرَبِّهَا سُقَيْتَ حَمِيمًا وَإِنْ مَدَّ الْفُسْرَاتُ فَلِلنَّهَالِ

٤٨- التخریج:

البغال ص ١٠٠، وشرح المقامات الحریرة ٢/٣٥٨ (ورواية الصدر فيه: «فأما الاعتلاف فأذن منها»)، والوافي بالوفیات ١٤/٢٣٠ (ورواية الصدر فيه: «فأما الاعتلاف فأذن منها»).

٤٩- التخریج:

تعار القلوب ص ٣٦٣ (وفيه «أوساق» مكان «أحمال»)، وشرح المقامات الحریرة ٢/٣٥٨ (وفيه «بأعظم» مكان «كأعظم»، و«أجال» مكان «أحمال»)، والوافي بالوفیات ١٤/٢٣١.

الشرح:

القت: الفصيفة اليابسة.

٥٠- التخریج:

البغال ص ١٠٠، وتعار القلوب ص ٣٦٣، وشرح المقامات الحریرة ٢/٣٥٨ (ورواية الصدر فيه: «فلست بعالف منها ثلاثاً»)، والوافي بالوفیات ١٤/٢٣١ (ورواية الصدر فيه: «فلست بعالف منه ثلاثاً»).

الشرح:

الخلال: عود يُزال به الطعام الذي بين الأسنان.

٥١- التخریج:

تعار القلوب ص ٣٦٣، وشرح المقامات الحریرة ٢/٣٥٨، والوافي بالوفیات ١٤/٢٣١

الشرح:

دجيل: شعبة من دجلة. وأراد بنهري بلال النهر الذي حفره بلال بن أبي بردة بالبصرة، وثناه للمبالغة.

٥٢- التخریج:

تعار القلوب ص ٣٦٣، وشرح المقامات الحریرة ٢/٣٥٨، والوافي بالوفیات ١٤/٢٣١. =

- ٥٣- وَكَانَتْ قَارِحًا أَيَّامَ كِسْرَى وَتَذَكُّرُ تَبَعًا عِنْدَ الْفِصَالِ
 ٥٤- وَقَدْ قَرَحَتْ وَلَقْمَانٌ فَطِيمٌ وَذُو الْأَكْتَفِ فِي الْحِجَجِ الْخَوَالِي
 ٥٥- وَقَدْ دِيرَتْ وَنُعْمَانٌ صَبِيٌّ وَقَبْلَ فِصَالِهِ تِلْكَ اللَّيَالِي
 ٥٦- وَتَذَكُّرُ إِذْ نَشَأَ بِهَرَامُ جُمُورٍ وَعَمَلُهُ عَلَى خَرْجِ الْجَوَالِي

= الشرح:

الحميم: البارد.

٥٣- التخريج:

البغال ص ١٠٠؛ وثمار القلوب ص ٣٦٣ (وفيه «الفعال» مكان «الفصال»؛ وشرح المقامات الحربية ٢/٢٥٨؛ والوافي بالوفيات ١٤/٣٢١

الشرح:

القارح من ذي الحافر: ما شُقَّتْ نابه وطلعت.

٥٤- التخريج:

البغال ص ١٠٠؛ وثمار القلوب ص ٣٦٣ (والرواية فيه:

«وتذكر إذ تشأ بهرام جور» وذا الأكتاف في الحقب الخوالي»؛ ويلاحظ أنَّ صدر هذا البيت بهذه الرواية هو صدر البيت الرقم ٥٦.

الشرح:

لقمان: هو لقمان بن عاد معمر جاهلي. وذو الأكتاف: لقب سابور الثاني ملك الفرس (٣١٠ - ٣٧٩ م). الحجج الخوالي: السنوات الماضية.

٥٥- التخريج:

شرح المقامات الحربية ٢/٢٥٨؛ والوافي بالوفيات ١٤/٣٢١.

الشرح:

دير الحيوان: جُرح. والنعمان هو النعمان بن المنذر (٠٠٠ - نحو ٢٨ ق.هـ/ نحو ٥٩٥ م) أمير بادية الشام.

٥٦- التخريج:

شرح المقامات الحربية ٢/٢٥٨

الشرح:

هو بهرام جور، أو بهرام بن يزدجرد، ملك فارسي (٤٢٠ - ٤٣٨ م).

- ٥٧- وَقَدْ أَبْلَىٰ بِهَا قَرْنٌ وَقَرْنٌ وَأَخَّرَ يَوْمُهَا لِهَلَاكِ مَسَالِي
٥٨- فَأَبْدَلْنِي بِهَا يَا رَبَّ بَغْلًا يَزِينُ جَمَالَ مَرْكَبِهِ جَمَالِي
٥٩- كَرِيمًا حِينَ يُنْسَبُ وَالِدَاهُ إِلَى كَرَمِ الْمَنَاسِبِ فِي الْبَغَالِ

— 35 —

جاء في الأغاني ٣٠٨/١٠ - ٣٠٩

« قال ابن النطاح:

ودخل أبو دلامة على المهديّ وعنده مُحْرَز ومقاتل ابنا ذؤال(*) يعاتبانه على
تقريبه أبا دلامة ويعيبانه عنده، فقال أبو دلامة [من الطويل]:

٥٧- التخریج:

البغال ص ١٠٠، وثمار القلوب ص ٣٦٣ (وفيه «مرت» مكان «أبلى بها» و«عهدها» مكان
«يومها»)، وشرح المقامات الحيرية ٢/٢٥٨ (ورواية الصدر فيه «وقد مرت بقرن بعد قرن»
و«عهدها» مكان «يومها»)، والوافي بالوفيات ١٤/٢٢١ (والرواية فيه:
«وقد مرت بقرن بعد قرن وأخر عهدها لهلاك ماسي»).

٥٨- التخریج:

الأغاني ١٠/٣١٣ (وفيه «يكون» مكان «يزين»)، والبغال ص ١٠٠ (وفيه «بغلاً» مكان
«طرقاً»)، وثمار القلوب ص ٣٦٣، وشرح المقامات الحيرية ٢/٢٥٨ (وفيه «مشيته» مكان
«مركبه»)، ومعاهد التنصيص ٢/٢٢٧ والوافي بالوفيات ١٤/٢٢١

الشرح:

الطَّرْف: الكريم من الخيل.

٥٩- التخریج:

البغال ص ١٠٠

(*) لم أقع على ترجمة لها.

- ١- أَلَا أَيُّهَا الْمَهْدِيُّ هَلْ أَنْتَ مُخْبِرِي وَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ فَهَلْ أَنْتَ سَائِلِي
 ٢- أَلَمْ تَرْحَمْ اللَّحْيَيْنِ مِنْ لِحْيَتَيْهِمَا وَكِلْتَاهُمَا فِي طُولِهَا غَيْرُ طَائِلِ
 ٣- وَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ فَهَلْ أَنْتَ مُكْرِمِي يَخْلُقُهُمَا مِنْ مُحْرِرِ وَمُقَاتِلِ
 ٤- فَإِنْ يَأْذَنِ الْمَهْدِيُّ لِي فِيهِمَا أَقْلُ مَقَالًا كَوَقْعِ السَّيْفِ بَيْنَ الْمَقَاصِلِ
 ٥- وَإِلَّا تَدْعُنِي وَالْهُمُومُ تَنْوِينِي وَقَلْبِي مِنَ الْعُلْجَيْنِ جَمُّ الْبَلَابِلِ
 فقال: أو آخذ لك منهما عشرة آلاف درهم يفديان بها أعراضهما منك؟ قال:
 ذلك إلى أمير المؤمنين. فأخذها له منهما، وأمسك عنهما».

— 36 —

يروى أن أبا جعفر المنصور سأل أبا دلامة عن أشعر بيت قالته العرب في
 المقابلة، فقال: بيت يلعب به الصبيان. قال: وما هو؟ قال: قول الشاعر [من
 البسيط]:

-
- ١ - التخریج:
 الأغاني ٣٠٩/١٠
 ٢ - التخریج:
 الأغاني ٣٠٩/١٠.
 ٣ - التخریج:
 الأغاني ٣٠٩/١٠.
 ٤ - التخریج:
 الأغاني ٣٠٩/١٠
 ٥ - التخریج:
 الأغاني: ٣٠٩/١٠

الشرح:

العِلْج: الحمار، والكافر، والرجل الضخم من كفّار العجم. جمّ البلابل: كثير الهم.

١- ما أَحْسَنَ الدِّينَ والدُّنْيَا إِذَا أَجْتَمَعَا وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ والإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ

- 37 -

أَهْدِي لِلْمَهْدِيِّ فِيلَ، فَرَاهُ أَبُو دَلَامَةَ، فَوَلَّى هَارِبًا وَقَالَ [من البسيط]:

١ - يَا قَوْمُ إِنِّي رَأَيْتُ الْفِيلَ بَعْدَكُمْ لَا بَارِكَ اللَّهُ لِي فِي رُؤْيَا الْفِيلِ

٢ - أَبْصَرْتُ قَصْرًا لَهُ عَيْنٌ يُقَلِّبُهَا فَكِدْتُ أَرْمِي بِسَلْجِي فِي سَرَاوِيلِي

١ - التخریج:

المعدة ص ٥٩٢، ومعاهد التنصيص ٢٠٧/٢

الشرح:

قال ابن أبي الإصبع: لا خلاف في أنه لم يُقَلَّ قبله مثله، فإنه قابل بين «أحسن» و«أقبح»، و«الدين» و«الدنيا» و«الكفر» و«الإفلاس»، وهو من مقابلة ثلاثة بثلاثة، وكلما كثر عدد المقابلة كان أبلغ.

وأحسن من بيت أبي دلامة قول المتنبي [من الطويل]:

فلا الجودُ يُفني المالَ والجَدُّ مُقْبِلٌ ولا البخلُ يُبقي المالَ والجَدُّ مُدْبِرٌ
(عن معاهد التنصيص ٢٠٧/٢).

١ - التخریج:

الأغاني ٣١٣/١٠

٢ - التخریج:

الأغاني ٣١٣/١٠.

الشرح:

السُّلَحُ: الخِرَاءُ.

قافية الميم

— 38 —

جاء في الأغاني ٣٠٦/١٠ :

« دخل أبو دلامة على المهديّ وعنده إسماعيل بن محمد(*)، وعيسى بن موسى، والعبّاس بن محمّد، ومحمد بن إبراهيم(**) الإمام، وجماعة من بني هاشم. فقال له: أنا أعطي الله عهدًا لئن لم تهجّ واحدًا ممّن في البيت لأقطعنّ لسانك - ويُقال إنّه قال: لأضربنّ عنقك - فنظر إليه القوم، فكلّمنا نظر إلى واحد منهم غمزه بأنّ عليه رضاه قال أبو دلامة: فعلمتُ أنّي قد وقعتُ، وأنها عَزْمَةٌ من عَزَمَاتِهِ لا بدّ منها، فلم أرَ أحدًا أحقّ بالهجاء منّي، ولا أدعى إلى السلامة من هجاء نفسي، فقلّست [من الوافر]:

١ - أَلَا أَبْلُغُ لَدَيْكَ أَبَا دُلَامَةَ فَلَيْسَ مِنَ الْكِرَامِ وَلَا كَرَامَةٌ

(*) لم أتق على ترجمة له.

(**) هو محمد بن إبراهيم الإمام ابن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس (٠٠٠ - ١٨٥ هـ / ٨٠٠ م) أمير عبّاسيّ هاشميّ. ولي إمارة الحجّ والمسير بالناس إلى مكّة في أيام المنصور عدّة سنين، ثمّ عزله المهديّ، فأقام ببغداد حتى توفي. (الزركلي: الأعلام ٢٩٣/٥).

١ - التخرّيج:

الأغاني ٣٠٦/١٠ وتاريخ بغداد ٤٩٣/٨ وجمع الجواهر ص ١١١ (وفيه «إليك» مكان =

- ٢ - إذا لبس العِمَامَةَ كَانَ قِرْدًا وَخَنَزِيرًا إِذَا نَزَعَ العِمَامَةَ
 ٣ - جَمَعْتَ دِمَامَةً وَجَمَعْتَ لُؤْمًا كَذَلِكَ اللُّؤْمُ تَتَّبِعُهُ الدِّمَامَةُ
 ٤ - فَإِنْ تَكُ قَدْ أَصَبْتَ نَعِيمَ دُنْيَا فَلَا تَفْرَحْ فَقَدْ دَنَتْ الْقِيَامَةُ
 فضحك القوم، ولم يبقَ منهم أحدٌ إلَّا أجازَه.

= «لديك»؛ وحدثنا الأزاهر ص ١٧٩، وشرح المقامات الحبرية ٢/٢٦١، وطبقات الشعراء ص ٥٧، ومختار الأغاني ٤/٩٢، والمستطرف ص ٣٨٤، ومعاهد التنصيص ٢/٢٢٢، ونهاية الأرب ٤/٤٤ (وفيه «فلست» مكان «فليس»).

٢ - التخريج:
 الأغاني ١٠/٣٠٦، وتاريخ بغداد ٨/٤٨٩، ٤٩٣ (وفي ٨/٤٨٩ وضعه مكان «نزع»، والرواية في ٨/٤٩٣

«إذا لبس العمامة قلت قرد وخنزير إذا طرح العمامة»؛
 وجمع الجواهر ص ١١١، وحدثنا الأزاهر ص ١٧٩، وشرح المقامات الحبرية ٢/٢٦١ (والرواية فيه كما في تاريخ بغداد)؛ وطبقات الشعراء ص ٥٧ (وفيه «قلت قرد وخنزير» مكان «كان قردًا وخنزيرًا» و«وضع» مكان «نزع»؛ ومختار الأغاني ٤/٩٢، والمستطرف ص ٣٨٤، ومعاهد التنصيص ٢/٢٢٢ (وفيه «وضع» مكان «نزع»؛ ونهاية الأرب ٤/٤٤ (وفيه «قلت» مكان «كان»).

٣ - التخريج:
 الأغاني ١٠/٣٠٦، وتاريخ بغداد ٨/٤٩٣، وشرح المقامات الحبرية ٢/٢٦١، وطبقات الشعراء ص ٥٧، ومختار الأغاني ٤/٩٢، والمستطرف ص ٣٨٤، ومعاهد التنصيص ٢/٢٢٢، ونهاية الأرب ٤/٤٤

الشرح:
 الدِّمَامَةُ: البشاعة

٤ - التخريج:
 الأغاني ١٠/٣٠٦، وجمع الجواهر ص ١١١، وحدثنا الأزاهر ص ١٧٩، وشرح المقامات الحبرية ٢/٢٦١، وطبقات الشعراء ص ٥٧ (والرواية فيه:
 «فإن تك يا عليج أصبت مألًا فيوشك أن تقوم بك القيامة»؛
 ومختار الأغاني ٤/٩٢، ومعاهد التنصيص ٢/٢٢٢، ونهاية الأرب ٤/٤٤.

جاء في الأغاني ٣١٦/١٠ :

« كان أبو دلامة مع أبي مسلم [الخراساني] في بعض حروبه مع بني أمية .
فدعا رجل إلى البراز، فقال أبو مسلم: ابرز له . فأنشأ يقول [من الطويل]:

- ١ - أَلَا لَا تَلْمِنِي إِنْ فَرَرْتُ فَبَائِنِي أَخَافُ عَلَى فَخَّارَتِي أَنْ تُحَطَّمَا
- ٢ - فَلَوْ أَنَّنِي أَبْتَاعُ فِي السُّوقِ مِثْلَهَا وَجَدْتُكَ مَا بَالَيْتُ أَنْ أَتَقَدَّمَا
- ٣ - وَأَيَّتِمُّ أَوْلَادًا وَأَرْمِلُ نِسْوَةً فَكَيْفَ عَلَى هَذَا تَرَوْنَ التَّقَدُّمَا
- ٤ - وَلَوْ كَانَ لِي نَفْسَانِ كُنْتُ مُقَاتِلًا بِأَخْذَاهُمَا حَتَّى تَمُوتَ فَأَسْلَمَا

فضحك، وأعفاه .»

١ - التخریج:

الأغاني ٣١٦/١٠ والتذكرة الحمدونية ٤٨٥/٢ (وفيه «هربت» مكان «فرت»)، وغرر الخصائص ص ٢٩٧ ومختار الأغاني ١٠١/٤

٢ - التخریج:

الأغاني ٣١٦/١٠ (وفيه «في السوق أبتاع» مكان «أبتاع في السوق»)، والتذكرة الحمدونية ٤٨٥/٢ ومختار الأغاني ١٠١/٤ (وفيه «في السوق أبتاع» مكان «أبتاع في السوق» و«وحقك» مكان «وجدك»).

٣ - التخریج:

غرر الخصائص ص ٢٩٧ .

٤ - التخریج:

غرر الخصائص ص ٢٩٧ .

جاء في الأغاني ٢٨٧/١٠ :

« دخل أبو عطاء السدي (*) إلى أبي دلامة، فاحتبسه عنده، ودعا بطعام، فأكلا وشبعا، وخرجت إلى أبي دلامة صبيّة له: فحملها على كتفه، فبالت عليه، فنبذها عن كتفه، ثم قال [من الوافر]:

- ١ - بَلَلْتُ عَلَيَّ - لَا حَيِّتَ - ثُوبِي قَبَالَ عَلَيْكَ شَيْطَانٌ رَجِيمٌ
- ٢ - فَمَا وَلَدْتُكَ مَرِيْمُ أُمِّ عِيْسَى وَلَا رَبَّكَ لُقْمَانُ الْحَكِيمُ
- ٣ - [وَلَكِنْ قَدْ وَلِدْتُ لِأُمِّ سُوءٍ يَقُومُ بِأَمْرِهَا بَعْلٌ لَثِيمٌ]

(*) هو أفلح بن يسار السدي (٠٠٠ - بعد ١٨٠ هـ/بعد ٧٩٦ م) شاعر فحل قويّ البديهة، كان عبداً أسود من موالي بني أسد. نشأ بالكوفة، وتشبّع للأموية. كان أبوه سندياً عجمياً لا يفصح. (الزركلي: الأعلام ٥/٢).

١ - التخریج:
الأغاني ٢٨٧/١٠ وحداثق الأزاهر ص ٤١١ وشرح المقامات الحریریة ٢٦١/٢ ومختار الأغاني ٧٧/٤ ومعاهد التنصيص ٣١٤/٢.

٢ - التخریج:
الأغاني ٢٨٦/١٠، ٢٨٧ و تاریخ بغداد ٤٩٢/٨ (وفیه «لم یکفلک» مکان «ولا رباک»؛ وجمع الجواهر ص ١٠٢ وحداثق الأزاهر ص ٤١١ (وفیه «ولم یکفلک» مکان «ولا رباک»؛ وشرح المقامات الحریریة ٢٦١/٢ وطبقات الشعراء ص ٦٢ (وفیه «ولم یکفلک» مکان «ولا رباک»؛ والعقد الفريد ٢٦١/١ (وفیه «لم یکفلک» مکان «ولا رباک»؛ ومعاهد التنصيص ٢١٤/٢.

٣ - التخریج:
تاریخ بغداد ٤٩٢/٨ (والروایة فیه:
«ولکن قد تضمّک أمّ سوء إلى لبّاتها وأبّ لثیم»؛
وجمع الجواهر ص ١٠٢ وحداثق الأزاهر ص ٤١١ (والروایة فیه كما فی تاریخ بغداد)؛
وشرح المقامات الحریریة ٢٦١/٢ (والروایة فیه كما فی تاریخ بغداد)؛ وطبقات الشعراء ص ٦٢ =

ثم التفت إلى أبي عطاء، فقال له: أجز. فقال:
 صدقت أبا دلامة لم تلدها مطهرة ولا فحل كريم
 ولكن قد حوتها أم سوء إلى لباتها وأب لثيم
 فقال له أبو دلامة: عليك لعنة الله! ما حملك على أن بلغت بي هذا كله!
 والله، لا أنزعك بيت شعر أبداً. فقال له أبو عطاء: لأن يكون الهرب من جهتك
 أحب إليّ».

- 41 -

جاء في الأغاني ٣٢١/١٠ - ٣٢٢:

«كان عند المهدي رجل من بني مروان، فدخل إليه، وسلم عليه. فأتى
 المهدي بعلج(*)، فأمر المرواني بضرب عنقه، فأخذ السيف، وقام فضربه، فبنا
 السيف عنه، فرمى به المرواني، وقال: لو كان من سيوفنا ما بنا. فسمع المهدي
 الكلام، فغاضه حتى تغير لونه وبان فيه. فقام يقطين(**)، فأخذ السيف، وحسر
 عن ذراعيه، ثم ضرب العلج، فرمى برأسه، ثم قال: يا أمير المؤمنين، إن هذه
 سيوف الطاعة، لا تعمل إلا في أيدي الأولياء، ولا تعمل في أيدي أهل المعصية.

= (والرواية فيه كما في تاريخ بغداد)، والعقد الفريد ٢٦١/١ (والرواية فيه كما في تاريخ
 بغداد)، ومختار الأغاني ٧٧/٤ (والرواية فيه:
 «ولكن قد حوتها أم سوء إلى لباتها وأب لثيم»).

(*) العلج: الرجل الضخم الشديد.
 (**) هو يقطين بن موسى (٠٠٠ - ١٨٦ هـ / ٨٠٢ م) داعية عباسي، وعالم حازم شجاع عارف
 بالحروب والوقائع. ولأه المهدي سنة ١٦٧ هـ بناء الزيادة الكبرى في المسجد الحرام، وأدخلت
 فيه دور كثيرة. (الزركلي: الأعلام ٢٠٧/٨).

ثم قام أبو دلامة فقال: يا أمير المؤمنين، قد حضرني بيتان، أفأقولهما؟ قال: قل، فأنشده [من الخفيف]:

١ - أَيُّهَذَا الْإِمَامُ سَيُّفُكَ مَاضٍ وَيَكْفُ الْوَلِيِّ غَيْسُ كَهَامٍ

٢ - فَإِذَا مَا نَبَا يَكْفُ عَلِمْنَا أَنَّهُ كَفُ مُبْغِضٍ لِلْإِمَامِ

قال: فرّبي عن المهدي، وقام من مجلسه، وأمر بقتل الرجل المرواني، فقيل: «.

- 42 -

جاء في الأغاني ٣٠٩/١٠ - ٣١٠:

« قال ابن النطاح:

ودخل ابو دلامة على سعيد بن دعلج(*) مولى بني تميم، فقال [من الوافر]:

١ - إِذَا جِئْتَ الْأَمِيرَ فَقُلْ سَلَامٌ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ الرَّحِيمِ

١ - التخریج:

الأغاني ٣٢٢/١٠ ومختار الأغاني ١٠٥/٤ ومعاهد التنصيص ٢٢٦/٢ والهفوات النادرة ص ٣٨٢

الشرح:

كهام: كليل لا يقطع.

٢ - التخریج:

الأغاني ٣٢٢/١٠ ومختار الأغاني ١٠٥/٤ (وفيه «أنها» مكان «أنه»)، ومعاهد التنصيص ٢٢٦/٢ والهفوات النادرة ص ٣٨٢.

(*) كان أميراً على شرطة البصرة في عهد أبي جعفر المنصور، ثم ولي البحرين له أيضاً، وعزله بعد ذلك. رولي للمهدي طبرستان، وعزله عنها.

١ - التخریج:

الأغاني ٣٠٩/١٠ وثمار القلوب ص ٣٩٢ وحدائق الأزاهر ص ١١٢ (وفيه «الرب» مكان =

- ٢ - وَأَمَّا بَعْدُ ذَاكَ فَلِي غَرِيمٌ مِنْ الْأَغْرَابِ قُبْحٌ مِنْ غَرِيمٍ
- ٣ - لَمَزُومٌ مَا عَلِمْتُ لِبَابِ دَارِي لَمَزُومَ الْكَلْبِ أَصْحَابَ الرَّقِيمِ
- ٤ - لَهُ مِثَّةٌ عَلَيَّ وَنِصْفُ أُخْرَى وَنِصْفُ النَّصْفِ فِي صَدِّكَ قَدِيمٍ
- ٥ - دَرَاهِمُ مَا أَتَفَقْتُ بِهَا وَلَكِنْ وَصَلْتُ بِهَا شُيُوخَ بَنِي تَمِيمٍ
- ٦ - أَتُونِي بِالْعَشِيرَةِ يَسْأَلُونِي وَلَمْ أَكُ فِي الْعَشِيرَةِ بِاللَّئِيمِ
- فضحك، وأمر له بمئتين وخمسة وسبعين درهماً، وقال: ما أساء من أنصف،
وقد كافأته عن قومك، وزدتك مئة.

= (الله)، والعقد الفريد ١/٢٦٢ ومختار الأغاني ٤/٩٥ ووفيات الأعيان ٢/٣٢٢.

- ٢ - التخریج:
الأغاني ١٠/٣٠٩ وثمار القلوب ص ٣٩٢ وحقائق الأزاهر ص ٤١٣ (وفيه والأنصار، مكان
والأغراب)، والعقد الفريد ١/٢٦٢ ومختار الأغاني ٤/٩٥ ووفيات الأعيان ٢/٣٢٢.
- ٣ - التخریج:
الأغاني ١٠/٣٠٩ (ورواية الصدر فيه: «غريم لازم بفناء بيتي»)، وثمار القلوب ص ٣٩٢
(ورواية الصدر فيه: «غريم لازم لفناء داري»)، وحقائق الأزاهر ص ٤١٣ والعقد الفريد
١/٢٦١ ومختار الأغاني ٤/٩٥ (ورواية الصدر فيه: «غريم لازم لفناء بيتي»).
- الشرح:
أصحاب الرقيم: أهل الكهف.
- ٤ - التخریج:
الأغاني ١٠/٣٠٩ وثمار القلوب ص ٣٩٢ (وفيه وهذا مكان «أخرى»)، وحقائق الأزاهر
ص ٤١٣ والعقد الفريد ١/٢٦٢ ومختار الأغاني ٤/٩٥ ووفيات الأعيان ٢/٣٢٢.
- ٥ - التخریج:
الأغاني ١٠/٣١٠ وثمار القلوب ص ٣٩٢ وحقائق الأزاهر ص ٤١٣ (وفيه «حيوت»، مكان
«وصلت»)، والعقد الفريد ١/٢٦٢ ومختار الأغاني ٤/٩٤ ووفيات الأعيان ٢/٣٢٢.
- ٦ - التخریج:
الأغاني ١٠/٣١٠ والعقد الفريد ١/٢٦٣ ومختار الأغاني ٤/٩٥

قافية النون

— 43 —

جاء في الأغاني ٢٩٦/١٠ - ٢٩٨ :

أمر المهديّ أبا دلامة بأن يقوم في كلّ ليلة من ليالي شهر رمضان. « وكان يبعث إليه في كلّ ليلة حَرَسِيًّا يجيء به، فشَقَّ ذلك عليه، وفزع إلى الخيزران، وأبي عبيدالله(*)، وكلّ من كان يلوذ بالمهديّ ليشفَعُوا له في الإعفاء من القيام، فلم يُجِبْهم. فقال له أبو عبيدالله: الدالّ على الخير كفاعله، فكيف شكرك؟ قال: أتمّ شكر. قال: عليك برِيطَة(**)، فإنه لا يخالفها. قال: صدقتَ والله، ثمّ رقع إليها رقعةً يقول فيها [من مجزوء الرمل]:

أُتِلِّغَا رِيطَةً أَنِّي كُنْتُ عَبْدًا لِأَبِيهَا...

فلَمَّا قرأتِ الرقعة، ضحكْتُ، وأرسلتُ إليه: اصطبرْ حتّى تمضي ليلة القدر،

(*) هو معاوية بن عبيدالله بن يسار (١٠٠ هـ/٧١٨ م - ١٧٠ هـ/٧٨٦ م) من كبار الوزراء، اشتغل بالحديث والأدب. كان كاتب المهديّ العباسيّ ووزيره، وكان المهديّ يعظمه، ولا يخالفه في شيء يُشير به عليه، وهو أوّل من صنّف كتابًا في الخراج. (الزركلي: الأعلام ٢٦٢/٧).

(**) هي ابنة الخليفة أبي العباس السّفّاح، وزوجة المهديّ.

فكتب إليها: إِنِّي لم أسألك أن تكلميه في إعفائي عامًا قَابَلًا، وإذا مضت ليلة القدر فقد فني الشهر، وكتب تحتها أبياتًا [من البسيط]:

- ١- خافي إلهك في نفسٍ قدِ احتَضَرَتْ قَامَتْ قِيَامَتُهَا بَيْنَ الْمُصَلِّينَا
 - ٢- ما لَيْلَةُ القَدْرِ مِنْ هَمٍّ فَاطْلُبْهَا إِنِّي أَخَافُ الْمَنَابِتَا قَبْلَ عِشْرِينَا
 - ٣- يَا لَيْلَةَ القَدْرِ قَدْ كَسَرْتُ أَرْجُلَنَا يَا لَيْلَةَ القَدْرِ حَقًّا مَا تُمَنِّينَا
 - ٤- لَا بَارَكَ اللهُ فِي خَيْرٍ أَوْمَلُهُ فِي لَيْلَةٍ بَعْدَ مَا قُمْنَا ثَلَاثِينَ
- فلما قرأتِ الأبيات ضحكت، ودخلت إلى المهدي، فشفت له إليه، وأنشدته الشعرين، فضحك حتى استلقى، ودعا به، وربطة معه في الحجلة^(١)، فدخل، فأخرج رأسه إليه، وقال: قد شَفَعْنَا رِبْطَةً فِيكَ، وأمرنا لك بسبعة آلاف درهم. فقال: أما شفاعة سيدي فيّ حتى أعفيتني، فأعفاها الله من النار؛ وأما السبعة الآلاف، فما أعجبني ما فعلته، إِمَّا أَنْ تَمَّهَا بِثَلَاثَةِ آلَافٍ، فتصير عشرة، أو تنقصني منها ألفين، فتصير خمسة آلاف، فَإِنِّي لَا أَحْسِنُ حِسَابَ السَّبْعَةِ. فقال: قد جعلتها خمسة. قال: أعيدك بالله أن تختار إحدى الحالين، وأنت أنت. فعبث به المهدي ساعة، ثم تكلمت فيه رِبْطَةً، فَأَتَمَّهَا لَهُ عَشْرَةُ آلَافٍ. درهم.

١ - التخریج:

الأغاني ١٠/٢٩٧، وشرح المقامات الحربية ٢/٢٦٣، ومختار الأغاني ٤/٨٦.

٢ - التخریج:

الأغاني ١٠/٢٩٧، وشرح المقامات الحربية ٢/٢٦٣، ومختار الأغاني ٤/٨٦.

٣ - التخریج:

الأغاني ١٠/٢٩٧، وشرح المقامات الحربية ٢/٢٦٣، ومختار الأغاني ٤/٨٦.

٤ - التخریج:

الأغاني ١٠/٢٩٧، وشرح المقامات الحربية ٢/٢٦٣، ومختار الأغاني ٤/٨٦.

(١) الحجلة: بيت يزین بالتياب والأسرة والسنور

جاء في الأغاني ٢٩٨/١٠ - ٢٩٩ :

نسخت من كتاب ابن النطاح قال:

دخل أبو دلالة على المنصور، فأنشده [من الوافر]:

- ١ - رَأَيْتُكَ فِي الْمَنَامِ كَسَوْتَ جِلْدِي يَبَابًا جَمَّةً وَقَضَيْتَ دَيْنِي
 - ٢ - فَكَانَ بِنَفْسِي الْخَزَّ فِيهَا وَسَاجٌ نَاعِمٌ فَأَتَمَّ زَيْنِي
 - ٣ - فَصَدَّقْ يَا فَذَلِكَ النَّفْسُ رُؤْيَا رَأَتْهَا فِي الْمَنَامِ كَذَاكَ عَيْنِي
- فأمر له بذلك، وقال له: لا تعد أن تتحلَّم^(١) علي ثانية، فأجعل حلمك أضغاثًا^(٢)، ولا أحققه.

١ - التخریج:

الأغاني ٢٩٨/١٠ ومختار الأغاني ١٨٧/٤ ومعاهد التنصيص ٢١٩/٢

٢ - التخریج:

الأغاني ٢٩٩/١٠ ومختار الأغاني ٨٧/٤ (وفيه «وشاحًا ناعمًا مكان «وساج ناعم»)،
ومعاهد التنصيص ٢١٩/٢

الشرح:

السَّاج: الطيلسان الأخضر أو الأسود أو المقوّر.

٣ - التخریج:

الأغاني ٢٩٩/١٠ ومختار الأغاني ١٨٧/٤ ومعاهد التنصيص ٢١٩/٢

(١) تتحلَّم: تدَّعي أنك حلمت بكذا.

(٢) أُمِّي لا حقيقة له.

وقال في بغلته [من الوافر]:

- أَرَى الشَّهْبَاءَ تَعْجُنُ إِذْ عَدَوْنَا بِرِجْلَيْهَا وَتَحْزِرُ بِالسَّيْمِسِ

- التخریج:

أسرار البلاغة للجرجاني ص ٣٤٢

الشرح:

قال عبد القاهر الجرجاني (أسرار البلاغة ص ٣٤٢): وشبه حركة رجلها حين لم تثبتا على موضع تعتمد بهما عليه، وهوتا ذاهبتين نحو يديها، بحركة يدي العاجن، فإنه لا يُثبت اليد في موضع بل يزُلّها إلى قدام، وتزلّ من عند نفسها لرخاوة العجين، وشبه حركة يديها بحركة يد الخبّاز من حيث كان الخباز يشي يده نحو بطنه، ويحدث فيها ضرباً من التقويس، كما تجد في يد الدابة إذا اضطربت في سيرها، ولم تقف على ضبط يديها، وأن ترمي بها إلى قدام، وأن تشدّ اعتمادها حتّى تثبت في الموضع الذي تقع عليه، فلا تزول عنه ولا تشي.

قافية الياء

— 46 —

جاء في الأغاني ٣٠٥/١٠ - ٣٠٦ :

« خاصم رجلٍ أبا دلامة في داره، فارتفعا إلى عافية القاضي(*)، فأنشأ أبو دلامة يقول [من المتقارب] :

- ١ - لَقَدْ خَاصَمْتَنِي دُهَاءُ الرَّجَالِ وَخَاصَمْتُهَا سَنَةٌ وَافِيَةٌ
٢ - فَمَا أَدْحَضَ اللَّهُ لِي حُجَّةً وَلَا خَيَّبَ اللَّهُ لِي قَافِيَةً

(*) هو عافية بن يزيد الأودي، ولأه المهدى القضاء بمسكن المهدى. (انظر أخباره في أخبار القضاة ١٥٩/٣، ١٦٢، ٢٥١ - ٢٥٤).

١ - التخریج:

أخبار الحمقى والمغفلين ص ١٠١ والأغاني ٣٠٥/١٠ وطبقات الشعراء ص ٥٨ ومختار الأغاني ٩٢/٤ والمستطرف ص ٣٨٤.

الشرح:

دهاء الرجال: أذكياؤها وأشدأؤها.

٢ - التخریج:

أخبار الحمقى والمغفلين ص ١٠١ والأغاني ٣٠٥/١٠ وطبقات الشعراء ص ٥٨ ومختار الأغاني ٩٢/٤ والمستطرف ص ٣٨٤.

٣ - ومن خِفْتُ مِنْ جَوْرِهِ فِي الْقَضَاءِ فَلَسْتُ أَخَافُكَ يَا عَافِيَةَ
فقال له عافية: أما والله، لأشْكُوَنَّكَ إِلَى أمير المؤمنين، ولأعلمنه أَنَّكَ
هَجَوْتَنِي. قال: إِذَا يَعِزُّكَ. قال: وَلِمَ؟ قال: لِأَنَّكَ لَا تَعْرِفُ الْمَدِيحَ مِنَ الْهَجَاءِ.
فبلغ ذلك المنصور، فضحك، وأمر لَأَبِي دَلَامَةَ بِجَائِزَةٍ.

- 47 -

جاء في الأغاني ٢٩٦/١٠ - ٢٩٧:

أمر المهديّ أبا دلامة بأن يقوم في كلّ ليلة من ليالي شهر رمضان. « وكان
يبعث إليه في كلّ ليلة حرسياً يجيء به، فشقّ ذلك عليه، وفزع إلى الخيزران،
وأبي عبيد الله، وكلّ من كان يلوذ بالمهديّ ليشفعوا له في الإعفاء من القيام، فلم
يُجبهم، فقال له أبو عبدالله: الدالّ على الخير كفاعله، فكيف شكرك؟ قال: أتمّ
شكر. قال: عليك برِيطَة، فإنّه لا يخالفها. قال: صدقتَ والله، ثمّ رفع إليها رقعةً
يقول فيها [من مجزوء الرمل]:

١ - أَبْلِغَا رَيْطَةَ أَنِّي كُنْتُ عَبْدًا لِأَبِيهَا

الشرح:

دحض الحجة: ردّها

٣ - التخرّيج:

أخبار الحمقى والمغفلين ص ١٠١ (ورواية الصدر فيه: «فمن كنت من جوره خائفاً»)
والأغاني ٣٠٥/١٠ وطبقات الشعراء ص ٥٨، ومختار الأغاني ٩٣/٤ والمستطرف ص ٣٨٤.

الشرح:

الجور الظلم.

١ - التخرّيج:

الأغاني ٢٩٦/١٠ وشرح المقامات الحربية ٢٦٣/٢ ومختار الأغاني ٨٥/٤.

- ٢ - فَمَضَى يَرْحَمُهُ اللَّهُ وَأَوْصَى بِي إِلَيْهَا
- ٣ - وَأَرَامَا نَسِيتَنِي مِثْلَ نِسْيَانِ أَخِيهَا
- ٤ - جَاءَ شَهْرُ الصَّوْمِ يَمْشِي مِثْلَةَ مَا أَشْتَوِيهَا
- ٥ - قَائِدًا لِي لَيْلَةَ الْقَدْرِ كَأَنِّي أَبْتَفِيهَا
- ٦ - تَنْطَلِعُ الْقُبْلَةَ شَهْرًا جَبَّهَتِي لَا تَأْتِلِيهَا
- ٧ - وَلَقَدْ عَشْتُ زَمَانًا فِي فِإَفِيٍّ وَجِيهَا
- ٨ - فِي لِبَالٍ مِنْ شِتَاءٍ كُنْتُ شِيخًا أَصْطَلِيهَا
- ٩ - قَاعِدًا أَوْقِدُ نَارًا لِيُضَيَّبَ أَشْتَوِيهَا

-
- ٢ - التخریج:
الأغاني ٢٩٦/١٠ وشرح المقامات الحریرة ٢٦٣/٢ ومختار الأغاني ٨٥/٤.
- ٣ - التخریج:
الأغاني ٢٩٦/١٠ ومختار الأغاني ٨٥/٤.
- ٤ - التخریج:
الأغاني ٢٩٧/١٠ وشرح المقامات الحریرة ٢٦٣/٢ ومختار الأغاني ٨٥/٤.
- ٥ - التخریج:
الأغاني ٢٩٧/١٠ وشرح المقامات الحریرة ٢٦٣/٢ ومختار الأغاني ٨٥/٤.
- ٦ - التخریج:
الأغاني ٢٩٧/١٠ وشرح المقامات الحریرة ٢٦٣/٢ ومختار الأغاني ٨٥/٤.
- ٧ - التخریج:
الأغاني ٢٩٧/١٠ ومختار الأغاني ٨٥/٤.
- ٨ - التخریج:
الأغاني ٢٩٧/١٠ ومختار الأغاني ٨٥/٤.
- ٩ - التخریج:
الأغاني ٢٩٧/١٠ ومختار الأغاني ٨٥/٤.

١٠- وَصَّبُوحٍ وَغَبُوقٍ فِي عِلَابٍ أَخْتَسِيهَا

١١- مَا أَبَالِي لَيْلَةَ الْقَدْرِ وَلَا تُسْمِعُنِيهَا

١٢- فَاطْلُبِي لِي فَرَجًا مِنْهَا وَأَجِرِي لَكَ فِيهَا

فلما قرأت الرقعة، ضحكت، وأرسلت إليه: اصطبر حتى تمضي ليلة القدر. فكتب إليها: إنني لم أسألك أن تكلمبه في إعفائي عامًا قابلًا، وإذا مضت ليلة القدر فقد فني الشهر. وكتب تحتها أبياتًا:

خافي إلهك في نفسٍ قد احتضرت قامت قيامتها بين المصلين...»

١٠- التخريج:

الأغاني ٢٩٧/١٠ ومختار الأغاني ٨٥/٤.

الشرح:

الصَّبُوح: شراب الصباح، والغُبُوق: شراب المساء. والعِلَاب: جمع علة، وهي قدح ضخم من جلود الإبل، أو هي قدح من خشب.

١١- التخريج:

الأغاني ٢٩٧/١٠ ومختار الأغاني ٨٦/٤.

١٢- التخريج:

الأغاني ٢٩٧/١٠ وشرح المقامات الحربية ٢٦٣/٢ ومختار الأغاني ٨٦/٤.

صلة الديوان
أو
ما نُسب لأبي دلّامة ولغيره

- أ -

(*)
- 1 -

وقال [من الخفيف]:

- ١- وَجَفَانِي الْأَمِيرُ كَيْ أَنْقَرَا فَتَقَرَّاتُ مُكْرَهًا لِجَفَائِي
- ٢- وَالَّذِي أَنْطَوِي عَلَيْهِ الْمَعَاصِي عَلِمَ اللَّهُ نَيْتِي مِنْ سَمَائِي
- ٣- مَا قَرَأَ لِمُكْرِهِ بِقَرَاءٍ قَدْ رَوَاهُ الْأَمِيرُ عَنْ فُقَهَائِي

-
- (*) البيتان: الأول والثالث لأبي دلالة في محاضرات الأدباء ٤/٤٤٩؛ والأبيات كلها للجماز البصري في ذيل الأمالي ص ٤٦، وشرح المقامات الحريرية ١٥٥/٢ - ١٥٦؛ وطبقات الشعراء ص ٣٧٤. وفي الطبقات البيت الثالث قبل البيت الثاني. وفي ذيل الأمالي: كان الجماز منقطعاً إلى أبي جزء الباهلي، فتسك أبو جزء، وقال للجماز: «لا أحب أن تخالطني إلا أن تنسك». فأظهر الجماز النسك، وأنشأ يقول [الآيات].
- (١) في طبقات الشعراء وذيل الأمالي: «قد جفاني الأمير حتى تقرا»، وفي ذيل الأمالي «تقرت» مكان «تقرأت». وتقرأ مخففة من «تقرأ» بمعنى تسك.
- (٢) في طبقات الشعراء: «ما طلاق لمكره بطلاق».

- ب -

- 2 (*) -

جاء في البصائر والذخائر ٨١/٢: «نزل أبو دلامة بدهقان(*) يكنى أبا بشر، فسقاه شراباً أعجبه، فقال [من الطويل]:

- ١- سَقَانِي أَبُو بَشْرٍ مِنَ الرَّاحِ شَرِبَةً لَهَا لَذَّةٌ مَا ذُقْتُهَا لِشَرَابِ
- ٢- وَمَا طَبَخُوهَا غَيْرَ أَنَّ غُلَامَهُمْ سَعَى فِي نَوَاحِي كَرَمِهَا بِشِهَابِ

- ج -

- 3 (***) -

جاء في الأغاني ٢٩٩/١٠ - ٣٠٠:

شرب أبو دلامة في بعض الحانات، فسكر، وانصرف وهو يميل، فلقية العتس (حرس الليل)، فأخذه، «وحرقوا ثيابه وساجه (طيلسانه)، وأتى به أبو جعفر - وكان يؤتى بكل من أخذه العتس، فحبسه مع الدجاج في بيت، فلما أفاق جعل ينادي غلامه مرة، وجاريته أخرى، فلا يجيبه أحد، وهو في ذلك يسمع صوت الدجاج وزقضاء الديوك. فلما أكثر قال له السَّجَان: ما شأنك؟ قال: ويلك! من أنت؟ وأين أنا؟ قال: في الحبس، وأنا فلان السَّجَان. قال: ومن؟

(*) البیان لأبي دلامة في البصائر والذخائر ٨١/٢، وهما لأبي نواس في ديوانه ص ٨٩، ومحاضرات الأدباء ٢/٦٨٩، والبيت الثاني بلا نسبة في نثر الدر ٧/٢٦٣ (وفيه: سمع بعضهم

ينشد البيت، فقال: أحرقوها أحرقهم الله).

(**) الدهقان: رئيس المقاطعة أو الإقليم أو الناجر.

(١) في البصائر والذخائر «مثلها» مكان «ذقتها».

(***) القصيدة الآتية نُسبت بما يشبه الإجماع إلى أبي دلامة، وقد انفرد ابن المعتز في «طبقات الشعراء» بنسبتها إلى حماد عجرد.

حبسني؟ قال: أمير المؤمنين. قال: وَمَنْ خَرَّقَ طَيْلَسَانِي؟ قال: الحرس. فطلب منه أن يأتيه بدواة وقرطاس، ففعل، فكتب إلى أبي جعفر [من الوافر]:

- ١ - أمير المؤمنين قَدَتَكَ نَفْسِي عَلامَ حَبْسَتَنِي وَخَرَّقْتَ سَاجِي؟
- ٢ - أَمِنْ صَهْبَاءَ رِيحِ الْمِسْكِ فِيهَا تَرَقَّرَقُ فِي الْإِنَاءِ لَدَى الْمِزَاجِ
- ٣ - عَقَارٌ مِثْلُ عَيْنِ الدِّيكِ صَرَفَ كَأَنَّ شُعَاعَهَا لَهَبُ السَّراجِ
- ٤ - وَقَدْ طُبِّخَتْ بَنَارِ اللَّهِ حَتَّى لَقَدْ صَارَتْ مِنَ النَّطْفِ النَّصَاجِ

١ - التخریج:

الأغاني ٢٩٩/١٠ والبصائر والذخائر ٢٨/٩ وتاريخ بغداد ٤٩١/٨ (وفيه وفيم، مكان (علام)، وتحفة المجالس ص ٨٥، وثمار القلوب ص ٢٧، وجمع الجواهر ص ١١٣ وحلة الكميت ص ٩٩ (وفيه وخرقت ناجي، مكان وخرقت ساجي، وهذا تحريف)، وشرح المقامات الحربية ٢٦٠/٢ (وفيه وفيم، مكان دعلام)، وطبقات الشعراء ص ١٧١ والعقد الفريد ٢٦١/١ ومختار الأغاني ٨٧/٤ ومعاهد التنصيص ٢٢٠/٢ ونهاية الأرب ٤٣/٤

٢ - التخریج:

جمع الجواهر ص ١١٣ وطبقات الشعراء ص ٧١ (وفيه منها، مكان وفيها).

الشرح:

الصهباء: الخمرة التي لونها بين الحمرة والشفرة. ترقرق: تترقق.

٣ - التخریج:

جمع الجواهر ص ١١٣ وطبقات الشعراء ص ٧٢ وقد لُفَّق صدر البيت الثاني وعجز البيت الثالث في بيت واحد في الأغاني ٢٩٩/١٠ (وفيه دصفراء، مكان دصهباء)، والبصائر والذخائر ٢٨/٩ وتاريخ بغداد ٤٩١/٨ وثمار القلوب ص ٢٧ (وفيه دضوء، مكان دلهب)، وحدائق الأزهار ص ١٤٠١ وشرح المقامات الحربية ٢٦٠/٢ والعقد الفريد ٢٦١/١ ومختار الأغاني ٨٨/٤ ومعاهد التنصيص ٢٢٠/٢.

الشرح:

العقار: الخمرة.

٤ - التخریج:

الأغاني ٣٠٠/١٠ والبصائر والذخائر ٢٨/٩ (وفيه دعلى، مكان دمن)، وتحفة المجالس ص ٨٥ (وفيه دأضحت، مكان دصارث)، وثمار القلوب ص ٢٧ وجمع الجواهر ص ١١٣ =

- ٥ - تَهَشُّ لَهَا الْقُلُوبُ وَتَشْتَهِيهَا إِذَا بَرَزَتْ تَرَقَّرُقُ فِي الزُّجَاجِ
٦ - أَقَادُ إِلَى السُّجُونِ يَغْيِرُ جُرْمِ كَأَنِّي بَعْضُ عُمَالِ الْخَرَاجِ
٧ - وَلَوْ مَعَهُمْ حُسْنٌ لَكَانَ سَهْلًا وَلَكِنِّي حُسْنٌ مَعَ الدَّجَاجِ

= وطبقات الشعراء ص ٧٢ (وفيه «كانت» مكان «صارت»)، والعقد الفريد ١/٣٦١، ومختار الأغاني ٤/٨٨، ومعاهد التنصيص ٢/٢٣٠، ونهاية الأرب ٤/٤٣

الشرح:

النُطْف: جمع نُطْفَة، وهي الماء الصافي قلَّ أو كثر.

٥ - التخریج:

الأغاني ١٠/٣٠٠، والبصائر والذخائر ٩/٢٨ (وفيه «تر» مكان «تهش» و«تقرق» مكان «ترقرق»)، وتاريخ بغداد ٨/٤٩١، وتحفة المجالس ص ٨٤ (وفيه «النفوس» مكان «القلوب»)، وحدائق الأزاهر ص ٤٠٢، والعقد الفريد ١/٣٦١، ومعاهد التنصيص ٢/٢٣٠، وشرح المقامات الحيرية ٢/٢٦٠، ومختار الأغاني ٤/٨٨، ونهاية الأرب ٤/٤٣.

الشرح:

تهش: تفرح. ترقرق: تترقرق.

٦ - التخریج:

الأغاني ١٠/٣٠٠، والبصائر والذخائر ٩/٢٨، وتاريخ بغداد ٨/٤٩١ (وفيه «ذنب» مكان «جرم»)، وتحفة المجالس ص ٨٥، وثمار القلوب ص ٢٧، وجمع الجواهر ص ١١٣، وحدائق الأزاهر ص ٤٠٢، وحلقة الكميت ص ٩٩ (وفيه «الحبوس» مكان «السجون»)، وشرح المقامات الحيرية ٢/٢٦٠ (وفيه «قاد» مكان «أقاد»)، وطبقات الشعراء ص ٧٢ (وفيه «ذنب» مكان «جرم»)، والعقد الفريد ١/٣٦١ (وفيه «ذنب» مكان «جرم»)، ومختار الأغاني ٤/٨٨، ومعاهد التنصيص ٢/٢٣٠، ونهاية الأرب ٤/٤٣.

٧ - التخریج:

الأغاني ١٠/٣٠٠، والبصائر والذخائر ٩/٢٨ (وفيه «لطلاب عيشي» مكان «لكان سهلاً»)، وتاريخ بغداد ٨/٤٩١ (وفيه «ذاكم» مكان «سهلاً»)، وتحفة المجالس ص ٨٥ (وفيه «خيراً» مكان «سهلاً»)، وجمع الجواهر ص ١١٣ (وفيه «خييراً» مكان «سهلاً»)، وحدائق الأزاهر ص ٤٠٢ (وفيه «خييراً» مكان «سهلاً»)، وحلقة الكميت ص ٩٩ (ورواية الصدر فيه: «فلو معهم حبست لهان عندي»)، وشرح المقامات الحيرية ٢/٢٦٠ (وفيه «خييراً» مكان «سهلاً»)، وطبقات الشعراء ص ٧١ (وفيه «لهان وجدي» مكان «لكان سهلاً»)، ومختار الأغاني ٤/٨٨، ومعاهد التنصيص ٢/٢٣٠، ونهاية الأرب ٤/٤٣.

- ٨ - دَجَاجَاتٌ يُطِيفُ بِهِنَّ دَيْكَ يُنَاجِي بِالصَّيَاحِ إِذَا يُنَاجِي
٩ - وَقَدْ كَانَتْ تُخَبِّرُنِي ذُنُوبِي بِأَنِّي مِنْ عِقَابِكَ غَيْرُ نَاجِي
١٠ - عَلَى أَنِّي وَإِنْ لَاقَيْتُ شَرًّا لَخَيْرِكَ بَعْدَ ذَاكَ الشَّرِّ رَاجِي
- فدعا به، وقال: أين حُبْسَتْ يا أبا دلالة؟ قال: مع الدجاج. قال: فما كنت تصنع؟ قال: أقوقي معهنَّ حتى أصبحت. فضحك، وخلقى سبيله، وأمر له بجائزة. فلما خرج قال له الربيع^(١) إنه شرب الخمر يا أمير المؤمنين، أما سمعتَ قوله: «وقد طبخت بنار الله». فأمر برده، ثم قال: يا خبيث، شربت الخمر؟ قال: لا قال: أفلم تقل: «طَبَخْتُ بنار الله» تعني الشمس. قال: لا والله، ما عنيت إلا نار

٨ - التخریج:

تاریخ بغداد ٤٩١/٨ (وفيه «ينادي» مكان «يناجي»)؛ وتحفة المجالس ص ٥٨ (وفيه «أناجي» مكان «يناجي»)؛ والعقد الفريد ٢٦٢/١

٩ - التخریج:

الأغاني ٣٠٠/١٠ والبصائر والذخائر ٢٨/٩ (وفيه «عذابك» مكان «عقابك»)؛ وتاريخ بغداد ٤٩١/٨ (وفيه «تحدثني» مكان «تخبرني» و«عذابك» مكان «عقابك»)؛ وتحفة المجالس ص ٨٥؛ وجمع الجواهر ص ١١٣ (وفيه «تحدثني» مكان «تخبرني»)؛ وحلّة الكميت ص ٩٩ (وفيه «لقد» مكان «وقد»)؛ وطبقات الشعراء ص ٧٢ (وفيه «تحدثني ظنوني» مكان «تخبرني ذنوبي»)؛ والعقد الفريد ٢٦٢/١ ومختار الأغاني ٨٨/٤؛ ومعاهد التنصيص ٢٢٠/٢ ونهاية الأرب ٤٣/٤.

١٠ - التخریج:

الأغاني ٣٠٠/١٠ والبصائر والذخائر ٢٨/٩؛ وتاريخ بغداد ٤٩١/٨؛ وتحفة المجالس ص ٨٥ (وفيه «لقيت سوءاً» مكان «لاقيت شرّاً»)؛ وثمار القلوب ص ٢٧ (وفيه «ألا» مكان «على» و«هذا» مكان «ذاك»)؛ وجمع الجواهر ص ١١٣؛ وحدثني الأزهري ص ٤٠٢؛ وطبقات الشعراء ص ٧٢؛ والعقد الفريد ٢٦٢/١ ومختار الأغاني ٨٨/٤؛ ومعاهد التنصيص ٢٢٠/٢ ونهاية الأرب ٨٣/٤.

(١) هو الربيع بن يونس بن محمد بن أبي فروة كيسان (١١١ هـ / ٧٣٠ م - ١٦٩ هـ / ٧٨٦ م) وزير من العقلاء الموصوفين بالحزم. اتخذه المنصور العباسي حاجباً ثم استوزره. وكان مهيباً محباً إدارة الشؤون. (الزركلي: الأعلام ١٥/٣).

الله الموقدة التي تطلع على فؤاد الربيع. فضحك وقال: خذها يا ربيع، ولا تعاود التعرض.»

- س -

- 4(*) -

جاء في أسرار البلاغة لبهاء الدين العاملي (ص ٥٤): «لما جرّد المنصور مع جيش صاحبه روح بن حاتم برز واحد من العدو، فقال له الأمير: «ابرز له يا أبا دلامة»، فأنشد [من الوافر]:

- ١ - يقولُ لي الأميرُ بغيرِ جُرمٍ تقدّمَ حينَ جدّ بنا المِراسُ
- ٢ - فما لي إنْ أطعْتُكَ مِنْ حياةٍ وما لي غيرَ هذا الرأسِ راسُ

(*) البيتان التاليان لأبي دلامة في أسرار البلاغة لبهاء الدين العاملي ص ٥٤، وهما لحبيب بن أبي علقمة اليعمدي في شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١٦٣/٤ وفيه: «ذكر المبرد أن المهلب بن أبي صفرة قال يوماً وقد اشتدت الحرب بينه وبين الخوارج لأبي علقمة اليعمدي: اميدنا بخيل الحمد، وقلّ لهم: أعرنا جماجمكم ساعة. فقال أيها الأمير، إن جماجمهم ليست بفخار فتعار، وأعناقهم ليست بكراث فتنبت. وقال لحبيب ولده: كرّ على القوم، فقال: «يقول لي الأمير...». وقيل: البيتان للأعور الشني قالهما للمهلب بن أبي صفرة.

وهما لحبيب (٩) في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٨٣٩/٤، وفيه: «ذكر أبو العباس المبرد... (الرواية كما في شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي المتقدمة). وقال لحبيب: كرّ على القوم. فقال: «يقول لي الأمير...». وهما لحبيب بن عوف في غرر الخصائص ص ٢٩٧ ولحبيب بن أوس في الكامل ٣٩٨/٣، وهما بلا نسبة في التذكرة الحمدونية ٤٨٥/٢

(١) في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي «نصح» مكان «جرم»، وفي التذكرة الحمدونية «علم» مكان «جرم»؛ وفي غرر الخصائص «نصح» مكان «جرم»، وفي الكامل «علم» مكان «جرم» و«به» مكان «بنا».

(٢) في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي «وما لي إن» مكان «فما لي إن».

وقال [من الوافر]:

- ١ - أَلَا يَا دَوْمُ دَامَ لَكَ النَّعِيمُ وَأَحْمَرُ مِلْءِ كَفِّكَ مُسْتَقِيمُ
٢ - شَدِيدُ الْأَصْلِ يَنْبِذُ حَالِيَاهُ يَتْنُ كَأَنَّهُ رَجُلٌ سَقِيمُ
٣ - يَرْوِيهِ الشَّرَابُ وَيَزِدُّهُ فِيهِ وَيَنْفَعُ فِيهِ شَيْطَانُ رَجِيمُ

(*) البيتان: الأول والثاني لأبي دلالة في الأغاني ١٠/٣١٨ وهما للأقشير الأسدي في الأغاني ١١/٢٧٢

وفي الأغاني ١٠/٣١٧ - ٣١٨:

«إِنَّ أَبَا دِلَامَةَ نَزَلَ بِالْكُوفَةِ، فَأَتَاهُ أَصْبَافُ فَعَدَّاهُمْ، ثُمَّ بَعَثَ إِلَى سَنْدِيَّةَ نَبَاذَةً يَقَالُ لَهَا دَوْمَةُ، فَبَعَثَتْ إِلَيْهِمْ جَرَّةً مِنْ نَبِيذٍ فَشَرِبُوهَا، ثُمَّ أَعَادَ فَبَعَثَتْ بِأُخْرَى، ثُمَّ جَاءَتْ تَتَقَاضَى الثَّمَنَ. فَقَالَ: لَيْسَ عِنْدِي الثَّمَنُ، وَلَكِنِّي أَمْدَحُكَ بِمَا هُوَ خَيْرٌ مِنْ نَبِيذِكَ، فَقَالَ: «أَلَا يَا دَوْمُ...» [البيتان] وهذا الخبر يروى عن الأقشير أيضاً.

وفي الأغاني ١١/٢٧٢:

«مَرَّ الْأَقْشِيرُ بِخَمَّارَةٍ بِالْحَبِيرَةِ يَقَالُ لَهَا دَوْمَةُ، فَتَزَلُّ عَنْهَا، فَاشْتَرَى مِنْهَا نَبِيذًا، ثُمَّ قَالَ لَهَا: جُودِي لِي الشَّرَابَ حَتَّى أَجِدَ لَكَ الْمَدْحَ، فَفَعَلَتْ، فَأَنشَأَ يَقُولُ [الآبيات]. قَالَ: قَسَرْتُ بِهِ الْخَمَّارَةَ، وَقَالَتْ: مَا قَبِلَ فِي أَحْسَنُ مِنْ هَذَا، وَلَا أَسْرَ لِي مِنْهُ».

(١) «دوم»: ترخيم «دومة»، وهو اسم الخمارة.

(٢) في الأغاني ١١/٢٧٢ «الأسر» مكان «الأصل»، و«يُحَمُّ» مكان «يُثْنُ». «والأسر»: الخلق. سقيم: مريض.

(٣) ازدهاء: استخفه، أخذته خفة من الزهو.

ملحق

ترجمته من بعض كتب الأدب والتاريخ

- ١ - ترجمته من كتاب «طبقات الشعراء» .
- ٢ - ترجمته من كتاب «الوافي بالوفيات»
- ٣ - ترجمته من كتاب «معاهد التنصيص» .
- ٤ - ترجمته من كتاب «تاريخ بغداد» .

١ - ترجمته من كتاب « طبقات الشعراء »

أخبار أبي دلامة

اسمه زَند بن الجَوْن، بالنون، وقال بعضهم: زيد بالياء وقد غُلِّط. هكذا رواه العلماء بالنون. وكان أبو دلامة مطبوعاً، مفلحاً، ظريفاً، كثير النوادر في الشعر، وكان صاحب بديهة، يداخل الشعراء ويذاحمهم في جميع فنونهم، ينفرد في وصف الشراب والرياض وغير ذلك بما لا يجرون معه، وكان مداحاً للخلفاء

حدثنا أبو مالك عبيد الله بن محمد قال: حدثنا أبي قال: لما توفي أبو العباس السفاح دخل أبو دلامة على أبي جعفر المنصور والناس عنده تعزیه فأنشأ يقول:

أَمِيتَ بِالْأَنْبَارِ يَا بَنَ مُحَمَّدٍ	لَا تَسْتَطِيعُ إِلَى الْبِلَادِ حَوِيلًا
وَيَلِي عَلَيْكَ وَوَيْلَ أَهْلِي كُلِّهِمْ	وَيَلًا يَكُونُ إِلَى الْمَمَاتِ طَوِيلًا
مَاتَ النَّدَى إِذْ مِيتَ يَا بَنَ مُحَمَّدٍ	فَجَعَلْتَهُ لَكَ فِي التَّرَابِ عَدِيلًا
إِنِّي سَأَلْتُ النَّاسَ بَعْدَكَ كُلَّهُمْ	فَوَجَدْتُ أَسْمَحَ مِنْ رَأَيْتُ بِخِيلًا
أَلِشْقَوْتِي أُخْرْتُ بَعْدَكَ لِلَّذِي	يَدْعُ السَّمِينَ مِنَ الْعِيَالِ هَزِيلًا

فأبكى الناس قوله، فغضب المنصور غضباً شديداً، وقال: لئن سمعتك بعدها تشد هذه القصيدة لأقطعن لسانك. فقال أبو دلامة: إن أبا العباس كان لي مكرماً، وهو الذي جاء بي من البدو، كما جاء [الله] يوسف عليه السلام،

ياخوته، فقل كما قال: ﴿لَا تَثْرِيْبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾ (يوسف: ٩٢). فقال له: أَقْلَنَّاكَ فَسَلْ حَاجَتَكَ. فقال أبو دلامة: قد كان أبو العباس أمر لي بعشرة آلاف درهم، وخمسين ثوباً في مرضه، ولم أقبضها، فقال المنصور: ومن يعلم ذلك؟ فقال: هؤلاء، وأشار بيده إلى جماعة ممن حضره، فقام سليمان بن مُجالد، وأبو الجهم فقالا يا أمير المؤمنين، صدق أبو دلامة ونحن نعلم ذلك.

فقال المنصور لأبي أيوب الخازن: يا سليمان ادفعها إليه، وأخرج في الجيش الخارج إلى هذا الطاغية، يعني عبدالله بن عليّ - وكان قد أظهر الخلاف بالشام، ودعا إلى نفسه، وجمع جمعاً كثيراً وبقايا أصحاب مروان: خلقاً من أهل الشام. وخاف المنصور أن يتمادي أمره - فوثب أبو دلامة وقال: يا أمير المؤمنين أعيدك بالله أن تخرجني مع هذا العسكر، فإنّي والله مشؤوم، فقال المنصور: إنّ يُمْنِي يَغْلِبُ شُؤْمَكَ، فأخرج مع العسكر، فقال أبو دلامة: يا أمير المؤمنين، ما أحبّ أن تُجَرِّبَ ذلك، فإنّي لا أدري على أيّ المنزلتين تحصل، ولا آمن أن يغلب شؤمي، فقال له: دع عنك هذا، فما لك بُدٌّ من المسير في الجيش، قال: يا أمير المؤمنين، والله لأصدقنّك، إنّي شهدت تسعة عساكر كلّها هزمت، فأنا أعيدك بالله أن يكون العاشر فاستفرغ ضحِكًا أبو جعفر، وأمره بالمقام مع عيسى بن موسى بالكوفة.

وحدثني محمد بن خالد البصري قال: حدثني ابن أبي العوجاء قال: أراد موسى بن داود بن عليّ بن عبدالله بن عباس الخروج إلى الحجّ. فدعا أبا دلامة وقال: تأهّب للخروج معي إلى هذا الوجه المبارك، فإنّما هو الحجّ، وأعطاه عشرة آلاف درهم وقال: إن كان عليك دينٌ فأقضيه، وخلفّ لعيالك ما يكفيهم وأخرج - وكان طمِعَ في أن يُعَادِلَه فيتمتع بفوائده ومُلَحِه ونوادره، فإنّه كان من أثَراب الملوك - فأخذ المال وأجابه إلى ذلك، فلمّا حضر خروجُ موسى طلبه فلم يقدر عليه، ففتش عن أمره، ففيل له: إنّه بسواد الكوفة يتقلّب في حانات الخمارين،

وخاف موسى أن يفوته الحج فقال: اتركوه إلى لعنة الله، وخرج. فلما شارف القادسية إذ هو بأبي دلامة قد خرج من قرية يريد الحيرة. فقال: ائتوني بعدو الله الفاسق، هرب من الحق إلى الباطل، ومن الحج إلى حانات الخمارين، فجيء به إليه، فقيده وألقاه في بعض المحامل، وساروا، فلما رأى أبو دلامة ذلك أنشأ يقول:

يَا أَيُّهَا النَّاسُ قُولُوا أَجْمَعِينَ مَعًا	صَلَّى إِلَهِ عَلَى مُوسَى بْنِ دَاوُدَ
كَأَنَّ دِيْبَاجَتِي خَدَيْتِهِ مِنْ ذَهَبٍ	إِذَا تَشَرَّفَ فِي أَثْوَابِهِ السُّودِ
أَمَّا أَبُوكَ فَعَيْنُ الْجُودِ نَعْرِفُهُ	وَأَنْتَ أَشْبَهُ خَلْقِ اللَّهِ بِالسُّجُودِ
نُبِّئْتُ أَنَّ طَرِيقَ الْحَجِّ مَغْطُوشَةٌ	مِنَ الطَّلَاءِ وَمَا شَرِيبِي بِتَصْرِيدِ
وَاللَّهِ مَا بِي مِنْ خَيْرٍ فَتَطْلُبْنِي	فِي الْمُسْلِمِينَ وَمَا دِينِي بِمَحْمُودِ
إِنِّي أَعُوذُ بِدَاوُدَ وَتَرَبَّتِهِ	مِنْ أَنْ أَحْجَجَ بِكُرْهِ يَا بُنْ دَاوُودِ

فقال موسى: ألقوه عن المحمل لعنة الله حتى يذهب حيث شاء، فألقوه عن المحمل ومضى لوجهه، فما زال أبو دلامة في السواد حتى أتلَف ذلك المال؛ وانصرف موسى فدخل أبو دلامة عليه مهتئاً فقال له: يَا مُحَارَفُ^(١) ماذا فاتك من تلك المشاهد؟ فقال: يَا سَيِّدِي، وَاللَّهِ مَا فَاتَنِي أَفْضَلُهَا، يَعْنِي الْحَانَاتِ.

حدثني ابن داود قال: حدثني العوفي قال: دخل أبو دلامة على المهدي وعنده عيسى بن موسى، والعباس بن محمد، وناس من بني هاشم، فقال له المهدي: اهْجُ أَيُّنَا شُت. فنظر إلى القوم وتصفحهم، فكلَّمَا مَرَّ نَظَرُهُ إِلَى رَجُلٍ غَمَزَ بَعِينَهُ: إِنِّي عَلَى رِضَاكَ وَلَا تَفْعَل. فمكث هنيهة ثم أنشأ يقول:

أَلَا أَبْلَغُ لَدَيْكَ أَبَا دَلَامَةَ	فَلَسْتَ مِنَ الْكِرَامِ وَلَا كِرَامَةَ
جَمَعْتَ دِمَامَةً وَجَمَعْتَ لُؤْمًا	كَذَاكَ اللَّؤْمُ تَتَّبِعُهُ الدِّمَامَةُ
فَإِنْ تَكُ يَا عَلِيُّجُ أَصَبْتَ مَالًا	فِيُوشِكُ أَنْ تَقُومَ بِكَ الْقِيَامَةُ
إِذَا لَبَسَ الْعِمَامَةَ قَلْتَ قَرْدًا	وَخُنْزِيرًا إِذَا وَضَعَ الْعِمَامَةَ

(١) المحارف: خلاف المبارك.

فضحك المهديّ وتعجب من حُسن ما أتى به من التخلّص ممّا كان دُفِعَ إليه، فلم يبق أحد في القوم إلّا وصله وأهدى إليه.

وخرج أبو دلامة مع رَوْح بن حاتم في بعض الحروب، فلما التقى الجمعان قال أبو دلامة: لو أنّ تحتي فرساً من خيلك، وفي وسطي ألف دينار، لأشجيتُ عدوك نجدةً وإقداماً. قال روح: ادفعوا إليه ذلك. فلما أخذه أنشأ يقول:

إنّي أعوذُ بروحٍ أنْ يقسِدَ منّي إلى القتال فتشقى بي بنو أسدٍ
إنّ المهلبَ حسبَ الموتِ أورثكم ولم أريث نجدةً في الحرب عن أحدٍ
فأجابه روح، وكان شاعراً أديباً بطلاً، شجاعاً، هزبراً، ليثاً:

هَوْنٌ عليك فلنْ أريدك في وغي لتطاعنٍ وتناوشٍ وضِرَابٍ
كُنْ واقفاً في الجيشِ آخِرَ آخِرٍ فإنِ انهزمت مضيت في الهَرَابِ
حدثني محمد بن الصلت الكوفي قال: اختصم أبو دلامة مع رجل إلى عافية قاضي أبي جعفر المنصور، فادّعى الرجل عليه، فقال له القاضي: ما تقول؟ قال: اسمع أوّلاً، وأنشأ يقول:

لقدْ خاصمتني دهاة الرّجال وخاصمتُها سنّة وافية
فما أدحض الله لي حُجّة ولا خيبَ الله لي قافية
فمن خفتُ من جَوْرِه في القضاء فليست أخافك يا عافية

فغضب وقال: لأشكوّنك إلى أمير المؤمنين. قال أبو دلامة: ولمّ تشكوني؟ قال: لأنّك هجوتني. قال: إذن والله يعزلك. قال عافية: ولمّ يعزّلني؟ قال: لأنّك لا تعرف المدح من الهجاء.

قال: ومدح أبو دلامة المهديّ، فلما أنشده سرّ بذلك وقال: سل حاجتك. فقال له: يا أمير المؤمنين تأمر لي بكلب صيد، قال المهديّ يا ابن الحمقاء، وما تصنعُ بكلب؟ وأيّة حاجة هذه؟ قال: يا أمير المؤمنين، الحاجة لي أم لك؟ قال: بل لك. قال: فإني أسألك أن تهب لي كلب صيد. فأمر له بكلب، فقال: يا

أمير المؤمنين وإن تهيأ لي أن أخرج إلى الصيد أفأخرج راجلاً؟ فأمر له بدابة.
قال: ومن يسوس الدابة؟ قال: أعطوه سائساً قال: فمن يطبخ لنا صيدنا؟ قال:
أعطوه طباًخاً. قال: وهؤلاء كلهم من يعولهم؟ قال: اكتبوا له بمائتي جريب
عامرة. ومائتي جريب غامرة. قال: فما الغامرة يا أمير المؤمنين؟ قال: التي لا شيء
فيها، قال: فأنا أكتب لأمر المؤمنين بمائة ألف جريب من صحراء مُزَيِّقِيَا. قال:
فمن أين تريد أجعلها لك؟ قال: هب لي جريباً واحداً من بيت المال، قال: على
آلا تخرج ما فيه. قال: إذن يكون غامراً فضحك منه وقال: قد جعلناها لك
عامرة كلها، قال: يا أمير المؤمنين ناولني يدك أقبلها. قال: أما هذه فدعها. قال:
والله ما منعت عيالي شيئاً هو أهون عليهم من هذا فضحك منه حتى استلقى.

وحدث أبو مالك عبيدالله بن محمد عن أبيه قال: أنشد أبو دلامة أبا جعفر
المنصور شعراً استحسنته جداً، فجعل مَنْ عنده من نُدُمَانِه يظهرُون استحسانه، فلما
أفرطوا قال أبو دلامة: والله يا أمير المؤمنين إنهم لا يعرفون رديئه من جيده،
وإنما يُسْتَحْسَنُ منه باستحسانك، وإن شئتَ بيّنتُ لك ذلك، قال: أفعِل. فأنشده:

أَنْعَمْتُ مُهْرًا كَامِلًا فِي قَدْرِهِ مُرَكَّبًا عِجَانَهُ فِي ظَهْرِهِ

حتى فرغ منها، فاستحسنوها، فقال أبو دلامة: ألم أخبرك يا أمير المؤمنين؟
قال المنصور: صدق والله أبو دلامة، كيف يكون عِجَانُه في ظهره؟

قال الحنفي: خرج أبو دلامة مع المهدي وعلي بن سليمان إلى الصيد - وكان
أبو دلامة صاحب نوادر - فرمى المهدي بِنُشَابَةٍ فأصاب ظبيًا. ورمى علي بن
سليمان فأصاب كلبَ صيد. فضحك المهدي فنظر إلى أبي دلامة فقال: قد
وجدتَ مقالًا فقل ولك حُكْمُكَ. فقال:

قد رمى المهدي ظبيًا	شكَّ بالسهم فؤادة
وعلي بن سليما	ن رمى كلبًا فصاده
فهنيئًا لكمَا كِلْ	امرىء يأكل زاده

فاستفرغ المهديّ ضحكًا، وقال لعلي بن سليمان: لأحكمتك على حكمه.
قال: أعيدك بالله يا أمير المؤمنين. فقال: لا بدّ من ذلك. قال فإنّي أحكمّ أبا
دلامة. قال: نعم إذن. وافتدى منه بمال.

أخبرنا أبو العباس بن محمد قال: قال لي محمد بن منصور: قال لي سعيد بن
مسلم: ما رأيتُ شاعرًا أحسنَ زِيًّا من أبي دلامة، ولا أظهر مروءةً منه، ولا أنظف
لباسًا

ومما يستحسن له مَرَبِّتُهُ للمنصور، وتهنئته المهديّ في قصيدته، يذكر في كل
بيت المعنيين، والقصيدة جيّدة، وهي التي يقول فيها:

عينان: واحدة تُرى مسرورة	يامامها جذلي وأخرى تذرف
تبكي وتضحك مرة، ويسوؤها	ما أبصرت ويسرّها ما تعرف
فيسوؤها موت الخليفة مُحَرِّمًا	ويسرّها أن قام هذا الأراف
ما إن رأيتُ ولا سمعتُ كما أرى	شعرًا أرجله وآخر أنتسف
هلك الخليفة يا لأمة أحمد	فأتاكم من بعده من يخلّف
أهدى لهذا الله فضل خلافة	ولذاك جنّات النعيم تُزخرف
فابكوا لمصرع خيركم ووليكم	واستشرفوا لمقام ذا وتشرفوا

حدثني نصر بن الخزري عن بعض رواة الأخبار قال: كان أبو العباس مؤلّعًا
بأبي دلامة، لا يفارقه ليلاً ولا نهارًا لحسن أدبه، وجودة شعره، وكثرة ملّحه،
ومعرفته بأخبار الناس وأيامهم، وكان أبو دلامة خليعًا ماجنًا، وكان يهرّب منه،
ويأتي حانات الخمارين، فيشرب مع إخوانه. ويكره مجالس الخلفاء لما في ذلك
من المشقة والتعب وشدة التوقّي، وأبو دلامة يحبّ أن يتبسّط ويتكلّم، وكان لا
يتهيأ ذلك له في مجلس الخلافة، فهرب، فعاتبه أبو العباس على ذلك وقال:
ويحك، أراك تجيدُ عنّا وعن مجالسنا، وتهرب منا. فليت شعري لم ذاك؟ فقال
له يا أمير المؤمنين، ما الخير والشرف والعزّ والفضل إلّا في مجالستك،
والوقوف على أبوابكم، ولزوم خدمتكم، ونكره مع ذلك أن تملؤنا، فنقبض

أنفستنا بعض القبض، ليكون أبقي لحالنا عندكم. قال أبو العباس: ما مللتك قط، وما ذاك كما ذكرت، ولكن قد اعتدت حانات الخمارين والخلعاء والمجان. ثم وكل به، وألزمه ألا تبرح حضرتة، وكان يصلي معه الصلوات كلها، فأضر ذلك به. ففي ذلك يقول أبو دلالة:

ألم تعلمي أن الخليفة لزني
أصلي به الأولى مع العصر دأباً
ويحسني عن مجلس استلذه
ووالله ما بي نية في صلاته
وما ضره والله يصلاح أمره
فلما سمع أبو العباس الأبيات قال: والله ما يفلح هذا أبداً، فذروه وأصحابه.
ومن شعر أبي دلالة يهجو علي بن صالح، وقد كان وعده شيئاً ولم يفل له به:

لعلي بن صالح بن علي
ومواعيده الرياح فهل أنه
وبنو صالح كثير ولكن
غير فضل فإن للفضل فضلاً
ومن السائر الجيد قوله:

لو كان يفعد فوق الشمس من كرم
ثم ارتقوا في شعاع الشمس وارتفعوا
ولأبي دلالة في بنية له - يقال [لها أم دلام] مدللة - يقول فيها ساعة ولدت:

فما ولدتك مريم أم عيسى
ولكن قد تضمك أم سوء
ولم يكفلك لقمان الحكيم
إلى لباتها وأب لييم

ولأبي دلامة كلمته السائرة في أبي مسلم صاحب الدعوة، وكان توعّده بالقتل
لشيء بلغه عنه. فلما قتله المنصور دخل أبو دلامة، ورأسه في الطست فأنشأ:

أبا مُجْرِمٍ ما غَيَّرَ اللهُ نِعْمَةً على عَبْدِهِ حَتَّى يُغَيِّرَهَا الْعَبْدُ
أبا مُجْرِمٍ خَوَّفْتَنِي الْقَتْلَ فَانْتَحَى عَلَيْكَ بِمَا خَوَّفْتَنِي الْأَسَدُ الْوَزْدُ
أَفِي دَوْلَةِ الْمَنْصُورِ حَاوَلْتَ غَدْرَةً أَلَا إِنَّ أَهْلَ الْغَدْرِ آبَاؤُكَ الْكُورْدُ
وهو الذي يحكي عن امرأته:

ناشِدَتْهَا بِكِتَابِ اللهِ حُرْمَتَنَا وَلَمْ تَكُنْ بِكِتَابِ اللهِ تَرْتَدِعُ
فَاخْرَنْطَمْتَ ثُمَّ قَالَتْ وَهِيَ مُغْضَبَةٌ أَأَنْتِ تَتْلُو كِتَابَ اللهِ يَا لُكْعُ
اذهَبْ تَبْعْ لَنَا نَحْلًا وَمُزْدَرَعًا كَمَا لَجِيرَانِنَا نَحْلٌ وَمُزْدَرَعُ
إِمْتَ الْخَلِيفَةُ فَاخْدَعُهُ بِمَسْأَلَةٍ إِنَّ الْخَلِيفَةَ لِلْسُّؤَالِ يَنْخَدِعُ

وأخبار أبي دلامة وشعره كثير، وفيما ذكرنا منه كفاية ونهاية.

٢ - ترجمته من كتاب «الوافي بالوفيات»

زَند - بالنون بعد الزاي ساكنة - بن الجَوْن، وهو أبو دَلامة - بضم الدال - كان صاحب نوادر وأخبار ونظم وكان عبدًا أسود. توفي سنة إحدى وستين ومائة.

وتوفي للمنصور ابنة عمّ، فحضر جنازتها، وجلس لدفنها، وهو متألم لفقدها، كئيب عليها فأقبل أبو دَلامة وجلس قريبًا منه. فقال له المنصور: ويحك، ما أعددت لهذا المكان؟ وأشار إلى القبر. فقال: ابنة عمّ أمير المؤمنين. فضحك المنصور حتى استلقى ثم قال له: ويحك، فضحتنا بين الناس.

وكان رّوح بن حاتم المهلبّي واليًا على البصرة. فخرج إلى حرب الجيوش الخراسانية، ومعه أبو دَلامة. فخرج في صفّ العدوّ مبارزًا، فخرج إليه جماعة فقتلهم. فتقدّم روح إلى أبي دَلامة بمبارزته فامتنع فألزمه فاستعفاه فلم يُعفه. فأنشده أبو دَلامة [من البسيط]:

إنّي أعودُ برّوح أن يقصدمني إلى القتال فيخزي بي بنو أسدِ
إنّ المهلب حُبّ الموت أورثكم ولم أرث أنا حبّ الموت عن أحدِ
إنّ الدنوّ إلى الأعداء أعلمه ممّا يفرّق بين المرء والجسدِ
فأقسم عليه ليخرجنّ وقال: ولم تأخذ رزق السلطان؟ قال: لأقاتل عنه. قال:
فما لك لا تبرز إلى عدوّ الله؟ فقال: أيها الأمير، إن خرجتُ إليه لحقتُ بمن

مضى، وما الشرط أن أُقْتَلَ عن السلطان، بل أقاتل عنه. فحلف روح ليخرجنّ إليه فيقتله، أو يأسره، أو يُقْتَلَ دون ذلك. فلمّا رأى أبو دلامة الجدّ منه قال: أيّها الأمير، تعلم أن هذا أوّل يوم من أيام الآخرة، ولا بُدّ فيه من الزوادة. فأمر له بذلك. فأخذ رغيفاً مطوّياً على دجاجة ولحمٍ وسطيحة شراب وشيئاً من نَقْلٍ. وشهر سيفه، وحمل، وكان تحته فرسٌ جواد، فأقبل يجول ويلعب بالرمح. وكان مليحاً في الميدان، والفارسُ يلاحظه، ويطلب منه غيرةً حتى إذا وجدها حمل عليه والغبار كالليل.. فأغمد أبو دلامة سيفه وقال للرجل: لا تعجل واسمع منّي - عافاك الله - كلماتٍ ألقبهنّ إليك، فإنّما أتيتُك في مهمّ. فوقف مقابله وقال: ما هو المهمّ؟ قال: أتعرفني؟ قال: لا قال: أنا أبو دلامة. قال: قد سمعتُ بك - حيّاك الله - فكيف برزت إليّ، وطمعت فيّ بعد من قتلتُ من أصحابك؟ قال: ما خرجتُ لأقتلك، ولا لأقاتلك، ولكنّي رأيتُ لباقتك وشهامتك، فاشتفيتُ أن تكون لي صديقاً، وإنيّ لأدلك على ما هو أحسن من قتالنا. قال: قلّ على بركة الله. قال: أراك قد تعبت وأنت بغير شكّ جوعان ظمآن. قال: كذلك هو قال: فما علينا من خراسان والعراق إنّ معي لحماً وخبزاً وشراباً ونُقْلاً كما يتمنّى المتمنّى، وهذا غديرُ ماءٍ نَمِيرٍ بالقرب منّا، فهلمّ بنا إليه نصطبح، وأترنّم لك بشيء من حداء الأعراب. فقال: هذا غاية أُملي. فقال: فها أنا استطرد لك، فاتبعني حتى نخرج من حلّق الطعان. ففعلاً وروحٌ يتطلّب أبا دلامة فلا يجده، والخراسانيّة تتطلّب فارسها فلا تجده. فلما طابت نفس الخراسانيّ قال له أبو دلامة: إنّ رَوْحاً كما علمت من أبناء الكرم، وحسبك بابن المهلب جواداً، وإنّه ليبدل لك خلعةً فاخرةً، وفرساً جواداً، ومركباً مفضّضاً، وسيفاً محلّياً، ورمحاً طويلاً، وجاريةً بربريّةً وإنّه يُنزلك في أكثر العطاء، وهذا خاتمه معي لك بذلك. فقال: ويحك، ما أصنع بأهليّ وعياليّ؟ فقال: استخِر الله تعالى، وسِرْ معي، ودّع أهلك، فالكلّ يُخلف عليك. فقال: سِرْ بنا على بركة الله. فسارا حتى قدما من وراء العسكر، فهجما على رَوْحٍ فقال: يا أبا دلامة، أين كنت؟ قال: في حاجتك

أَمَا قَتَلَ الرَّجُلُ فَمَا أَطَقْتُهُ، وَأَمَا سَفَكَ دَمِي فَمَا طَبْتُ بِهِ نَفْسًا، وَأَمَا الرَّجُوعَ خَائِبًا فَلَمْ أَقْدِمَ عَلَيْهِ وَقَدْ تَلَطَّفْتُ بِهِ، وَأَتَيْتُكَ بِهِ وَهُوَ أَسِيرُ كَرَمِكَ، وَقَدْ بَذَلْتُ لَهُ عَنْكَ كَيْتَ وَكَيْتَ. فَقَالَ: يُمَضَى إِذَا وَثِقَ لِي. قَالَ: بَيْمَ ذَا؟ قَالَ: بِنَقْلِ أَهْلِهِ. قَالَ الرَّجُلُ: أَهْلِي عَلَى بُعْدٍ، وَلَا يُمْكِنُنِي نَقْلُهُم الْآنَ، وَلَكِنْ أُمِدُّ يَدَكَ أَصَافِحُكَ وَأَحْلِفْ لَكَ مَتَبَرَعًا بِطَلَاقِ الزَّوْجَةِ أَنِّي لَا أَخُونُكَ، فَإِنْ لَمْ أَفِ إِذَا حَلَفْتُ بِطَلَاقِهَا فَلَا يَنْفَعُكَ نَقْلُهَا فَقَالَ: صَدَقْتَ. فَحَلَفَ لَهُ وَعَاهَدَهُ وَوَفَّى لَهُ بِمَا ضَمَنَهُ أَبُو دَلَامَةَ وَزَادَ عَلَيْهِ. وَانْقَلَبَ الْخُرَاسَانِيَّ يِقَاتِلُ الْخُرَاسَانِيَّةَ، وَبَنِي فِيهِمْ أَشَدَّ نَكَايَةً. وَكَانَ ذَلِكَ أَكْبَرَ أَسْبَابِ الظُّفْرِ لِرُوحِ.

وَكَانَ الْمَنْصُورُ قَدْ أَمَرَ بِهَدْمِ دُورٍ كَثِيرَةٍ مِنْهَا دَارَ أَبِي دَلَامَةَ. فَكُتِبَ إِلَى الْمَنْصُورِ [مِنَ الْخَفِيفِ]:

يَا ابْنَ عَمِّ النَّبِيِّ دَعْوَةَ شَيْخٍ قَدْ دَنَا هَدْمُ دَارِهِ وَبَوَارُهُ
فَهُوَ كَالْمَاخِضِ الَّتِي اعْتَادَهَا الطَّلَدُ حَتَّى فَقَرَّتْ وَمَا يَقْسَرُ قَرَارُهُ
لَكُمْ الْأَرْضُ كُلُّهَا فَاعْبُرُوا عَبْدَكُمْ مَا احْتَوَى عَلَيْهِ جِدَارُهُ
وَلَمَّا قَدِمَ الْمَهْدِيُّ مِنَ الرِّيِّ إِلَى بَغْدَادَ دَخَلَ عَلَيْهِ أَبُو دَلَامَةَ لِلْسَّلَامِ وَالْهِنَاءِ
بِقُدُومِهِ. فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ الْمَهْدِيُّ فَقَالَ: كَيْفَ أَنْتَ أَبَا دَلَامَةَ؟ قَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
[مِنَ الْكَامِلِ]:

إِنِّي حَلَفْتُ لَنْ رَأَيْتُكَ سَالِمًا بِقُسْرَى الْعِرَاقِ وَأَنْتَ ذُو وَفْرِ
لَتُصَلِّيَنَّ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ وَلَتَمْلَأَنَّ دِرَاهِمًا حَجْزِي
قَالَ الْمَهْدِيُّ: أَمَّا الْأَوَّلَى فَنَعَمْ، وَأَمَّا الثَّانِيَةُ فَلَا. فَقَالَ: جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ، إِنَّهُمَا
كَلِمَتَانِ لَا يَفْرَقُ بَيْنَهُمَا. فَقَالَ: يُمْلَأُ حَجَرُ أَبِي دَلَامَةَ دِرَاهِمًا. فَقَعْدَ وَبَسَطَ حَجْرَهُ،
فَمَلَأَهُ دِرَاهِمًا. فَقَالَ: قُمْ الْآنَ يَا أَبَا دَلَامَةَ. فَقَالَ: يَتَخَرَّقُ قَمِيصِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
حَتَّى أَشِيلَ الدِّرَاهِمَ وَأَقُومَ. فَرَدَّهَا إِلَى الْأُكْيَاسِ وَقَامَ.
وَمَرَضَ وَلَدُهُ فَاسْتَدْعَى طَبِيبًا لِيَدَاوِيَهُ وَجَعَلَ لَهُ جُعْلًا فَلَمَّا بَرِئَ قَالَ لَهُ: وَاللَّهِ،

ما عندنا ما نعطيك ولكن آدع على فلان اليهودي، وكان ذا مال بمقدار الجعل، وأنا وولدي نشهد لك. فمضى الطبيب الى قاضي الكوفة يومئذ - وكان محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى وقيل عبدالله بن شبرمة - وحمل إليه اليهودي المذكور، وادعى عليه فأنكر اليهودي فقال: لي بيئة. وخرج لإحضارها، فأحضر أبا دلامة وابنه، فدخلوا الى المجلس وخاف أبو دلامة أن يطالبه القاضي بالتزكية، فأنشد في الدهليز قبل دخوله بحيث يسمع القاضي [من الطويل]:

إِنَّ النَّاسَ غَطَّوْنِي تَغَطَّيْتُ عَنْهُمْ وَإِنْ بَحَثُوا عَنِّي فَفِيهِمْ مَبَاحِثُ
وَإِنْ نَبَشُوا بَثْرِي نَبَشْتُ بَنَارَهُمْ لِيَعْلَمَ قَوْمٌ كَيْفَ تَلَكِ النَّبَائِثُ
ثم حضرا بين يدي القاضي، وأديا الشهادة فقال: كلامك مسموع وشهادتك مقبولة. ثم غرم المبلغ من عنده وأطلق اليهودي، وما أمكنه أن يردَّ شهادتهما خوفاً من لسان أبي دلامة. وقول الحريري في المقامة الأربعين: وأنت تعلم أنك أحقر من قلامة، وأعيب من بغلة أبي دلامة. كانت لأبي دلامة بغلة يركبها في مواكب الخلفاء والكبراء، ويضحكهم بشماسها وجرانها وقماصها، وقد جمعت جميع المعايب، فذكر بعض عيوبها في قصيدة وهي:

أَبْعَدَ الْخَيْلِ أَرْكَبُهَا كَرَاماً وَبَعْدَ الْفُرِّهِ مِنْ خُضْرِ الْبَغَالِ
رُزِقْتُ بُغَيْلَةً فِيهَا وَكَالٌ وَلَيْتَنِي لَمْ يَكُنْ غَيْرَ الْوَكَالِ
رَأَيْتُ عَيْبُوهَا كَثُرَتْ فَلَيْسَتْ وَإِنْ أَكْثُرَتْ ثَمَّ مِنَ الْمَقَالِ
لِيُحْصِيَ مَنْطِقِي وَكَلَامُ غَيْرِي عَشِيرَ خِصَالِهَا شَرَّ الْخِصَالِ

٣ - ترجمته من كتاب « معاهد التنصيص »

وأبو دلالة اسمه زند بن الجون، وأكثر الناس يصحف اسمه، ويقول: زيد بالياء التحتية، وهو خطأ، وإنما هو بالنون، وهو كوفيّ أسود، مولى لبني أسد، وكان أبو دلالة عبداً لرجلٍ منهم، يقال له: قضاقض، فأعتقه وأدرك آخر أيام بني أمية، ولم يكن له فيها نباهة، ونبغ في أيام بني العباس، فانقطع إلى السفاح والمنصور والمهدي، وكانوا يقدّمونه ويفضّلونه، ويستطيّبون مجالسته ونوادره، ولم يصل لأحد من الشعراء ما وصل لأبي دلالة من المنصور خاصة. وكان أبو دلالة فاسد الدين رديء المذهب، مرتكباً للمحارم، مجاهراً بذلك. وكان يعلم هذا منه ويعرف به فيتجافى عنه للطف محلّه. وكان أول ما حفظ من شعره وأسّنت له الجائزة به قصيدة مدح بها أبا جعفر المنصور، وذكر قتله أبا مسلم، وفيها يقول [من الطويل]:

أبا مسلم خوفتني القتلَ فانتَحَى عليكَ بما خوفتني الأسدُ الورْدُ
أبا مسلم ما غيّر الله نعمةً على عبده حتى يغيّرهما العبدُ

وأشدها المنصور في محفل من الناس، فقال له: احتكم؟ فقال له: عشرة آلاف درهم. فأمر له بها فلما خلا به قال له: أما والله لو تعديتها لقتلتك. وكان المنصور قد أمر أصحابه بلبس السواد وقلانس طوال تدعم بعيدان من داخلها، وأن يلقوا السيوف في المناطق، ويكتبوا على ظهورهم (فسيكفيكم الله

وهو السميع العليم)، فدخل عليه أبو دلامة في هذا الزي، فقال له أبو جعفر ما حالك؟ قال: شرّ حال، وجهي في وسطي، وسيفي في استي، وقد صبغت بالسواد ثيابي، ونبتت كتاب الله وراء ظهري، فضحك منه وأعفاه، وحذّره من ذلك، وقال له: إيتاك أن يسمع منك هذا أحد، وفي ذلك يقول أبو دلامة [من الطويل]:

وكنّا نرجى من إمامنا فجاءت بطول زاده في القلانس
تراها على هام الرجال كأنها دنان يهود جُلّت بالبرانس
وحدث الجاحظ، قال: كان أبو دلامة واقفاً بين يدي المنصور - أو السفاح - فقال له: سلني حاجتك. قال أبو دلامة: كلب صيد. قال: أعطوه إياه. قال: ودابة أتصيد عليها. قال: أعطوه. قال: وغلام يقود الكلب. قال: أعطوه غلاماً. قال: وجارية تصلح لنا الصيد، وتطعمنا منه. قال: أعطوه جارية. قال: هؤلاء يا أمير المؤمنين عيال فلا بدّ من دار يسكنونها. قال: أعطوه داراً تجمعهم. قال: وإن لم يكن لهم ضيعة فمن أين يعيشون؟ قال: قد أقطعتك مائة جريب عامرة، ومائة جريب غامرة. قال: وما الغامرة؟ قال: ما لا نبات فيه من الأرض. قال: قد أقطعتك يا أمير المؤمنين خمسمائة ألف جريب غامرة من فيافي بني أسد، فضحك وقال: اجعلوا المائتين كلّها عامرة. قال: فأذن لي أن أقتل يدك. قال: أما هذه فدعها فإني لا أفعل. قال: والله ما منعت عيالي شيئاً أقلّ ضرراً عليهم منها!

قال الجاحظ: فانظر إلى حذقه بالمسألة ولطفه فيها، حيث ابتدأ بكلب فسَهّل القضية، وجعل يأتي بما يليه على ترتيب فكاهة، حتى نال ما لو سأله بديهة لما وصل إليه.

وحدث الهيثم بن عدي قال: دخل أبو دلامة على المنصور، فأنشده قصيدته التي أولها [من البسيط]

إنّ الخليط أجدّ الينّ فانتجعوا وزودوك خبالاً، بئس ما صنعوا

إلى أن قال فيها يهجو زوجته :

لَا وَالَّذِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَضَى لَكَ الْخِلَافَةَ فِي أَسْبَابِهَا الرَّقْعُ
مَا زِلْتُ أَخْلَصُهَا كَسْبِي فَتَأْكُلُهُ دُونِي وَدُونِ عِيَالِي ثُمَّ تَضْطَجِعُ
شَوْهَاءَ مَشْنِيَّةٍ فِي بَطْنِهَا بِجَرٍّ وَفِي الْمَفَاصِلِ مِنْ أَوْصَالِهَا فِدْعُ
ذَكَّرْتُهَا بِكِتَابِ اللَّهِ حَرَمْتُنَا وَلَمْ تَكُنْ بِكِتَابِ اللَّهِ تَرْتَدِعُ
فَاخْرَجْتُمُ ثُمَّ قَالَتْ وَهِيَ مَغْضِبَةٌ أَنْتِ تَتْلُو كِتَابَ اللَّهِ يَا لُكْعُ
أَخْرَجْ لَتَبِغْ لَنَا مَالًا وَمَزْرَعَةً كَمَا لَجِيرَانُنَا مَالٌ وَمُزْدَرَعُ
وَاخْدَعْ خَلِيفَتُنَا عَنَّا بِمَسْأَلَةٍ إِنَّ الْخُلَيفَةَ لِلسُّؤَالِ يَنْخَدِعُ

فضحك المنصور، وقال: أرضوها عنه، واكتبوا لها ستمائة جريب عامرة وغامرة، قال: أنا أقطعك يا أمير المؤمنين أربعة آلاف جريب عامرة فيما بين الحيرة والنجف؛ وإن شئت زدتك، فضحك وقال: اجعلوها كلها عامرة.

وشهد أبو دلامة لجارة عند ابن أبي ليلى القاضي، على أتان نازعها فيها رجل، فلما فرغ من الشهادة قال لابن أبي ليلى: اسمع ما قلت قبل أن آتيك، ثم اقض بما شئت. قال هات: فأنشده [من الطويل]:

إِنَّ النَّاسَ غَطَّوْنِي تَغَطَّيْتُ عَنْهُمْ وَإِنْ بَحَثُوا عَنِّي ففِيهِمْ مَبَاحِثُ
وَإِنْ حَفَرُوا بِثَرِي حَفَرْتُ بِثَارِهِمْ لِيَعْلَمَ يَوْمًا كَيْفَ تِلْكَ النَّبَاحِثُ

فأقبل القاضي على المرأة، وقال: أتبيعينني الأتان؟ قالت: نعم، قال: بكم؟ قالت: بمائة درهم، قال: ادفعوها إليها، ففعلوا، وأقبل على الرجل فقال: قد وهبتها لك. وقال لأبي دلامة: قد أمضيت شهادتك، ولم أبحث عنك، وابتعت ممن شهدت له ووهبت ملكي لمن رايت، أرضيت؟ قال: نعم، وانصرف.

ودخل أبو عطاء السندي يومًا إلى أبي دلامة، فاحتبسه، ودعا بطعام وشراب فأكلا وشربا، وخرجت إلى أبي دلامة صبية له، فحملها على كتفه، فبالت عليه، فنبذها عن كتفه، ثم قال [من الوافر]:

بَلَّلَتْ عَلَيَّ - لَا حَيِّتٍ - ثَوْبِي فَبَالَ عَلَيْكَ شَيْطَانُ رَجِيمٍ
فَمَا وَلَدَتْكَ مَرْيَمُ أُمَّ عَيْسَى وَلَا رَبَّكَ لَقَمَانُ الْحَكِيمِ

ثم التفت إلى أبي عطاء فقال له: أجز يا أبا عطاء، فقال [من الوافر]:

صَدَقْتَ أَبَا دَلَامَةَ لَمْ تَلِدْهَا مُطَهَّرَةً وَلَا فَحْلَ كَرِيمٍ
وَلَكِنْ قَدْ حَوَّيَهَا أُمُّ سَوْءٍ إِلَى لَبَاتِهَا، وَأَبَ لَثِيمٍ

فقال له أبو دلامة: عليك لعنة الله! ما حملك على أن بلغت بي هذا كله؟
والله لا أنازعك بيت شعر أبداً، فقال له أبو عطاء: يكون الذي من جهتك أحب
إليّ ثم غدا أبو دلامة إلى المنصور فأخبره بقصة ابنته، وأنشده الأبيات، ثم اندفع
فأنشده بعدها [من البسيط]:

لَوْ كَانَ يَقْعُدُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ كَرَمٍ قَوْمٌ لَقَبِلَ اقْعُدُوا يَا آلَ عَبَّاسٍ
ثُمَّ ارْتَقُوا فِي شُعَاعِ الشَّمْسِ كُلُّكُمْ إِلَى السَّمَاءِ فَأَنْتُمْ أَكْرَمُ النَّاسِ
وَقَدِّمُوا الْقَائِمَ الْمَنْصُورَ رَأْسَكُمْ فَالْعَيْنُ وَالْأَنْفُ وَالْأَذْنَانِ فِي الرَّاسِ

فاستحسنها، وقال: بأي شيء تحب أن أعينك على قبح ابنتك هذه؟ فأخرج
خريطة قد خاطها من الليل، وقال: تملأ لي هذه دراهم، فوسعت أربعة آلاف
درهم.

ولما توفي أبو العباس السفاح دخل أبو دلامة على المنصور، والناس يُعزّونه
فأنشأ أبو دلامة يقول:

أُصِيبَتْ بِالْأَنْبَارِ يَا ابْنَ مُحَمَّدٍ لَمْ تَسْتَطِعْ عَنْ عَقْرِهَا تَحْوِيلًا
وَيْلًا وَعَوْلًا فِي الْحَيَاةِ طَوِيلًا وَيَلِي عَلَيْكَ وَوَيْلَ أَهْلِي كُلِّهِمْ
فَلْتَبْكَيْنَنَّ لَكَ السَّمَاءُ بِعُبْرَةٍ وَلْتَبْكَيْنَنَّ لَكَ الرَّجَالُ عَوِيلًا
مَاتَ النَّدَى إِذْ مِتَّ يَا ابْنَ مُحَمَّدٍ فَجَعَلْتَهُ لَكَ فِي الثَّرَابِ عَدِيلًا
إِنِّي سَأَلْتُ النَّاسَ بَعْدَكَ كُلَّهُمْ فَوَجَدْتُ أَسْمَعَ مَنْ سَأَلْتُ بِخِيلًا
أَلِشَّقَوَتِي أَخَّرْتُ بَعْدَكَ لِلَّتِي تَدْعُ الْعَزِيزَ مِنَ الرَّجَالِ ذَلِيلًا

فَلَاخْلَفَنَّ يَمِينَ حَقِّ بَرَّةٍ بِاللهِ مَا أُعْطِيتُ بَعْدَكَ سِوَالاً

فأبكى الناس قوله، وغضب المنصور غضباً شديداً، وقال: لئن سمعتك تنشد هذه القصيدة لأقطعن لسانك، فقال أبو دلامة: يا أمير المؤمنين، إن أبا العباس كان لي مكرماً، وهو الذي جاء بي من البدو كما جاء الله عز وجل بإخوة يوسف عليه السلام إليه، فقل أنت كما قال يوسف ﴿لَا تَتْرِبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرَ اللهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾ فسرّي عن المنصور، وقال: قد أفلناك يا أبا دلامة فسل حاجتك، فقال: يا أمير المؤمنين، قد كان أبو العباس أمر لي بعشرة آلاف درهم، وخمسين ثوباً وهو مريض ولم أقبضها، فقال المنصور: ومن يعلم ذلك؟ قال: هؤلاء، وأشار إلى جماعة ممن حضر، فوثب سليمان بن مجالد وأبو الجهم فقالا صدق يا أمير المؤمنين فنحن نعلم ذلك، فقال المنصور لأبي أيوب الخازن وهو مغيط: يا سليمان ادفع إليه وسيّره إلى هذا الطاغية يعني عبدالله بن عليّ، وكان قد خرج بناحية الشام، وأظهر الخلاف، فوثب أبو دلامة فقال: يا أمير المؤمنين، أعيدك بالله أن أخرج معهم فإني والله لمشووم، فقال له المنصور: امض فإن يُمْنِي يَغْلِبُ شَوْمُكَ، فاخرج، فقال: والله يا أمير المؤمنين ما أحبّ لك أن تجرب ذلك مني على مثل هذا العسكر، فإني لا أدري أيهما يغلب يُمْنُكَ أو شَوْمِي إِلَّا أَنِي بِنَفْسِي أَدْرِي وَأَوْثَقُ وَأَعْرِفُ وَأَطُولُ تَجْرِبَةً، فقال: دعني من هذا فما لك من الخروج بدّ، قال: فإنني أصدقك الآن، شهدت والله تسعة عشر عسكرياً كلّها هزمت وكنْتُ سببها، فإن شئت الآن على بصيرة أن يكون عسكري العشرين فافعل، فاستفرغ المنصور ضحكاً، وأمره أن يتخلف مع عيسى بن موسى بالكوفة.

وحدث أبو دلامة قال: أتني بي إلى المنصور أو إلى المهدي وأنا سكران، فحلف ليخرجني في بعث حرب، فأخرجني مع رَوْح بن عديّ بن حاتم المهلبي لقتال الشّراة، فلما التقى الجمعان قلت لروح: أما والله لو أن تحتي فرسك، ومعني سلاحك لأثرت في عدوك اليوم أثراً ترتضيه مني، فضحك وقال: والله العظيم

لأدفعن ذلك إليك، ولأخذتك بالوفاء بشرطك، ونزل عن فرسه ونزع سلاحه
ودفعهما إليّ ودعا له بغيرهما فاستبدل به، فلما حصل ذلك في يديّ وزالت عني
حلاوة الطمع قلت له: أيّها الأمير، هذا مقام العائذ بك، وقد قلت بيتين
فاسمعهما، فقال: هات، فأنشدته [من الكامل]:

إِنِّي اسْتَجَرْتُكَ أَنْ أَقْدَمَ فِي الْوَعْيِ لِيَتَطَاعُنِي وَتَنَازِلِي وَضِرَابِ
فَهَبِ السُّيُوفَ رَأَيْتُهَا مَشْهُورَةً فَتَرَكَتُهَا وَمَضَيْتُ فِي الْهُرَابِ
مَاذَا تَقُولُ لِمَا يَجِيءُ وَلَا يُرَى مِنْ وَارِدَاتِ الْمَوْتِ فِي النَّشَابِ

فقال: دع عنك هذا وستعلم، فبرز رجل من الخوارج يطلب المبارزة، فقال:
اخرج إليه يا أبا دلامة، فقلت: أنشدك الله أيّها الأمير في دمي، فقال: والله
لتخرجنّ، قلت: أيّها الأمير إنّه أوّل يوم من أيّام الآخرة، وآخر يوم من أيّام الدنيا،
وأنا والله جائع، ما تنبعث منّي جارحة من الجوع، فمر لي بشيء آكله ثم أخرج،
فأمر لي برغيفين ودجاجة، فأخذت ذلك، وبرزت من الصفّ؛ فلما رأيّ الشاريّ
أقبل نحوي، وعليه فرو قد أصابه المطر فابتلّ، وأصابته الشمس فاقفعل، وعيناه
تقدّان، فأسرع إليّ، فقلت: على رسلك يا هذا كما أنت، فوقف، فقلت: أتقتل
مَنْ لَا يَقَاتِلُكَ؟ قال: لا، قلت: أفستحلّ أن تقتل رجلاً على دينك؟ قال: لا،
قلت: أفستحلّ ذلك قبل أن تدعو مَنْ يَقَاتِلُكَ إلى دينك؟ قال: لا، فاذهب عني
إلى لعنة الله، فقلت: لا أفعل أو تسمع منّي، قال: قل، قلت: هل كان بيننا
عداوة قط أو ترة، أو تعلم بين أهلي وأهلك وتراً؟ قال: لا والله، قلت: ولا أنا
والله لك إلّا على جميل، وإني لأهواك وأنتحل مذهبك، وأدين بدينك وأريد
الشرّ لمن أراده لك، قال: يا هذا جزاك الله خيراً فانصرف، قلت: إنّ معي زاداً
وأريد أن آكله، وأريد مواكلتك لتأكّد المودة بيننا، ونُري أهل العسكرين
هوانهم علينا، فافعل، فتقدمت إليه حتى اختلفت أعناق دوابنا، وجمعنا أرجلنا
على معارفها وجعلنا نأكل، والناس قد غلبوا ضحكاً، فلما استوفينا ودّعني، ثم
قلت له: إن هذا الجاهل إن أقمت على طلب المبارزة ندّبنّي لك فتتعب وتتعبني،

فإن رأيت أن لا تبرز اليوم فافعل ، قال : قد فعلت ، ثم انصرف وانصرفت : فقلت لروح : أما أنا فقد كفينك قرني فقل لغيري يكفينك قرنه ، قال : ثم خرج آخر يريد البراز ، فقال : اخرج إليه ، فقلت [من البسيط] :

إني أعوذ بِروح أن يُقَدِّمَنِي	إلى القَتَالِ فَتُخْزَى بي بنو أسد
إِنَّ الْبِرَازَ إِلَى الْأَقْرَانِ أَعْلَمُهُ	مِمَّا يَفَرِّقُ بَيْنَ الرُّوحِ والجَسَدِ
قَدْ خَالَفْتُكَ الْمَنَاسِبَا إِذْ صَمَدَتْ لَهَا	وَأَصْبَحَتْ لَجَمِيعِ الْخَلْقِ بِالرَّصَدِ
إِنَّ الْمُهْلَبَ حُبَّ الْمَوْتِ أَوْرَثَكُمْ	وَمَا وَرِثْتُ اخْتِيَارَ الْمَوْتِ عَنْ أَحَدِ
لَوْ أَنَّ لِي مُهْجَةً أُخْرَى لَجَدْتُ بِهَا	لَكَيْتَهَا خُلِقْتُ فَسَرَدًا فَلَسِمُ أَجَدِ

فضحك وأعفاني .

وعزم موسى بن داود على الحج فقال لأبي دلامة : احجج معي ولك عشرة آلاف درهم ، فقال : هاتها ، فدفعت إليه ، فأخذها وهرب الى السواد ، فجعل ينفقها هناك ويشرب الخمر ، وطلبه موسى فلم يقدر عليه ، وخشي فوات الحج فخرج فلما شارف القادسية إذا هو بأبي دلامة خارجًا من قرية إلى قرية أخرى وهو سكران ، فأمر بأخذه وتقييده وطرحه في المحمل بين يديه ، ففعل به ذلك ، فلما سار غير بعيد أقبل أبو دلامة على موسى وناداه بقوله [من البسيط] :

يا أَيُّهَا النَّاسُ قُولُوا أَجْمَعِينَ مَعًا	صَلَّى إِلَهُهُ عَلَى مُوسَى بْنِ دَاوُدَ
كَأَنَّ دِيبَاجَتِي خَدَيْهِ مِنْ ذَهَبٍ	إِذَا بَدَا لَكَ فِي أَثْوَابِهِ السُّودُ
إِنِّي أَعُوذُ بِدَاوُدَ وَأَعْظُمُهُ	مِنْ أَنْ أَكْلَفَ حُجًّا يَا ابْنَ دَاوُدَ
أَنْبِئْتُ أَنَّ طَرِيقَ الْحَجِّ مَعْطُوشَةٌ	مِنَ الشَّرَابِ وَمَا شُرْبِي بِتَصْرِيدِ
وَاللَّهِ مَا فِي مِنْ أَجْرٍ فَتَطْلُبُهُ	وَلَا الثَّنَاءَ عَلَى دِينِي بِمَحْمُودِ

فقال موسى : ألقوه لعنه الله عن المحمل ودعوه ينصرف ، فألقي وعاد إلى قصفه بالسواد حتى نفذت العشرة آلاف

ودخل أبو دلامة يوماً على المنصور فأنشده [من الوافر]:

رَأَيْتَكَ فِي الْمَنَامِ كَسَوْتَ جِلْدِي ثِيَابًا جَمَّةً وَقَضَيْتَ ذَيْنِي
وَكَأَنَّ بِنَفْسِي الْخَزْ فِيهَا وَسَاجٌ نَاعِمٌ فَأَتَمَّ زَيْنِي
فَصَدَّقَ بِمَا قَدَتَكَ النَّفْسُ رُؤْيَا رَأَتْهَا فِي الْمَنَامِ كَذَاكَ عَيْنِي
فأمر بذلك، وقال: لا عُدْتُ تَتَحَلَّمُ عَلَيَّ ثَانِيَةً، فَأَجْعَلْ حَلْمَكَ أَضْعَافًا وَلَا
أَحْقَقْهُ. ثُمَّ خَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ وَمَضَى فَشَرِبَ فِي بَعْضِ الْحَانَاتِ فَسَكَرَ وَانْصَرَفَ، وَهُوَ
ثَمَلٌ، فَلَقِيَهُ الْعَسَسُ فَأَخَذَ فَقِيلَ لَهُ: مَنْ أَنْتَ؟ وَمَا دِينُكَ؟ فَقَالَ [من الرجز]:

دِينِي عَلَى دِينَ بَنِي الْعَبَّاسِ مَا خَتَمَ الطَّيْنُ عَلَى الْقُرْطَاسِ
إِذَا اصْطَبَحْتُ أُرْتَبِعَا بِالْكَاسِ فَقَدْ أَدَارَ شُرْبُهَا بِرَاسِي
فَهَلْ بَمَا قُلْتُ لَكُمْ مِنْ بَاسٍ؟

فأخذوه ومضوا به فخرقوا أثوابه وساجه، وأتوا به إلى المنصور، وكان يؤتى
بكل من أخذه العسس، فحبسه مع الدجاج في بيت؛ فلما أفاق جعل ينادي غلامه
مرة، وجاريته مرة، فلا يجيبه أحد، وهو مع ذلك يسمع صوت الدجاج وزقاة
الديكة، فلما أكثر قال له السجان: ما شأنك؟ قال: ويلك! من أنت؟ وأين أنا؟
قال: في الحبس، وأنا فلان السجان، قال: ومن حبسني؟ قال: أمير المؤمنين.
قال: ومن خرَّقَ طيلساني؟ قال: الحرس، فطلب منه أن يأتيه بدواة وقرطاس،
ففعل، فكتب إلى المنصور [من الوافر]:

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَدَتَكَ نَفْسِي عِلَامَ حَبْسَتَنِي وَخَرَقْتَ سَاجِي
أَمِنْ صَهْبَاءٍ صَافِيَةِ الْمَزَاجِ كَأَنَّ شُعَاعَهَا لَهَبُ السَّرَاجِ
وَقَدْ طَبَخْتُ بِنَارِ اللَّهِ حَتَّى لَقَدْ صَارَتْ مِنَ النُّطْفِ النَّضَاجِ
تَهْشُ لَهَا الْقُلُوبُ وَتَشْتَهِيهَا إِذَا بَرَزْتَ تَرَقَّرَقُ فِي الزَّجَاجِ
أُقَادَ إِلَى السَّجُونِ بِغَيْرِ جُرْمٍ كَأَنِّي بَعْضُ عِمَالِ الْخَرَاجِ
وَلَوْ مَعَهُمْ حُبْسَتْ لَكَانَ سَهْلًا وَلَكِنِّي حُبْسْتُ مَعَ الدَّجَاجِ

وقد كانت تخبرني ذنوبي بأنني من عقابك غير ناجي
على أني وإن لآقيتُ شرًّا لخيرك بعد ذاك الشر راجي

فدعا به، وقال له: أين حبست يا أبا دلامة؟ فقال: مع الدجاج، قال: فما كنت تصنع؟ قال: أقوىء معهم حتى أصبحت، فضحك وخلقى سبيله، وأمر له بجائزة. فلما خرج قال له الربيع: إنه شرب الخمر يا أمير المؤمنين، أما سمعت قوله: ★ وقد طبخت بنار الله ★ يعني الشمس، فأمر برده. ثم قال له: يا خبيث، شربت الخمر؟ قال: لا قال: أفلم تقل: ★ طبخت بنار الله ★ تعني الشمس. قال: لا، والله ما عنيت إلا نار الله المؤصدة التي تطلع على فؤاد الربيع، فضحك وقال: خذها يا ربيع، ولا تعاود التعرض له.

ولما قدم المهدي من الرّي، دخل عليه أبو دلامة، فأنشأ يقول [من الكامل]:
إني نذرتُ لئن لقيتُكَ سالمًا بِقُرَى العراق وأنستَ ذو وفري
لتصلينَ على النبيّ محمدٍ ولتملأنَّ ذَرائِهِمَا حِجْرِي
فقال: صلى الله على النبي محمد وسلم، وأما الدراهم فلا، فقال له: أنت أكرم من أن تفرق بينها، ثم تختار أسهلها، فضحك، وأمر بأن يملأ حجره دراهم.

ودخل أبو دلامة على أم سلمة زوج السفاح بعد موته، فعزاها به وبكى، فبكت معه، فقالت أم سلمة: لم أجد أحدًا أصيب به غيري وغيرك يا أبا دلامة قال: ولا سواء يرحمك الله! لك منه ولد، وما ولدت أنا منه قط، فضحكت، ولم تكن ضحكت منذ مات السفاح إلا ذاك الوقت، وقالت له: لو حدّثت الشيطان لأضحكته.

ودخل يومًا على المهدي، وهو يبكي، فقال له: ما لك؟ قال: ماتت أم دلامة، وأنشد لنفسه فيها [من الطويل]:

وكنّا كزوج من قَطًا في مفازة لذى خَفُضَ عيشٍ مَونِقٍ ناصِرٍ رَغْدٍ

فأفردني ريب الزمان بصرفه ولم أر شيئاً قط أوحش من فرد
فأمر له بطيب وثياب ودنانير، وخرج، فدخلت أم دلامة على الخيزران
وأعلمتها أن أبا دلامة قد مات، فأعطتها مثل ذلك، وخرجت. فلما التقى المهدي
والخيزران عرفا حيلتهما، فجعلا يضحكان لذلك ويعجبان منه.

وحدث المدني قال: دخل أبو دلامة على المهدي وعنده جماعة من بني
هاشم، فقال المهدي له: أنا أعطي الله تعالى عهداً، لكن لم تهجّ واحداً ممن في
البيت لأضربنّ عنقك، فنظر إليه القوم، وغمزوه بأنّ عليهم رضاه. قال أبو دلامة:
فعلمت أنّي وقعت، وأنها عزمة من عزماته، ولا بدّ منها، فلم أر أحداً أحقّ
بالهزاء مني، ولا أدعى إلى السلامة من هجائي نفسي، فقلت [من الوافر]:

إلا أبلغ لذيكَ أبا دلامة فليس من الكرام ولا كرامة
إذا لبس العمامة قلت قرء وخنزيراً إذا وضع العمامة
جمعت دمامةً وجمعت لؤماً كذاك اللؤم تتبعه الدمامة
فإن تك قد أصبت نعيم دُنيا فلا تفرح فقد دنت القيامة

فضحك القوم، ولم يبق منهم أحد إلا أجازاه.

وخرج المهدي وعليّ بن سليمان إلى الصيد. فسمح لهما قطع من ظباء،
فأرسلت الكلاب وأجريت الخيل، فرمى المهدي سهمًا، فصرع ظبيًا، ورمى
علي بن سليمان فأصاب كلبًا فقتله، فقال في ذلك أبو دلامة [من مجزوء
الرميل]:

قد رمى المهديّ ظبيًا شكّ بالسهم فؤاده
وعلي بن سلّما ن رمى كلبًا فصاده
فهنيئًا لهما كلّ امرئ يأكل زاده

فضحك المهديّ حتى كاد يسقط عن سرجه، وقال: صدق والله أبو دلامة
وأمر له بجائزة. ولقب عليّ بن سليمان بصائد الكلب، فعلق به.

وتوفيت حمادة بنت عيسى، وحضر المنصور جنازتها. فلَمَّا وقف على حفرتها قال لأبي دلامة: ما أعددت لهذه الحفرة؟ قال: بنت عمك يا أمير المؤمنين حمادة بنت عيسى، يُجاء بها الساعة فتدفن فيها، فضحك المنصور حتى غلب وستر وجهه.

وحدث الهيثم بن عدي قال: حجّت الخيزران، فلما خرجت صاح أبو دلامة: جعلني الله فداك! الله الله في أمري، فقالت: مَنْ هذا؟ قالوا أبو دلامة، قالت: اسألوه ما أمره. قال: أدنوني من محلها، فأدني، فقال: أيتها السيدة، إني شيخ كبير وأجرك فيّ عظيم. قالت: فمه؟ قال: تهين لي جارية من جواريك تؤنسني وترفق بي وتريحني من عجوز عندي قد أكلت رفدي، وأطالت كدي، فقد عاف جلدي جلدها، وتميت بُعدها، وتشوّقت ففُدها. فضحكت، وقالت: سوف آمر لك بما سألت، فلَمَّا رجعت تلقّاها وأذكراها، وخرج معها إلى بغداد، وأقام حتى سم، ثم دخل على عبيدة حاضنة موسى وهارون، فدفع إليها رقعة قد كتبها إلى الخيزران فيها [من مجزوء الرمل]:

أبلغني سيّدتي بالله يا أم عبيدة
أنها أرشدها الله وإن كانست رشيده
وعدتني قبل أن تخدج للحج وليده
فتأتيت وأرسلت بعشرين قصيده
كلّما أخلقن أخلفت لها أخرى جديدة
ليس في بيتي لتمهيد فراشي من قيده
غير عجفاء عجوز ساقها مثل القديده
وجهها أقبح من حو طريّ في عصيده
ما حياتي مع أنثى مثل عريسي بعيده

فلَمَّا قرئت عليها الأبيات ضحكت، واستعادت قوله: «وجهها أقبح من حوت...»، وجعلت تضحك، ودعت بجارية من جواريتها فائقمة. فقالت

لها خذي كل ما لك في قصري، ففعلت، ثم دعت بخادم وقالت له: سلّمها إلى أبي دلامة فانطلق الخادم بها، فلم يصبه في منزله. فقال لامراته: إذا رجع فادفعها إليه وقولي له: تقول لك السيدة أحسن صحبة هذه الجارية فقد أثرتك بها فقالت له: نعم. فلما خرج دخل إليها ابنها دلامة فوجد أمه تبكي، فسألها عن خبرها فأخبرته وقالت: إن أردت أن تبرّ بي يوماً من الدهر فاليوم، قال: قولي ما شئت فإنّي أفعله، قالت: تدخل عليها فتعلمها أنّك مالکها، فتطوّها وتحرمها عليه، وإلاّ ذهبت بعقله وجفاني وجفائك، ففعل، ودخل على الجارية، فوطئها ووافقها ذلك منه وخرج، ثم دخل أبو دلامة فقال لامراته: أين الجارية؟ فقالت: في ذلك البيت فدخل إليها شيخ محطّم ذاهب، فمدّ يده إليها وذهب ليقبّلها، فقالت له: ما لك ويلك تنحّ عني وإلاّ لطمتك لطمة دققت بها أنفك. فقال: أبهذا أوصتك السيدة؟ فقالت: إنّها بعثت بي إلى فتى من حاله وهيئته كيت وكيت، وقد كان عندي آنفاً ونال منّي حاجته، فعلم أنّه قد دهى من أم دلامة وابنها، فخرج إلى دلامة فلطمه وتلبّب به، وحلف أنّه لا يفارقه الى المهديّ، فمضى به متلبّياً حتى وقف على باب المهديّ. فعرف خبره وأنه قد جاء بابنه على تلك الحالة، فأمر بإدخاله فلما دخل قال له: ما لك ويلك؟ قال: عمل هذا الخبيث ابن الخبيثة ما لم يعمله ولد بأبيه ولا يرضيني إلاّ أن تقتله. فقال: ويلك! فما فعل بك؟ فأخبره الخبر. فضحك حتى استلقى على قفاه، ثم جلس. فقال له أبو دلامة: أعجبك فعله فتضحك منه؟ فقال علي بالسيف والنطع. فقال له دلامة: قد سمعت قوله يا أمير المؤمنين فاسمع حجّتي، قال: هات. قال: هذا الشيخ أصفق الناس وجهاً، وهو ينـ... أمتي منذ أربعين ما غضبت، نـ... أنا جاريته مرة واحدة فغضب وصنع بي ما ترى، فضحك المهديّ أشدّ من ضحكه الأوّل. ثم قال: دعها له وأنا أعطيك خيراً منها. قال: على أن تخبّئها لي بين السماء والأرض وإلاّ نـ... والله كما نـ... هذه، فتعهد المهديّ إلى أبي دلامة أن لا يعاود دلامة مثل فعله، وحلف أنّه إن عاود قتله، وأمر له بجارية أخرى كما وعده.

ودخل أبو دلامة على المهديّ وسلمة الوصيف واقف، فقال: إنّي قد أهديت لك يا أمير المؤمنين مهرًا ليس لأحد مثله، فإن رأيت ان تشرّفني بقبوله، فأمر بإدخاله إليك، فخرج أبو دلامة وأدخل فرسه الذي كان تحته، فإذا هو برذون؟ محطّم أعجف هرم، فقال له المهديّ: أيّ شيء ويملك هذا، ألم تزعم أنّه مهر ١٩ فقال له: أوليس هذا سلمة الوصيف بين يديك قائمًا، تسمّيه الوصيف، وله ثمانون سنة، وهو بعد عندك وصيفًا، فإن كان سلمة وصيفًا فهذا مهر، فجعل سلمة يشتمه والمهديّ يضحك. ثم قال لسلمة: ويحك! إنّ لهذه منه أخوات، وإن أتى بمثلها في محفل يفضحك، فقال أبو دلامة: إي والله يا أمير المؤمنين لأفضحنّه فليس في مواليك أحد إلّا وقد وصلني غيره، فإنّي ما شربت له الماء قط، قال: فقد حكمت عليه أن يشتري نفسه منك بألف درهم حتى يتخلّص من يدك، قال: قد فعلت على أن لا يعاود، قال: أفعل، ولولا أنني ما أخذت منه شيئًا قط ما استعملت معه مثل هذا، فمضى سلمة فحملها إليه وسلّمه إيّاها.

وجاء دلامة يومًا إلى أبيه وهو في محفل من جيرانه وعشيرته جالسًا، فجلس بين يديه، ثم أقبل على الجماعة، فقال لهم: إنّ شيخي كما ترون قد كبرت سنّه، ودقّ عظمه، وبنا الى حياته حاجة شديدة، ولا أزال أشير عليه بالشيء يمسك رmqه ويبقى قوته فيخالفني، وإنّي أسألكم أن تسألوه قضاء حاجة لي أذكرها بحضرتكم فيها صلاح جسمه وبقاء حياته، فأسعدوني بمسألته معي، فقالوا: نفعل وجبًا وكرامة، ثم أقبلوا على أبي دلامة بالسنتهم، فتناولوه بالعتاب حتى رضي ابنه وهو ساكت، فقال: قولوا لهذا الخبيث فليقل ما يريد، فستعلمون أنّه لم يأت إلّا ببلية، فقالوا: قل، فقال: إنّ أبي ما يقتله إلّا كثرة الجماع، فتعاونوني عليه حتى أخصيه، فلن يقطعه عن ذلك غير الخضاء، فيكون أصحّ لجسمه وأطول لعمره، فعجبوا ممّا أتى به، وعلموا أنّه أراد أن يعبث بأبيه ويخجله حتى يشيع ذلك عنه، ويرتفع له به ذكر، فضحكوا منه، ثم قالوا لأبي دلامة: قد سمعت فأجب قال: قد سمعتم أنتم وعرفتم أنّه لم يأت بخير، قالوا: فما عندك في هذا؟

قال: قد جعلت أمّه حكماً بيني وبينه. فقوموا بنا إليها، فقاموا بأجمعهم ودخلوا إليها، وقصّ أبو دلامة القصة عليها وقال: قد حكمتك، فأقبلت على الجماعة فقالت: إنّ ابني هذا أبقاء الله قد نصح أباه وبرّه، ولم يأل جهداً وما أنا إلى بقاء أبيه بأحوج مني إلى بقاءه، وهذا أمر لم تقع به تجربة، ولا جرت بمثله عادة، ولا أشك في معرفته بذلك فليبدأ بنفسه أولاً فَلْيَخْصِمْهَا، فإذا عوفي ورأينا ذلك قد أثر عليه أثراً محموداً استعمله أيضاً أبوه، فجعل أبوه يضحك منه، وخجل ابنه دلامة، وانصرف القوم يضحكون ويعجبون من خبثهم جميعاً، واتفاقهم في ذلك المذهب.

وكان عند المهديّ رجل من بني مروان قد جاءه مسلماً، فأتى المهديّ بعليج، فأمر المرواني أن يضرب عنقه، فأخذ السيف، وقام فضربه فنبأ عنه، فرمى به المروانيّ وقال: لو كان من سيوفنا ما نبا، فسمعها المهديّ، فغاظه حتى تغير وجهه وبان فيه، فقام يقطين، فأخذ السيف، وحسر عن ذراعيه، ثم ضرب العليج فرمى برأسه ثم قال: يا أمير المؤمنين، إنّ هذه السيوف سيوف الطاعة، ولا تعمل إلّا في أيدي الأولياء، ولا تعمل في أيدي أهل المعصية، ثم قام أبو دلامة فقال: يا أمير المؤمنين، قد حضرني بيتان أفأقول؟ قال: قل، فأنشده [من الخفيف]:

أَيْهَذَا الْإِمَامُ سَيْفُكَ مَاضٍ وَيَكْفُ الْوَلِيَّ غَيْرُ كَهَامٍ
فَإِذَا مَا نَبَأَ بِكَفٍّ عَلَّمْنَا أَنَّهُ كَفُّ مُبْغِضٍ لِلْإِمَامِ

فقام المهديّ من مجلسه، وسري عنه، وأمر حجابيه بقتل المروانيّ، فقتل. وقال ابن النطاح: دخل أبو دلامة على المهديّ، فأنشده قصيدته في بغلته المشهورة يهجوها ويذكر معاييبها، فلما أنشده قوله [من الوافر]:

أَتَانِي خَائِبٌ يَسْتَامُ مَنِي عَرِيقًا فِي الْخَسَارَةِ وَالضَّلَالِ
فَقَالَ تَبِعُهَا قُلْتُ ارْتَبَطُهَا بِحُكْمِكَ إِنْ بَيَّعِي غَيْرُ غَالِي
فَأَقْبَلَ صَاحِكًا نَحْوِي سُرُورًا وَقَالَ أَرَاكَ سَهْلًا ذَا جَمَالِ

هَلُمَّ إِلَيَّ يَخْلُو بِي خِدَاعًا وما يَذْري الشَّقِيَّ لِمَنْ يُخَالِي
فَقُلْتُ بَارُبْعِينَ فَقَالَ أَحْسِنُ إِلَيَّ فَإِنَّ مِثْلَكَ ذُو سَجَالٍ
فَأَتْرُكُ خَمْسَةً مِنْهَا لِعَلَمِي بِمَا فِيهِ يَصِيرُ مِنَ الْخَبَالِ

فقال له المهديّ: لقد أفلت من بلاء عظيم، فقال: والله يا أمير المؤمنين لقد مكثت شهرًا أتوقع صاحبها أن يردّها عليّ، قال: ثم أنشده [من الوافر]:
فأُبَدِّلُنِي بِهَا يَا رَبَّ طَرَفًا يَكُونُ جَمَالُ مَرْكَبِهِ جَمَالِي
فقال المهديّ لصاحب دوابه: خيره بين مركبين من الإصطبل، فقال: يا أمير المؤمنين، إن كان الاختيار إليّ وقعت في شرّ من البغلة، ولكن مرّة أن يختار لي، فقال: اختر له.

وأخبار أبي دلالة كثيرة، وقد أثبتنا منها طرفًا صالحًا.

وكانت وفاته سنة إحدى وستين ومائة، رحمه الله تعالى!

٤ - ترجمته من كتاب « تاريخ بغداد »

زَند - بالنون - بن الجون، أبو دلامة الشاعر. مولى بني أسد، وقيل: إن اسمه زبد بالباء المنقوطة بواحدة، والأوّل أثبت. قال الأصمعي: كان أبو دلامة عبدًا وقد رأيته مولدًا حبشيًا صالح الفصاحة.

قلت: وكان أبو دلامة في صحابة أبي العباس السفاح، وأبي جعفر المنصور وأبي عبدالله المهديّ، ويقال: إنّه بقي إلى أول خلافة الرشيد، وقيل لم يبلغها. وله معهم أخبار كثيرة، وكان مطبوعًا في الشعر، وكان يداخل الشعراء ويزاحمهم في جميع فنونهم، وينفرد في وصف الشراب، والرياض وغير ذلك، بما لا يجرون معه فيه. أخبرنا عليّ بن الحسين - صاحب العباسي - أخبرنا إسماعيل بن سعيد المعدل، حدّثنا الحسين بن القاسم الكوكبي حدّثنا أبو العيّناء محمد بن القاسم أخبرني أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل. قال: كان اسم أبي دلامة الزند بن جون، وكان أعرابيًا، وكان عبدًا لرجل من أهل الرقة من بني أسد، ثم من بني نصر بن قُعين، يقال له قصاص بن لاحق، فأعتقه، فلمّا صار أبو دلامة مع أبي جعفر واستملحه وحظي عنده، كلّمه في مولاه، فأجابه إلى أن صيره في الصحابة وقال: إن عدت ثانية إلى أن تكلمني في إنسان، أو تعيد عليّ شيئًا من هذا، لأقتلنك. وقال أبو عطاء السندي مولى بني أسد:

ألا أبلغ لديك أبا دلامه فلست من الكرام ولا كرامه

إذا لبس العمامة كان قردًا وخنزيرًا إذا وضع العمامة

فلم يتعرّض له أبو دلامة. وقال: قال أبو دلامة:

إنّي أعوذ بدّاود وحفرته من أن أكلف حجًا يا ابن داود
نبئت أن طريق الحج معطشة من الطلاء وما شربي بتصريد
والله ما فيّ من أجر فتطلبه يوم الحساب وما ديني بمحمود

يعني داود بن داود بن عليّ بن عبدالله بن العباس، وكان داود بن داود يتهم بالزندقة، وكان أبو دلامة بعيدًا منها، وإنما عبث وتماجن. أخبرنا الحسن بن أبي بكر، أخبرنا أبو سهل أحمد بن محمد بن عبدالله بن زياد القطان قال: سمعت أبا العباس - يعني أحمد بن يحيى ثعلبًا - يقول: لما ماتت حمادة بنت عيسى - امرأة المنصور - وقف المنصور والناس معه على حفرتها ينتظرون مجيء الجنازة، وأبو دلامة فيهم، فأقبل عليه المنصور، فقال: يا أبا دلامة ما أعددت لهذا المصرف قال: حمادة بنت عيسى يا أمير المؤمنين. قال فأضحك القوم. أخبرنا أحمد بن محمد العتيقي، حدثنا ابن العباس الخزاز، حدثنا أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد، حدثنا عبد الرحمن بن أخي الأصمعي قال: سمعت الأصمعي يقول: أمر المنصور أبا دلامة بالخروج نحو عبدالله بن عليّ، فقال له أبو دلامة: نشدتك بالله يا أمير المؤمنين أن تحضرني شيئًا من عساكرك، فإنّي شهدت تسعة عساكر انهزمت كلّها، وأخاف أن يكون عسكرك العاشر، فضحك منه وأعفاه. أخبرنا علي بن محمد بن الحسن السمسار، أخبرنا الحسين بن محمد بن عبيد الدقاق، حدثنا محمد بن عثمان بن أبي شيبة، حدثنا أحمد بن طارق قال: سمعت أحمد بن بشير قال: شهد أبو دلامة عند ابن أبي ليلى لامرأة على حمار، هو ورجل آخر من أصحاب القاضي. قال: فعدّل الرجل، ولم يعدل أبا دلامة فقال القاضي للمرأة: زيديني شهودًا، فأنت المرأة أبا دلامة فأخبرته، فأتى أبو دلامة ابن أبي ليلى فأنشده فقال:

إن الناس غَطَوْنِي تَغَطَّيْتُ عَنْهُمْ وإن بحشوا عَنِّي ففِيهِمْ مَبَاحِثُ
وإن حَفَرُوا بِئْرِي حَفَرْتَ بِئْرَهُمْ لِيَعْلَمَ قَوْمِي كَيْفَ تِلْكَ النِّبَاطِثُ

فقال ابن أبي ليلى: يا أبا دلامة قد أجزنا شهادتك، وبعث ابن أبي ليلى إلى المرأة فقال لها كم ثمن حمارك؟ قالت أربعمائة، فأعطاه أربعمائة. أخبرنا أحمد بن عبد الواحد الوكيل أخبرنا إسماعيل بن سعيد المعدل حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي حدثنا أبو جعفر النوفلي، أخبرني محمد بن صالح الهاشمي عن أبيه. قال: دخل أبو دلامة الشاعر على أبي جعفر، فحدثه وأنشده، فأجازه وكساه، وكان فيما كساه ساج، ثم خرج من عنده إلى بني داود بن علي، فشرّب عندهم حتى اشتدّ سكره. فبلغ ذلك أبا جعفر، فأرسل إليه فأتى به، وجاذب أبو دلامة الرسول، حتى تخرق ساجه، ثم أمر به إلى السجن، وأمر السجّان أن يسجنه في بيت مع دجاج لتصغر إليه نفسه، ففعل ذلك به السجّان، فانتبه في جوف الليل، فنادى جاريته، فأجابه صاحب السجن: طعنة في كبذك. فقال له أبو دلامة: ويلك من أنت وأين أنا؟ قال سل نفسك، وأين كنت عشيّ أمس، فاستحلفه أبو دلامة من أنت؟ قال أنا السجّان، أنا فلان صاحب السجن. قال ومن أدخلني عليك؟ قال بعث بك أمير المؤمنين وأنت سكران، وأمرني أن أحبسك مع الدجاج، فقال له أبو دلامة أحبّ أن تسرج لي، وتأتيني بدواة وقرطاس، ولك عندي صلة، ففعل السجّان، فقال أبو دلامة:

أمن صهباء صافية المزاج	كأنّ شعاعها لهب السراج
تهشّ لها القلوبُ وتستهيها	إذا برزت ترقرقُ في الزجاج
أمير المؤمنين فدتك نفسي	فقيم حبستي وخرقت ساجي
أقاد إلى السجون بغير ذنبٍ	كأنّي بعض عمّال الخراج
فلو معهم حبست لكان ذاكم	ولكنّي حبست مع الدجاج
دجاجات يطيف بهنّ ديك	ينادي بالصياح إذا يناجي
وقد كانت تحدّثني ذنوبي	بأنّي من عذابك غير ناجي

على أني وإن لاقيت شرًّا لخيرك بعد ذاك الشرّ راجي

فلما أصبح أحضره أمير المؤمنين، فأنشده هذه الأبيات، فضحك منه وخلّى سبيله. أخبرنا الحسن بن عليّ الجوهري، أخبرنا محمد بن العباس، حدثنا حرمي بن أبي العلاء، حدثنا الزبير بن بكار حدثني عمي عن جدي قال: ألزم أمير المؤمنين المنصور أبا دلامة أن يحضر الظهر والعصر في جماعة، فقال أبو دلامة: يكلفني الأولى جميعًا وعصرها وما لي وللأولى وما لي وللعصر؟ وما ضرّه - والله يغفر ذنبه - لو أنّ ذنوب العالمين على ظهري

أخبرني الأزهرّي، أخبرنا محمد بن جعفر الأديب، أخبرنا أحمد بن السري، حدثني عمي أبو القاسم، أخبرني أبو عكرمة عن بعض أصحابه. قال: خرج المهديّ وعليّ بن سليمان إلى الصيد، ومعهما أبو دلامة، فرمى المهديّ ظبيًّا فشكّه، ورمى عليّ بن سليمان - وهو يريد ظبيًّا فأصاب كلبًا - فشكّه، فضحك المهديّ وقال: يا أبا دلامة قل في هذا، فقال:

قد رمى المهديّ ظبيًّا شكّ بالسهم فسوّاه
وعليّ بن سلّما ن رمى كلبًا فصاده
فهنيئًا لكمَا كـ لـ امرئ يأكل زاده

فأمر له بثلاثين ألف درهم. أخبرنا أحمد بن عمر بن روح، أخبرنا المعافى بن زكريا الجريري، حدثنا أحمد بن العباس العسكري، حدثنا عبدالله بن أبي سعد حدثنا يحيى بن خليفة بن الجهم الدارمي، حدثني محمد بن حفص العجلي. قال: ولد لأبي دلامة ابنة، فغدا على أبي جعفر المنصور، فقال له: يا أمير المؤمنين، إنّه ولد لي الليلة ابنة، قال: فما سميتها؟ قال: أم دلامة، قال: وأي شيء تريد؟ قال: أريد أن يعينني عليها أمير المؤمنين، ثم أنشده:

لو كان يقعد فوق الشمس من كرمٍ قومٌ، لقيّل اقعدوا يا آل عباس
ثم ارتقوا في شعاع الشمس كلّكم إلى السماء، فأنتم أكرم الناس

قال: فهل قلت فيها شيئاً؟ قال نعم قلت:

فما ولدتك مريم أم عيسى ولم يكفلك لقمان الحكيم
ولكن قد تضمك أم سوء إلى لباتها وأب لثيم

قال فضحك أبو جعفر، ثم أخرج أبو دلامة خريطة من خرق، فقال: ما هذه؟
قال: يا أمير المؤمنين اجعل فيها ما تحبوني به، قال: املاؤها له دراهم، فوسعت
ألفي درهم. أخبرنا محمد بن علي بن مخلد الوراق، أخبرنا أحمد بن محمد بن
عمران، حدثنا تمام بن المنتصر حدثنا أبو العبناء قال: حدثنا العتابي، قال: دخل
أبو دلامة على المهدي فطلب كلباً فأعطاه، ثم قائده فأعطاه، ثم دابة، ثم جارية
تطبخ الصيد فأعطاه ذلك، فقال من يعولها؟ أقطعني ضيعة أعيش فيها وعيالي،
قال قد أقطعك أمير المؤمنين مائة جريب من العامر، ومائة من الغامر، قال وما
الغامر؟ قال: الخراب الذي لا ينبت، فقال أبو دلامة، قد أقطعك أمير المؤمنين
خمس مائة جريب من الغامر من أرض بني أسد، قال فهل بقيت لك من حاجة؟
قال نعم تأذن أن أقبل يدك، قال ما إلى ذلك سبيل، قال والله ما رددتني عن
حاجة أهون عليّ فقدأ منها أخبرني أبو الفرج الطنجيري، أخبرنا عبدالله بن
عثمان الصفار حدثنا عبد الباقي بن قانع، حدثنا محمد بن زكريا الغلابي حدثنا
عمر بن شبة، قال: حدثني غيث، قال: دخل أبو دلامة على المهدي فقال: يا أمير
المؤمنين، ماتت أم دلامة، وبقيت ليس لي أحد يعاطيني. فقال: إنا لله، أعطوه
ألف درهم، اشتر بها أمة تعاطبك، قال ودسّ أم دلامة إلى الخيزران فقالت: يا
سيدتي مات أبو دلامة وبقيت ضائعة، فأمرت لها الخيزران بألف درهم. ودخل
المهدي على الخيزران وهو حزين، فقالت: يا أمير المؤمنين مات أبو دلامة. فقال:
إنما ماتت أم دلامة قالت: لا والله إلا أبو دلامة، فقال المهدي: خدعانا والله.
أخبرنا الحسن بن أبي بكر أخبرنا أبو سهل أحمد بن محمد بن عبدالله بن زياد
القطان قال: أنشدني محمد بن زكريا - هو الغلابي -

ألا أبلغ لديك أبا دلامه
إذا لبس العمامة قلت قرد
فلمست من الكرام ولا كرامة
وخنزير إذا طرح العمامة
جمعت دمامة وجمعت لؤمًا
كذاك اللؤم تتبعه الدمامة

الفهارس

- ١ - فهرس الأعلام
- ٢ - فهرس القوافي
- ٣ - فهرس المصادر والمراجع
- ٤ - فهرس المحتويات

١ - فهرس الأعلام (*)

- أ -

الآمديّ (الحسن بن بش) ١٥ (*)

أحمد بن سعيد الدمشقيّ ٣٠

إسحاق الأزرق ٤٢ ، ٤٤ .

إسماعيل بن محمد ١٠٩

أشعب ٧

ابن أبي أصبح ١٠٨

الأقشير الأسديّ (المغيرة بن عبدالله ١٣٣

أبو أيوب الموريانيّ (سليمان بن مخلد)

٦٣ (*)

- ب -

أبو بشر (رئيس مقاطعة) ١٢٨

بهاء الدين العامليّ (محمد بن الحسين)

١٣٢

- ت -

التعالبيّ (عبد الملك بن محمد) ١٢ (*)

- ج -

جرجي زيدان ١٤ (*)

أبو جزء الباهلي ١٢٧

أبو جعفر المنصور (عبدالله بن محمد)

١٨ (*) ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٤٠ ،

٤١ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ،

٦٤ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ،

٧٤ ، ٧٥ ، ٧٨ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٩٠ ، ٩٣ ،

٩٣ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١١٨ ، ١٢١ ،

١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٢

جمّاز البصريّ ١٢٧

جميل بشينة ٧

الجنيد (أحد النخّاسين) ٧٤ .

(*) لم نثبت الأعلام الواردة في الملحق، كما أننا حذفنا أبا دلّامة من هذا الفهرس لكثرة ورودّه،
وأشرنا بالنجمة (*) إلى موضع ترجمة العلم.

ربطة (زوجة المهدي) ١٨ (*)، ١١٦،
١٢١، ١١٧

- ح -

الحارث بن حلزة ٧

- ز -

الزركلي (خير الدين الزركلي) ١٣، ١٤،
٢١، ٢٠، ١٩، ١٨، ١٧، ١٥، ١٤،
٥١، ٥٠، ٤٦، ٤٤، ٣٨، ٣٥، ٢٢،
٥٦، ٦٣، ٨١، ٩٣، ١٠٩، ١١٣،
١٣١، ١١٦، ١١٤

حبيب بن أبي علقمة البجلي ١٣٢
الحسن بن علي ٣٠ (*)
البحري (إبراهيم بن علي) ١٥ (*)
حماد عجرد ١٢٨

- خ -

- س -

سعيد بن دعلج ١١٤ (*).
السفاح = أبو العباس السفاح.
سليمان بن مجالد ٩٢

الخطيب التبريزي (يحيى بن علي) ١٣٢.
أبو خنيس ٣٣
الخيزران (زوجة المهدي العباسي) ٤٦ (*)،
١١٦، ٥٣

- ش -

- د -

الإمام الشافعي (محمد بن إدريس) ٧.
الشنفري (عمرو بن مالك) ٧.
شيبان بن عبد العزيز الخارجي ١٧ (*)

دلامة (ابن أبي دلامة) ١٦، ١٥، ١٤
أم دلامة ١٦، ٤٩، ٥٣، ٧٨

- ذ -

- ع -

عافية بن يزيد القاضي ١٢٠ (*)، ١٢١
أبو العباس السفاح (محمد بن علي)
١٨ (*)، ٢٩، ٩٠، ٩١، ٩٢،
١١٦

الذهبي (محمد بن أحمد) ٢١ (*)

- ر -

روح بن حاتم المهدي ١٩ (*)، ٣٠، ٣١،
١٠٩، ٨٩

الربيع بن يوسف ١٣١ (*)، ١٣٢
رشد علي حسن ٢٤، ٢٥
روح بن حاتم المهدي ١٩ (*)، ٣٠، ٣١،
١٣٢، ٥٤، ٣٢

عبدالله بن علي ٩٣ (*)

- م -

أبو عبيدالله (محمد بن عبدالله) ١١٦ (*)

المبرد (محمد بن يزيد) ١٣٢

أم عبيدة (حاضنة الهادي وهارون الرشيد)

محرز بن ذوال ١٠٦

٤٧

محمد (النبي) ٣٧، ٦٢، ٦٣، ٦٧

أبو العطاء السدي (أفلح بن يسار)

محمد بن إبراهيم ١٠٩ (*)

١١٣ (*)

محمد بن شنب ٢٢، ٢٣، ٢٤

علي بن سليمان ٥٠ (*)، ٥١

المتنبي (أحمد بن حسين) ١٠٨

علي بن صالح ٤٤ (*)

المرزوقي (أحمد بن محمد) ١٣٢ (*)

عمرو بن كلثوم ٧

مروان بن محمد ١٧ (*)

عيسى بن موسى ٩٣ (*)، ١١٩

مريم (أم عيسى) ١٧

أبو العيلاء (محمد بن القاسم) ٧

أبو مسلم الخراساني (عبد الرحمن بن مسلم)

٥١ (*)، ٩٣، ١١١

- ف -

ابن المعتز (عبدالله بن المعتز) ١٢٨

فضافض = قضاقص بن لاحق

مقاتل بن ذوال ١٠٦

- ق -

المنصور = أبو جعفر المنصور

قضاقص بن لاحق (أو قضايفض أو فضافض)

١٩، ١٦

المهدي (محمد بن عبدالله) ١٨ (*)، ١٩

٢١، ٢٢، ٣٠، ٤٦، ٤٩، ٥٠، ٥١

قيس لبني ٧

٥٣، ٥٦، ٥٧، ٦٤، ٦٧، ٦٩، ٧٠

- ك -

٧٦، ٨١، ٨٢، ٨٤، ٨٩، ١٠٦

ابن كثير (إسماعيل بن عمر) ١٢ (*)

١٠٨، ١٠٩، ١١٣، ١١٤، ١١٦

١١٧، ١٢١

- ل -

المهلب بن أبي صفرة ٥٥، ٥٦ (*)، ١٣٣

لقمان الحكيم ١٧

موسى بن محمد = الهادي

ابن أبي ليلى (محمد بن عبد الرحمن)

موسى بن داود ٥٨ (*)، ٥٩، ٦٠

٣٨ (*)

- ن -

هارون الرشيد ٢٠ (*) ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٨١ .

ابن النطاح (محمد بن صالح) ٣٥ (*) ،
٤١ ، ٥٦ ، ٦٧ ، ٧٥ ، ١٠٦ ، ١١٤ ،

١١٨

- و -

الوطواط (محمد بن إبراهيم) ١٢ (*) .

أبو نواس (الحسن بن هانيء) ٧ ، ١٢٨

النواجي (محمد بن حسن) ١٣ (*) .

- ي -

اليافعي (عبدالله بن أسعد) ١٢ (*) .

يوسف (النبي) ١٨

- ه -

الهادي (موسى بن محمد) ٢١ (*) ، ٤٦ ،

٤٧ ، ٨١

٣ - فهرس القوافي

قافية الهمزة

القافية	البحر	العدد	الصفحة
اللواء	الوافر	٢	٢٩
لجفائه (صلة الديوان)	الخفيف	٣	١٢٧

قافية الباء

وضراب	الكامل	٣	٣١
بي	المنسرح	٨	٣٣ - ٣٤
المشجب	الكامل	١٢	٣٥ - ٣٧
لشراب (صلة الديوان)	الطويل	٢	١٢٨

قافية التاء

مباحث	الطويل	٢	٣٨ - ٣٩
-------	--------	---	---------

قافية الجيم

ساجي (صلة الديوان)	الوافر	١٠	١٢٩ - ١٣١
----------------------	--------	----	-----------

قافية الحاء

٤٠	٣	السريع	قدحا
٤١ - ٤٢	٢	المتقارب	البارحة
٤٤ - ٤٥	٧	الخفيف	النصاح
	٤	الخفيف	بسماح

قافية الدال

٤٧ - ٤٩	٩	مجزوء الرمل	عبده
٥١	٣	مجزوء الرمل	فؤاده
٥٢	٣	الطويل	العبد
٥٣	٢	الطويل	رغد
٥٤ - ٥٦	٥	البسيط	أسد
٥٦ - ٥٧	٦	الكامل	والأبعد
٥٨ - ٥٩	٦	البسيط	داود

قافية الراء

٦١	٢	مجزوء الكامل	خياريه
٦٢ - ٦٣	٨	الخفيف	ودماره
٦٤ - ٦٦	٨	الطويل	وللقصر
٦٧	٢	الكامل	وفري
٦٨	١	الرجز	ظهريه

قافية السين

٦٩ - ٧٠	٥	الكامل	نخاسا
---------	---	--------	-------

١٣٢	٢	الوافر	المراسُ (صلة الديوان)
٧١ - ٧٠	٣	البسيط	عباسٍ
٧٢ - ٧١	٥	مجزوء السريع	العباسٍ
٧٣	٣	البسيط	بالياسٍ
٧٤	٣	الكامل	أمسي
٧٥	٢	الطويل	القلانسٍ

قافية الشين

٧٦	٤	البسيط	برشُ
----	---	--------	------

قافية العين

٧٧	٣	مجزوء الرجز	يشعُ
٨١ - ٧٨	١٣	البسيط	رتعوا

قافية الفاء

٨٣ - ٨٢	٧	الكامل	تذرفُ
٨٩ - ٨٤	٢٦	البسيط	والنجفِ

قافية اللام

٩٢ - ٩٠	٩	الكامل	تحويلا
١٠٦ - ٩٤	٥٩	الوافر	البغالِ
١٠٧	٥	الطويل	سائلي
١٠٨	١	البسيط	بالرجلِ
١٠٨	٢	البسيط	الفيلِ

قافية الميم

١١٠ - ١٠٩	٤	الوافر	كرامه
١١١	٣	الطويل	تحطما
١١٢	٣	الوافر	رجيم
١٣٣	٣	الوافر	مستقيم (صلة الديوان)
١١٤	٤	الخفيف	كهام
١١٥	٦	الوافر	الرحيم

قافية النون

١١٧	٤	البسيط	المصلينا
١١٨	٣	الوافر	ديني
١١٩	١	الوافر	باليمين

قافية الياء

١٢١ - ١٢٠	٣	المثقارب	وافيه
١٢٣ - ١٢١	١٢	مجزوء الرمل	لأبيها

٣ - فهرس المصادر والمراجع

- أ -

- أخبار الحمقى والمغفلين. ابن الجوزي (عبد الرحمن بن علي). مكتبة الغزالي، لا بلدة، لا طبعة، لا تاريخ.
- أخبار القضاة. وكيع (محمد بن خلف). عالم الكتب، بيروت، لا ط. لا ت.
- أسرار البلاغة. عبد القاهر الجرجاني. شرح وتعليق وتحقيق محمد عبد المنعم خفاجي وعبد العزيز شرف دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.
- أسرار البلاغة. الشيخ بهاء الدين العاملي. شرح وتحقيق محمد التونجي. المستشارية الثقافية للجمهورية الإسلامية الإيرانية بدمشق، لا ط، لا ت.
- الأغاني. أبو الفرج الأصفهاني (علي بن الحسين). شرحه وكتبه هوامشه عبد علي مهنا وسمير جابر. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢، ١٩٩٢ م.
- الإمتاع والمؤانسة. أبو حيان التوحيد (علي بن محمد). صححه وضبطه وشرح غريبه أحمد أمين وأحمد الزين. دار مكتبة الحياة، بيروت.
- الأنوار ومحاسن الأشعار. الشمشاطي (علي بن محمد): تحقيق محمد يوسف. مطبعة حكومة الكويت، ١٩٧٧ م.

- ب -

- البداية والنهاية. ابن كثير (إسماعيل بن عمر). تحقيق أحمد أبو ملحمة وغيره. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٣، ١٩٨٧ م.
- البصائر والمذخائر. أبو حيان التوحيد (علي بن محمد). تحقيق وداد القاضي. دار صادر، بيروت، ط ١، لا ت.
- البغال. الجاحظ (عمرو بن بحر). قدم له وبوّبه وشرحه علي بو ملحمة. دار مكتبة الهلال، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.
- بهجة المجالس وأنس المجالس وشحذ الذاهن والهاجس. يوسف بن عبدالله ابن محمد القرطبي. تحقيق محمد مرسى الخولي. دار الكتب العلمية، بيروت، لا ط، لا ت.

- ت -

- تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان. ترجمة عبد الحليم النجار. دار المعارف بمصر، ط ٤، تاريخ الإيداع ١٩٧٧ م.
- تاريخ الإسلام. الذهبي (محمد بن أحمد). تحقيق عمر عبد السلام تدمري. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١ - ...
- تاريخ الأمم والملوك. الطبري (محمد بن جرير) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار سويدان، بيروت، لا طبعة، لا تاريخ (تاريخ المقدمة ١٩٦٦).
- تاريخ بغداد أو مدينة السلام. الخطيب البغدادي (أحمد بن علي). دار الكتاب العربي، بيروت، لا ط، لا ت.
- تاريخ الخلفاء. جلال الدين السيوطي. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨٨ م.

- تحفة المُجَالس ونزهة المُجَالس. السيوطي (عبد الرحمن بن أبي بكر).
مطبعة السعادة، مصر، ١٩٠٨ م.

- التذكرة الحمدونية. ابن حمدون (محمد بن الحسن). تحقيق إحسان عباس.
معهد الإنماء العربي، بيروت، والدار العربية للكتاب، طرابلس - تونس، ط ١،
١٩٨٤ م.

- ث -

- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب. الثعالبي (عبد الملك بن محمد).
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف بمصر، ١٩٨٥ م.

- ج -

- جمع الجواهر في الملح والنوادر. إبراهيم بن علي الحصري القيرواني.
حقّقه وضبطه وفصّل أبوابه ووضع فهرسه علي محمد البجاوي. دار الجيل،
بيروت، ط ٢، لا ت.

- ح -

- حدائق الأزاهر. ابن عاصم الأندلسي (محمد بن محمد). تحقيق عفيف عبد
الرحمن. دار المسيرة، بيروت، ط ١، ١٩٨٧ م.

- حلبة الكميت في الأدب والنوادر المتعلقة بالخمريات. النواجي (محمد
ابن الحسن). مطبعة الوطن، مصر، ١٣٩٩ هـ.

- الحماسة البصرية. علي بن الحسن البصري. تحقيق مختار الدين أحمد. عالم
الكتب، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣ م.

- خ -

- خلاصة الذهب المسبوك مختصر من سير الملوك. عبد الرحمن سنبط الإربلي. مكتبة المثنى، بغداد، ط ٢، ١٩٦٤ م.

- د -

- ديوان أبي دلامة. إعداد الدكتور رشدي علي حسن. مؤسسة الرسالة، بيروت، ودار عمار، عمان، ط ١، ١٩٨٥ م.
- ديوان المعاني. أبو هلال العسكري (الحسن بن عبدالله). مكتبة الأندلس، بغداد (طبعة مصورة عن طبعة مكتبة القدسي)، سنة ١٣٥٢ هـ.

- ر -

- ربيع الأبرار ونصوص الأخبار. الزمخشري (محمود بن عمر). تحقيق سليم النعيمي. نشر وزارة الأوقاف والشؤون الدينية في الجمهورية العراقية. سلسلة إحياء التراث الإسلامي، رقم ١٣، سنة ١٩٨٠ م.

- س -

- سير أعلام النبلاء. الذهبي (محمد بن أحمد). الجزء السابع. تحقيق علي أبو زيد مؤسسة الرسالة، ط ٩، ١٩٩٣ م.

- ش -

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب. عبد الحي بن العماد الحنبلي. دار الكتب العلمية، بيروت، لا ط، لا ت.
- شرح ديوان أبي نواس. إيليا الحاوي. منشورات الشركة العالمية للكتاب، بيروت، ١٩٨٧ م.

- شرح ديوان الحماسة . الخطيب التبريزي . عالم الكتب ، بيروت ، لا ط ، لا ت .
- شرح ديوان الحماسة . المرزوقي (أحمد بن محمد) . نشره أحمد أمين وعبد السلام هارون . دار الجيل ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٩١ م .
- شرح المقامات الحريرية . الشريشي (أحمد بن عبد المؤمن) . طبعة مصر ، ١٣٢٨ هـ .
- شرح نهج البلاغة . ابن أبي الحديد (عبد الحميد بن هبة الله) . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار إحياء الكتب العربية ، [ط ١] ، ١٩٦٣ م .
- الشعر والشعراء . ابن قتيبة (عبدالله بن مسلم) . تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر . لا ناشر ، لا بلدة ، ط ٣ ، ١٩٧٧ م .

- ط -

- طبقات الشعراء . ابن المعتز (عبدالله بن محمد) . تحقيق عبد الستار أحمد فراج . دار المعارف بمصر ، لا ط ، لا ت .

- ع -

- العقد الفريد ابن عبد ربّه (أحمد بن محمد) . دار الكتاب العربي ، بيروت ، لا ط ، ١٩٨٣ م .
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه . ابن رشيق (الحسن بن رشيق) . تحقيق محمد قرقران . دار المعرفة ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٨ م .
- عيون الأخبار . ابن قتيبة (عبدالله بن مسلم) . شرحه وضبطه وعلق عليه وقدّم له ورّتب فهارسه يوسف علي طویل . دار الكتب العلمية ، بيروت ، لا ط ، لا ت .

- غ -

- غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة . الوطواط (إبراهيم بن يحيى) . المطبعة العامة الشرقية ، القاهرة ، ١٢٩٩ هـ .

- ك -

- الكامل في اللغة والأدب . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وغيره . القاهرة ، لات .
- كتاب البغال = البغال .
- كتاب الأنوار = الأنوار .
- الكامل في التاريخ . ابن الأثير . دار صادر ، بيروت ، لاط ، ١٩٨٢ م .

- ل -

- لسان العرب . ابن منظور (محمد بن مكرم) . دار صادر ، بيروت ، لاط ، لات .

- م -

- المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم . الآمدي (الحسن بن بشر) مطبوع مع معجم الشعراء للمرزباني (محمد بن عمران) . مكتبة القدسي ، القاهرة ، ط ٢ ، ١٩٨٢ م .
- المحاسن والمساوي . إبراهيم بن محمد البيهقي . دار صادر ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٧٠ م .
- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء البلغاء الراغب الأصفهاني (حسين بن محمد) . مكتبة الحياة ، بيروت ، لاط ، لات .

- مختار الأغاني في الأخبار والتهاني. ابن منظور (محمد بن مكرم). تحقيق عبد الستار أحمد فراج. المؤسسة المصرية العامة للتأليف والانباء والنشر، القاهرة، لا ط، لا ت.
- مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان. عبدالله بن سعد اليافي. مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، ط ٢، ١٩٧٠ م.
- المستطرف في كل فن مستظرف. الإبيهي (محمد بن أحمد). دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٩٢ م.
- المعارف. ابن قتيبة (عبدالله بن مسلم). تحقيق ثروت عكاشة. دار المعارف بمصر، ط ٢، ١٩٦٩ م.
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص. عبد الرحيم بن أحمد العباسي. تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد عالم الكتب، بيروت، [ط ١]، ١٩٤٧ م.
- معجم الأدباء أو إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب. ياقوت بن عبدالله الحموي. دار الكتب العلمية، بيروت ط ١، ١٩٩١ م.
- معجم الشعراء انظر: المؤلف والمختلف.
- المنازل والديار. أسامة بن منقذ المكتب الإسلامي، دمشق، ط ١، ١٩٦٥

- ن -

- نثر الدر. منصور بن الحسين الآبي. تحقيق منير محمد المدني (الجزء السابع)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠ م.
- نهاية الأرب في فنون الأدب. النويري (أحمد بن عبد الوهاب). دار الكتب المصرية، القاهرة، [ط ١]، ١٩٢٥ م.

- ه -

- الهفوات النادرة. محمد بن هلال الصابىء. تحقيق صالح الأشر. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، [ط ١]، ١٩٦٧ م.

- و -

- الوافي بالوفيات. خليل بن أيبك الصفدي. ج ١٤، باعتناء س. ديدرينغ. نشر فرانز شتايز بقيسبادن، بيروت، ١٩٨٢ م.

- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان. ابن خلكان (أحمد بن محمد). تحقيق إحسان عباس. دار صادر، بيروت، لا ط، لا ت.

٤ - فهرس المحتويات

المقدمة	٧
القسم الأول : ترجمته	٩
ترجمته	١١
١ - اسمه ونسبه	١١
٢ - كنيته	١٤
٣ - نسبته	١٥
٤ - عائلته	١٦
٥ - مولده ونشأته	١٧
٦ - صفاته	١٩
٧ - وفاته	٢٠
٨ - شعره وديوانه	٢١
القسم الثاني : ديوانه	٢٧
قافية الهمزة	٢٩
قافية الباء	٣٠
قافية الشاء	٣٨

٤٠	قافية الحاء
٤٦	قافية الدال
٦١	قافية الراء
٦٩	قافية السين
٧٦	قافية الشين
٧٧	قافية العين
٨٢	قافية الفاء
٩٠	قافية اللام
١٠٩	قافية الميم
١١٦	قافية النون
١٢٠	قافية الباء
١٢٥	صلة الديوان أو ما نسب لأبي دلالة ولغيره
١٣٥	ملحق: ترجمته من بعض كتب الأدب والتاريخ
١٣٧	١ - ترجمته من كتاب «طبقات الشعراء»
١٤٥	٢ - ترجمته من كتاب «الوافي بالوفيات»
١٤٩	٣ - ترجمته من كتاب «معاهد التنصيص»
١٦٤	٤ - ترجمته من كتاب «تاريخ بغداد»

الفهارس

١٧٣	١ - فهرس الأعلام
١٧٧	٢ - فهرس القوافي
١٨١	٣ - فهرس المصادر والمراجع
١٨٩	٤ - فهرس المحتويات

